15 c. le Numéro — N° 219 — 31 Janvier 1899



LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : **Un an, 1 franc 50 c.**, pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

Avis. — Toute demande dechangement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-postes.

NOUS ACHETONS TRÈS CHER



LES

TIMBRES RARES

ET LES

ANCIENNES COLLECTIONS



Notre maison, la plus importante de France, ayant une vente considérable, est à même de payer les plus hauts prix possible.

Comme il nous est impossible d'estimer des timbres ou des collections sur une description, sans les voir, nous prions les personnes qui ont des timbres rares à nous proposer, de les envoyer par lettre recommandée en ajoutant une enveloppe à leur adresse et 40 centimes en timbres français ou étrangers pour le retour de leurs timbres en lettre recommandée, si nous ne faisons pas affaire.

Pour les timbres ordinaires, nous remettre seulement un échantillon de chaquesorte avec le nombre disponible à peu près, plus une enveloppe avec adresse et 15 centimes pour l'affranchissement de la réponse.

Les collections *devront nous être adressées* **franco,** *à domicile.*

COUVERTURE POUR LE JOURNAL
COUVERTURE POUR LES CATALOGUES

Autorelieur Gorrilliot breveté s. g. d. g.

Reliure à fils métalliques, comme dans la brochure mécanique.

Parfaite pour relier solidement soi-même et en une minute, les catalogues, brochures, journaux et tous documents formant cahiers.

Avec ce système, les feuillets ne sont pas serrés au dos et *s'ouvrent bien à plat*, sans avoir l'inconvénient de se refermer.

On peut retirer l'un des cahiers sans déranger tous les autres.

On peut enlever l'ensemble des cahiers : par exemple, retirer l'année complète du journal afin de la donner au relieur et se servir à nouveau de la couverture pour l'année nouvelle.

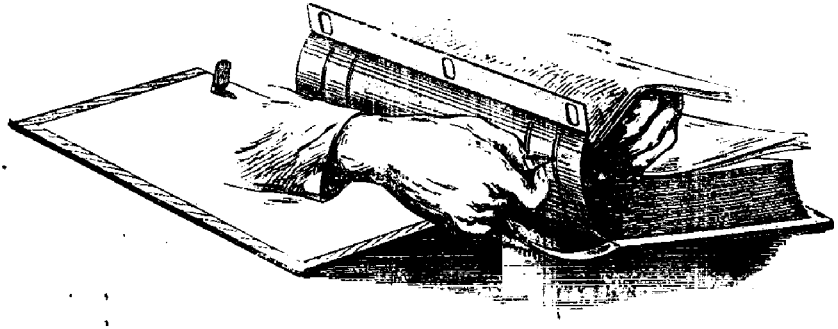
Les feuillets n'ont que deux petites piqûres dans le pli qui ne les détériorent aucunement.

Toutes les couvertures sont en percaline rouge ou verte, titre doré : *Le Collectionneur de Timbres-Poste* ou *Catalogues*.

PRIX : 1 FR. 50

Port : 0 fr. 25. — Recommandation (facultatif) : **0 fr. 25.**

Pour les reliures de luxe, ou d'autres formats on traitera de gré à gré.



POUR S'EN SERVIR

1° Tourner dans le sens des ouvertures c'est-à-dire horizontalement les deux petites pattes métalliques qui dans l'intérieur de la reliure retiennent le faux-dos afin de le rendre libre.

2° Ouvrir le cahier à relier et marquer d'un petit trou, dans le milieu de son pli, la place de la 1re et la 3e fente du faux-dos.

3° Enfoncer une agrafe métallique dans chacun de ces trous, faire passer les deux pointes dans la fente correspondante du faux-dos et rabattre en les écartant les deux bouts de fil métallique, en serrant de l'autre côté pour appliquer les fils métalliques sur le faux-dos.

4° Pour le cahier suivant, les agrafes seront enfoncées dans la 2e et 4e fente du faux-dos.

Et alterner ainsi à chacun des cahiers.

Si la reliure devait être conservée indéfiniment dans la couverture il faudrait pour plus de solidité mettre 4 agrafes au premier et au dernier cahier.

S'il s'agit de relier un volume déjà broché comme notre catalogue, on mettra des agrafes à l'aide d'un poinçon dans plusieurs de ces cahiers par exemple ceux du commencement, du milieu et de la fin.

Lorsque les cahiers sont reliés on fixe le faux-dos à l'aide des deux petites pattes métalliques qui sont passées dans les fentes et replacées verticalement.

Ces menues opérations sont plus faciles à exécuter qu'à décrire, du reste, un feuillet que l'on trouvera, relié provisoirement dans chaque couverture, sera la meilleure démonstration.

Numéro 219 31 Janvier 1899

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY
BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Concours philatéliques pour l'année 1899. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Le service postal dans les vallées d'Andorre. — Notes, questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

QUESTIONNAIRE A NOS ABONNÉS.
CE QU'ILS TROUVENT BIEN ? CE QU'ILS TROUVENT MAL ?
BI-CENTENAIRE DE MAHÉ DE LA BOURDONNAIS.

Nous avons commencé le dépouillement des bulletins avec les questionnaires que, chaque année, nous adressons à nos abonnés : *Ce qu'ils trouvent bien? Ce qu'ils trouvent mal?*

Beaucoup ont répondu et nous les en remercions, ces réponses nous étant extrêmement utiles pour l'orientation du journal.

Il n'est guère d'usage, qu'après avoir lu un article de journal qui a plu, on prenne aussitôt la plume pour envoyer des félicitations à l'auteur, et c'est dommage pour lui ; le lendemain, d'ailleurs, on a oublié ; tout au plus son nom et le titre du journal vous restent sympathiques. Mais lui ne sait pas, sa pensée, sa parole, restant sans écho, tandis que l'orateur, le conférencier qui s'adressent à un public plus restreint, recueillent directement les marques d'assentiment ou d'ennui, les bravos ou les sifflets. Notre petit referendum produit un peu cet effet et nous apprend heureusement que nos abonnés, en grande majorité, sont contents — ça va bien.

A notre tour, de leur répondre.

D'abord, plusieurs nous disent : l'an passé, vous ne nous avez pas répondu à telle et telle questions. — Mais si. Seulement comme la même demande ou la même observation est souvent faite par dix, par cinquante abonnés, sous des formes variables,

il est impossible de répondre à chacun en citant son nom ou ses initiales. Je suis obligé, le plus souvent, de grouper les questions et d'y répondre en bloc.

Il est des questions qui reviennent régulièrement chaque année; les suivantes par exemple :

« Comment reconnaître les timbres faux? Un timbre gravé d'une lithographie? Le 10 centimes taxe de France typographié du lithographié? Quelle différence existe-t-il entre les timbres français de 1849 à l'effigie de la République et ceux des colonies ? etc. »

Les anciens abonnés savent cela par cœur, nous répondrons donc brièvement, tout en indiquant les journaux où la question a été traitée amplement, faisant remarquer qu'on peut en général se procurer ces journaux au prix de 15 centimes.

Avec les nombreuses questions qui nous ont été adressées, et même en les groupant pour la réponse, nous aurons de quoi alimenter durant plusieurs mois notre chapitre : *Notes, Questions et Réponses*. Nous y renvoyons donc, mais il sera nécessaire de le suivre parce que certaines réponses ne viendront à leur tour que dans un temps assez long ce qui, nous le comprenons, peut lasser les impatients, mais comment faire ?

Parmi les communications reçues et que je lirai toutes sans exception, beaucoup contiennent des conseils sur les améliorations que l'on désirerait voir apporter au journal, aux catalogues, aux albums, à notre mode de vente des timbres ; j'en prends bonnes et sérieuses notes, mais je renonce à répondre à tout par la voie du journal, il faudrait parfois discuter longuement pour prouver que j'ai raison, ou bien, convenir que j'ai tort. Le mieux, c'est que profitant des idées heureuses qui me sont suggérées, j'en tire le meilleur parti possible, dans la mesure de mes forces, du temps matériel qui fuit si vite et de l'argent que peut raisonnablement dépenser le journal : à mesure que le nombre des abonnés s'est élevé, *Le Collectionneur* a fait des frais nouveaux, s'est amélioré, donc pour qu'il s'améliore encore, qu'il ait davantage de pages, d'histoires intéressantes et de gravures, amis lecteurs, faites de la propagande en sa faveur, adressez-lui de nouveaux abonnés.

Nous allons répondre à cette place à quelques questions qui sont toutes particulières. Le journal doit paraître à la fin du mois, c'est écrit dessus, mais..... il est souvent en retard, il est régulièrement toujours en retard. J'ai fait tout ce que j'ai pu pour corriger ce défaut, mais à la vérité, je n'ai pas réussi; je n'ose donc rien promettre, je plaide l'indulgence.

Pourquoi, me demande-t-on, votre journal ne reçoit-il pas les

annonces de ses abonnés ? Par son intermédiaire, ils pourraient échanger ou vendre leurs timbres en double. *Le Collectionneur*, créé spécialement pour maintenir et répandre le feu sacré, ne veut absolument pas d'annonces, autres que celles de la maison Maury : journal et maison ont une belle clientèle et il serait maladroit d'y permettre l'intrusion de la foule des concurrents, des charlatans et des farceurs, qui d'après leurs boniments achètent les timbres très cher et les revendent très bon marché, ce qui est difficile à concilier, ou encore qui offrent de vendre à 50 % au-dessous de mes catalogues. Le public va quand même à ces leurres, comme les allouettes au miroir, il est trompé mais recommence toujours ; il est si bon de croire que l'on profite d'une occasion !

Mais, me dit-on, autrefois vous en proposiez souvent des occasions à vos abonnés et il nous souvient de certains anciens espagnols obtenus ainsi à bon compte. C'est vrai, mais moi-même, je n'en trouve plus guère à acheter des bonnes choses au-dessous du cours ; enfin je vais y penser, n'oubliez pas, de votre côté, de lire mes annonces !

J'ai là trois lettres que je demande à mes correspondants la permission de résumer en une seule, elles disent à peu près ceci : « M. Maury, je suis votre abonné fidèle depuis plusieurs années, et par conséquent votre ami, or je suis un peu froissé, lorsque je vous écris, de ne recevoir que des réponses signées de vos employés qui, on le voit, répondent strictement au plus court. Il me semble que vos abonnés devraient avoir chez vous certaines prérogatives qui les distinguent des vulgaires clients...vous devriez leur faire d'abord une remise, petite si vous voulez, mais suffisante pour flatter leur amour-propre... Lorsqu'ils viennent à Paris, ils devraient pouvoir, sans vous faire perdre trop de temps, vous dire un mot, vous demander un conseil, ce serait le complément de votre questionnaire... vous seriez le lien indispensable et votre popularité ... etc. »

Hélas ! hélas ! je le voudrais, mais qui donc pendant ce temps-là récolterait des documents, qui donc étudierait des articles, ferait des catalogues et des albums ? Vous n'imaginez pas l'effroyable tintouin qu'est tout cela ; tenez il y a des jours où j'ai envie de tout planter là ! J'ai promis une partie de mon livre sur les timbres français pour janvier ou février, eh bien, depuis, c'est à peine si j'ai pu y consacrer trois journées et il en faudrait environ une douzaine, bien tranquilles pour le parachever. Cent petits travaux journaliers, impossibles à remettre, sont autant de bâtons dans les roues. Et le catalogue des filigranes et des dentelures ? il n'y manque plus que les prix. Parlons d'autre chose.

Beaucoup d'abonnés s'intéressent aux futurs timbres-poste français, mais je n'en sais rien de plus que ce que j'ai dit dans ma dernière causerie.

Et l'Exposition universelle, y verra-t-on des timbres-poste ? Certes, les pays étrangers exposeront comme d'usage leur collection. Pour la France, il n'y a rien d'officiel encore. Personnellement je n'ai pas trouvé de place jusqu'à présent, aucune classe ne convenant au commerce des timbres.

Plusieurs personnes me demandent à ce propos comment elles pourraient exposer en 1900 des tapisseries, des tableaux exécutés en timbres poste; on me demande encore si je veux, en attendant, qu'on m'en adresse des parties pour les faire connaître au public ou pour les vendre.

La réponse est difficile : ces travaux de patience, on les fait généralement pour soi, ne comptant pas être rémunéré de sa peine, ils manquent souvent, il faut le dire, des qualités artistiques indispensables pour supporter l'exposition et la critique du public; j'en ai vu cependant de très réussis, de très décoratifs. Je ne peux que conseiller aux personnes qui désireraient m'adresser des travaux en timbres-poste de m'en envoyer d'abord une photographie, même imparfaite, puisque certains timbres se photographient mal.

Une promesse que je veux réaliser le mois prochain, c'est de donner des modèles — ô combien réclamés! — de découpures de timbres pour décorer des assiettes ; j'ai pour cela un véritable artiste spécial sous la main et non seulement j'attends de lui des découpures en couleurs photographiables, mais encore un petit manuel explicatif.

Enfin comme on me réclamait instamment un concours de littérature philatélique, puis un autre de jeux d'esprit etc., j'en organise une demi-douzaine afin qu'il y en ait pour tous les goûts.

***

Voici une petite communication historique pour finir :

On verra plus loin dans la chronique universelle, que l'on doit émettre prochainement à l'île Maurice des timbres à l'effigie de Mahé de La Bourdonnais. Il est vraiment regrettable que ce soient les Anglais qui se chargent de glorifier nos anciens coloniaux, et cet hommage me semble singulier, n'étant pas dans leurs habitudes; ainsi est-ce par erreur que les catalogues ont donné le nom de Jacques Cartier à l'effigie du marin que l'on voit sur les timbres de 10 pence et 17 cents du Canada; il faut, paraît-il, y reconnaître Cabotto.

N'y aurait-il pas, sous cette bonne pensée de rappeler le souvenir

de Mahé de La Bourdonnais l'intention d'établir un parallèle avec une affaire moderne que je laisse à deviner? Il était gouverneur de l'île de France qui est devenue l'île Maurice, à l'époque où Dupleix, véritable génie politique, s'efforçait de conquérir l'Inde pour sa patrie. L'île de France était surtout un point d'attache maritime, militaire et commercial sur la route des Indes.

Mahé de La Bourdonnais, qui se signala comme administrateur et marin, battit plusieurs fois les Anglais, mais à propos de la cession d'une place, il se trouva en conflit avec Dupleix qui l'accusa de trahison. De La Bourdonnais fut arrêté et enfermé à la Bastille où il resta quatre ans, malgré les efforts de ses nombreux partisans. Lorsque Louis XV abandonna Dupleix et céda follement l'Inde aux Anglais, de La Bourdonnais fut reconnu innocent, rendu à la liberté et remis en possession de sa fortune qui était considérable; il mourut bientôt après. Dupleix à la même époque rentrait en France ruiné et désespéré.

Nous n'avons pas, du reste, la prétention de tirer l'Histoire au clair.

Mais l'intendant Fouquet aussi, qui mérita son sort, fut vigoureusement défendu par La Fontaine et Mlle de Scudéry. Les grandes fortunes, encore plus que les grandes infortunes trouvent, parfois d'extraordinaires dévouements.

ARTHUR MAURY.

CONCOURS PHILATÉLIQUES
pour l'année 1899

Afin de répondre aux demandes nombreuses de nos abonnés, nous ouvrons, pour eux exclusivement, plusieurs concours, savoir :

1° UN ARTICLE pour *Le Collectionneur*

Prix 100 francs

en timbres-poste ou albums

Conditions. — Cet article pourra être long ou court, en vers ou en prose, scientifique ou littéraire. Le principal, c'est qu'il soit intéressant, inédit, se rapporte bien aux timbres-poste et ne contienne rien qui semble un éloge ou une réclame de notre maison.

Les manuscrits seront estimés à l'aide de *points* répartis ainsi : Intérêt philatélique, 50 points.— Nouveauté du sujet, 25 points.— Valeur littéraire, 25 points.

2° UN DESSIN représentant une allégorie de la Philatélie

Prix 100 francs

en timbres-poste ou albums

Conditions. — Ce dessin devra être au trait, non estompé, afin de pouvoir être reproduit en photogravure; il pourra être au crayon conté ou à la plume, sur papier blanc plutôt azuré que jauni. Dimensions du dessin sans les marges : 13 cent. de large sur 20 cent. de haut environ, de façon qu'étant réduit par la photographie de quelques centimètres, il puisse tenir dans une page du journal. Tout dessin copié sera disqualifié.

Pour juger, les *points* seront répartis ainsi : Personnification ingénieuse de la philatélie, 50 points.— Valeur artistique, 50 points.

3° UN RÉBUS

Prix 20 francs

en timbres-poste ou albums

Ce rébus pourra n'être pas dessiné très correctement si on permet de le faire retoucher.

4° UN FAIT DIVERS, MOT AMUSANT, etc.

Prix 10 francs

en timbres-poste ou albums

5° UNE CHARADE, UNE DEVINETTE

Prix 10 francs

en timbres-poste ou albums

Conditions. — Les faits divers, mots amusants, rébus, charades, devinettes, etc., ne pourront concourir que s'ils ont réellement rapport aux timbres-poste et sont inédits.

Pour juger, les *points* seront ainsi répartis : Intérêt philatélique, 50 points. — Originalité, 50 points.

Les manuscrits et dessins devront être adressés aux bureaux du journal avant le 15 Mai.

La valeur des prix pourra être choisie dans nos divers catalogues, prix-courants d'albums et de timbres-poste.

Indépendamment des prix indiqués, tout ce qui nous semblera devoir être publié ultérieurement dans le journal sera récompensé. Cependant, le concurrent sera libre de refuser la publication dans ces conditions.

Les articles et dessins publiés dans le journal deviendront sa propriété.

Les manuscrits non imprimés pourront être réclamés.

La même personne peut concourir pour divers prix.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

AFGHANISTAN.— Il existe dans le genre des timbres de 1895, fond noir, une valeur de 2 abasi qui aurait servi pour les lettres recommandées ; elle est imprimée en noir sur papier pelure rouge.

—

AFRIQUE CENTRALE. — Un envoi de timbres pour cette colonie n'est pas arrivé à destination et l'on suppose qu'il aura été volé. Pour empêcher une fraude au détriment du Trésor colonial, tous les timbres restants vont être surchargés V. R. en noir et ceux-là seuls pourront servir pour l'affranchissement. Voilà un excellent prétexte pour changer de type prochainement.

—

AMÉRIQUE CENTRALE. — Les plans de reconstitution de la république de l'Amérique centrale viennent d'échouer encore une fois. A la suite de la révolution survenue au Salvador, la diète fédérale qui se tenait à Managua, capitale du Nicaragua, pour l'élection d'un président, a proclamé l'union dissoute et chacun des États reprend sa souveraineté absolue.

—

ARGENTINE. — La carte de 4 centavos fait probablemene défaut, car on nous annonce qu'on va surcharger celles de 2 et 3 centavos de : HABILITADO 4 CENTAVOS.

Un autre correspondant nous envoie une décision du directeur général des postes et télégraphes, en date du 16 décembre dernier, à l'effet de créer une nouvelle formule postale qui prendrait le nom de *Mémorandum de félicitacion* et destinée à circuler dans les premiers jours de 1899. Ce mémorandum, en forme de lettre, porterait le timbre de 5 centavos et aurait, gravée à l'intérieur, une petite allégorie en diverses couleurs, faisant allusion à l'objet pour lequel elle a été créée.

—

BAHAMAS. — Le 1 shilling de 1862, qui était d'un vert franc,



paraît maintenant en vert bleu ; c'est un changement de nuance, mais non de couleur.

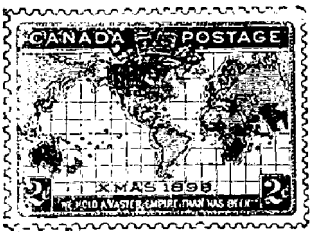
BRÉSIL. — La série des surcharges sur les timbres démonétisés, ouverte le mois dernier, continue de plus belle; nous en avons trois nouvelles, savoir : 1° 100 reis sur 50 r. orange et 300 r. sur 200 r. noir, des timbres de journaux de 1889; cette surcharge est semblable à la première, avec le chiffre de valeur répété deux fois; 2° 200 r. sur 100 r. lilas, des timbres de journaux de 1890; le chiffre de valeur n'existe qu'une fois masquant l'ancienne et le millésime 1898 cache le mot JORNAES, le tout en deux lignes horizontales.

Il y aurait, paraît-il, d'autres provisoires encore, mais nous ne les avons pas reçus.

—

CANADA. — Au type en cours, chiffre aux angles inférieurs, vient de paraître le 10 cents violet brun; après lui on n'attend plus que le 5 c.

Le timbre commémoratif de l'*Impérial penny postage* nous est parvenu; comme nous l'avons déjà dit il est oblong et représente une planisphère où toutes les parties de l'empire anglais sont teintées en rouge; le Canada est en belle place, il occupe près des trois quarts de l'Amérique du Nord et empiète tellement que ses voisins des Etats-Unis pourraient bien s'en montrer jaloux. Le fond du timbre est bleu clair; les continents sont représentés par un ligné noir fin qui leur donne une teinte grise: au-dessous est écrit XMAS 1898, qui est l'abréviation de *Christmas* (Noël). Les légendes sont en blanc sur fond noir plein; elles sont en haut : CANADA POSTAGE et, outre ces deux mots la couronne royale d'Angleterre soutenue de feuilles d'érable et de chêne; en bas, cette inscription dépourvue de toute modestie : WE HOLD A VASTER EMPIRE THAN HAS BEEN (*nous possédons le plus vaste empire qui fut jamais*); enfin, la valeur 2 c. sur deux petits cartouches aux angles inférieurs.



—

CEYLAN. — Cette colonie a donné son adhésion à l'*Imperial penny postage;* l'équivalent en monnaie coloniale est 6 cents, et ce qui la désole c'est qu'elle n'a pas de timbre de cette valeur. En attendant qu'elle soit créée, les correspondances seront affranchies au moyen de deux timbres de 3 c., car, chose bien faite pour surprendre les collectionneurs, il a été décidé qu'on n'aurait pas recours à des surcharges.

—

CHILI. — La série des timbres-taxe s'est enrichie d'une nouvelle valeur de 30 centavos, rose comme les autres.

—

CHINE. — Vient de paraître le complément de la série gravée à Londres ; au premier type, dragon, il faut ajouter le 4 cents brun, puis nous avons les trois valeurs, au type poisson : 20 c. rouge; 30 c. rose et 50 c. vert. Il est à craindre que les 20 et 30 cents ne se confondent facilement à la lumière.

Deux bureaux de poste français viennent d'être créés à Hankéou et à Tchéfou.

—

CHYPRE. — On annonce comme devant paraître très prochainement une nouvelle série avec valeurs en monnaie anglaise ; la cause n'en est pas donnée.

—

COCHIN. — Un confrère indien nous fait connaître une nouvelle émission pour cet état indigène. Le type consiste dans le chiffre de valeur au centre, avec la légende : COCHIN-ANCHAL ; il y a un cadre différent pour chacune des valeurs qui sont : 3 pies bleu, 1/2 puttan vert, 1 p. rose, 2 p. violet. Il y aussi une carte de 2 pies, noir sur crème. Nous cataloguerons tous ces timbres dès que nous les aurons vus.

—

COLOMBIE. — Le 20 centavos de 1892 était brun sur papier bleu ; plus tard, en 1896, il a été tiré sur papier vert bleu, mais on n'en connaissait pas encore sur papier blanc. Un aimable correspondant d'Ocana, nous en communique un exemplaire avec une déclaration du Directeur des Postes et Télégraphes, le senor Enrique de Narvaes. Cette déclaration publiée dans les journaux locaux, fait connaître, que c'est par manque de surveillance dans l'atelier de fabrication des timbres-poste, que des feuilles de 20 centavos furent tirées sur papier blanc, et distribuées aux bureaux de poste. Dès que le fait fut signalé, la Direction fit retirer tous les exemplaires restants et l'on croit que quelques centaines seulement de ces timbres furent employés pour l'affranchissement. C'est alors qu'on changea la couleur du papier bleu par le papier vert bleu.



Dans notre numéro 155 de septembre 1893, nous annoncions qu'à partir du 1er juillet de la même année, les timbres-télégraphe avaient été supprimés et remplacés par des cartes télégraphiques de valeurs correspondantes aux taxes en cours. C'est presque six ans après qu'un correspondant nous communique ces cartes — ou plutôt ces tickets — avec le décret d'émission inséré au *Diario oficial* du 30 mai 1893 ; mieux vaut tard que jamais.

Ce décret dit qu'il sera créé dix valeurs de tickets télégraphiques

avec les couleurs suivantes : 10 centavos vert, 20 c, rouge, 30 c. bleu, 40 c. orange, 50 c. violet foncé, 60 c. carminé, 70 c. gris, 80 c. noir, 90 c. lilas et 1 peso carmin. Ces tickets que nous avons sous les yeux sont très jolis et le type est différent pour chacun d'eux, mais les dispositions restent les mêmes pour tous : en haut la valeur en lettres et chiffre, à gauche les armes de la république et un cadre ayant à chaque angle le chiffre de valeur. Au dos du ticket est imprimée en noir sur fond guilloché une instruction disant que ce ticket représentant la valeur du télégramme expédié doit être présenté en cas de réclamation. Ces tickets ne peuvent être achetés à l'avance et constituent un simple reçu de la somme versée ; pour cette raison nous ne les cataloguerons pas.

—

CRÈTE. — Un bureau de poste français vient d'être créé à San-Nicolo ; il relèvera du bureau français de Smyrne.

Les Anglais ont émis pour le service local de l'île, trois timbres de deux types différents. Le premier est un cachet à main portant les inscriptions suivantes en caractères grecs, chaque ligne séparée par un trait: PROSOPINON — TACHUDROM — HERACLEION — PARALES 20; les lettres sont en blanc sur fond violet. Il a été en usage du 25 novembre au 3 décembre et remplacé par le type suivant, fabriqué à Athènes et affectant la forme des timbres-taxe grecs.

Dans un cercle la valeur en *parales* ; autour la légende : PROSOPINON TACHUDROMEION HERACLEION ; cadre grecque avec ornements dans les angles intérieurs ; il est dentelé. Il y a deux valeurs : 10 parales bleu et 20 parales vert Ces timbres provisoires auront cours jusqu'à l'émission de la série définitive en préparation depuis l'arrivée du prince Georges.

—

CUBA. — Le gouvernement américain a envoyé à Cuba une commission pour organiser le service postal ; il se propose ensuite de nommer un Directeur des Postes qui sera sous les ordres du Postmaster général des Etats-Unis. Un des premiers actes de la nouvelle administration sera d'émettre une série de timbres-poste, mais en attendant que les coins soient gravés et les planches prêtes, il a été décidé de se servir provisoirement d'un petit nombre de timbres américains en les surchargeant du mot CUBA dans le haut et de l'équivalent de la valeur en cent. de peso dans le bas. Voici les quantités de timbres qui ont été surchargées pour chaque valeur : 1 c. de peso, 2.000.000 ; 2 c. 5.000.000 ; 5 c. de peso, 1.000.000 et 10 c. de peso, 200.000. Il est probable que ces quantités seront suffisantes jusqu'à ce que la série spéciale puisse être mise en cours.

Pour cette série, le gouvernement des États-Unis a reçu de nombreux dessins et il semble avoir déjà fait son choix. L'un de ces dessins portait l'effigie du général Calixto Garcia, mais pour n'offenser personne il a été décidé qu'il serait remplacé par un portrait de Christophe Colomb ; un autre type représentera l'Industrie, puis viendra un moulin de canne à sucre, une figuration du Commerce, un navire, etc. ; c'est dire que chaque valeur sera à un type différent.

—

DHAR. — A ce que nous avons dit le mois dernier pour cet état indigène, il faut ajouter une carte double de 1/4 anna, du même type que la simple.

—

DOMINICAINE. — De tout ce qui fut sa superbe colonie de Cuba, l'Espagne n'a pu ramener que les cendres de Christophe Colomb et l'authenticité de ces cendres lui est même disputée par les Dominicains, qui prétendent les posséder dans la cathédrale de Santo-Domingo. Les récents événements ont dû raviver les jalousies, et les Dominicains se proposent d'élever dans leur cathédrale, un tombeau digne de renfermer les cendres de l'illustre navigateur. Comme l'argent fait défaut, on a songé tout naturellement à faire payer les frais du monument aux collectionneurs de timbres-poste, et le congrès national a décidé l'émission d'une série commémorative à cet effet.

Le décret inséré dans la *Gaceta oficial* du 5 décembre dernier nous apprend qu'il y aura huit valeurs de 1, 2, 5, 10, 20, 50 centavos, 1 et 2 pesos ; le choix des types et des couleurs est laissé à l'initiative du ministre des Postes et Télégraphes. Ces timbres auront cours à l'exclusion de tous autres, pendant un an, du 27 février 1899 au 27 février 1900 ; sur la recette totale produite par ces timbres spéciaux, il sera prélevé, au profit du Trésor, une somme égale à la recette des timbres-poste pendant l'année 1898 et le surplus sera consacré au tombeau de Christophe Colomb.

—

EQUATEUR. — Au type des bandes de l'année dernière, il a paru une carte-lettre de 3 centavos, bleu sur carton blanc, sans aucune inscription. Cette carte-lettre se compose de deux parties pliées et d'une patte fermant le tout ; mais comme les bords latéraux ne sont pas perforés, rien n'empêche de lire la correspondance à l'intérieur.

—

ESPAGNE. — Des lettres venant d'Espagne, non affranchies, mais portant des timbres-impôt de guerre ou *recargo*, étaient re-

mises aux destinataires en France sans aucune perception. L'administration française vient d'appeler l'attention de ses agents par la circulaire suivante que nous trouvons dans le *Bulletin mensuel des Postes et Télégraphes*.

« L'office espagnol vient de mettre en circulation dans son service intérieur une nouvelle catégorie de timbres-poste noirs portant l'une des mentions *Impuesto de guerra* ou *Recargo*.

« Ces figurines ont été créées en vue d'assurer la perception sur les correspondances circulant entre bureaux espagnols d'un impôt spécial en sus de l'affranchissement normal qui doit toujours être acquitté au moyen des timbres-poste ordinaires. *Les figurines nouvelles n'ont aucune valeur pour opérer l'affranchissement des correspondances de toute nature, tant dans le régime intérieur que dans le régime international.*

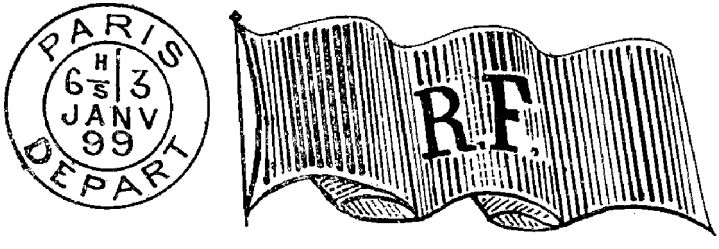
« Les agents devront donc considérer comme insuffisamment ou non affranchies, les correspondances originaires d'Espagne qui arriveraient dans le service partiellement ou totalement affranchies au moyen de timbres portant la mention *Impuesto de guerra* ou *Recargo*, alors même que ces correspondances n'auraient pas été frappées du timbre T par le service espagnol. »

—

ÉTATS-UNIS. — La carte de 2 cents pour l'union postale, paraît maintenant sans cadre.

—

FRANCE. — Nous avons donné, dans notre numéro précédent, le dessin d'une oblitération formant drapeau, que l'on essayait à l'administration des postes ; nous faisions prévoir que ce type serait changé, les lignes verticales annulant trop légèrement les timbres ; en effet on grava un autre drapeau, plus chargé, dont voici la reproduction.



Au cours des expériences, plusieurs milliers de lettres ou d'imprimés de Paris pour la province ont reçu l'une de ces curieuses oblitérations, lesquelles seront cependant rares si, comme nous le croyons, il n'est pas donné suite à ce projet.

L'époque du nouvel an nous a permis de voir les enveloppes timbrées à 5 centimes portant au dos, de manière à être caché par la patte, le chiffre indiquant la date de la fabrication. Le plus ancien que nous ayons rencontré est 817.

—

FERNANDO-PO. — En plus du 50 cent. obtenu sur le 2 c. rose, avec la surcharge de 1893, on nous signale encore cette valeur de 50 c. sur le 12 1/2 c. brun, même type de surcharge.

—

FINLANDE. — Suivant en cela l'exemple de bien d'autres, le gouvernement du grand-duché annonce qu'il met en vente le stock de ses anciens timbres démonétisés.

—

GRANDE-BRETAGNE.— La bande de 1/2 penny brun de 1879, paraît maintenant sans les instructions; cette nouvelle n'intéressera que les collectionneurs de bandes entières.

—

HONDURAS. — Au type des timbres, locomotive, il existe des cartes de 2 centavos, simple et double, rouge sur jaune clair. Ces cartes ont pour cadre des ornements très volumineux.

—

JAPON. — Emission d'une nouvelle carte de 1 sen pour le service intérieur; cette carte étant en hauteur, le timbre du genre en cours est placé tout-à-fait à l'angle supérieur gauche; sur un cadre très simple se trouvent des inscriptions japonaises. Couleur lilas brun sur carton crème.

—

MACAO. — Il existe une carte double de 2 avos, au type des formules pour l'union postale; chaque partie porte un timbre adhésif de 10 reis vert, avec surcharge noire 2 AVOS.

—

MALACCA. — La monnaie coloniale correspondante au penny anglais est 4 cents, mais cette valeur n'existant pas dans la série en cours il a fallu recourir à un provisoire pour être prêt à entrer dans l'*Impérial penny postage*. C'est le 5 cents brun qui a été choisi; la surchage consiste dans le chiffre 4 ayant au-dessous " cents " en lettres minuscules; le tout placé dans le milieu du timbre. Notre correspondant de Singapore ajoute qu'un timbre définitif de 4 cents paraîtra très prochainement.

—

MAURICE. — On doit émettre en février prochain, de nouveaux

timbres de différentes valeurs à l'occasion du bi-centenaire de Mahé de la Bourdonnais. (Voir petite causerie).

—

NORVÈGE. — Les cartes-lettres viennent de faire leur apparition dans ce pays; elles portent le timbre en cours, avec " Kortbrev " dans le haut. Les valeurs sont 5 ore vert et 10 ore carmin; le carton est blanc.

—

PAYS-BAS. — Le beau timbre de 1 gulden émis à l'occasion du couronnement de la reine Wilhelmine, n'aura pas de successeurs; la jeune reine a trouvé que l'effigie la vieillissait trop, que les cheveux au-dessus de l'oreille étaient trop tirés en arrière, et qu'au lieu d'avoir dix-huit ans elle paraissait en avoir trente; en conséquence elle a donné l'ordre de le supprimer.

—

PÉROU. — En attendant que nous connaissions le type des fortes valeurs de 5 et 10 soles qui ont été commandées au Pérou, on nous en donne les couleurs: le 5 soles sera vert clair et le 10 s. lilas.

Le timbre taxe de 5 centavos rouge, avec DEFICIT en surcharge, a été provisoirement admis à servir comme timbre-poste pour l'affranchissement.

Ainsi qu'il fallait s'y attendre, la bande de 1 centavo qui était bleue, a pris la couleur verte du timbre.

Pour suivre le mouvement, ce pays vient d'émettre une série de cartes-poste illustrées. Le type est entièrement nouveau; La carte n'a pas de timbre, mais un médaillon en relief portant l'effigie à gauche du président Pierola; au-dessus le millésime 1899 et au-dessous la valeur en lettres; en haut à gauche CORREOS DEL PERU, séparé par un trait de : TARJETA POSTAL; en bas à gauche la vignette; il y a quatre valeurs : 1, 2, 3 et 4 centavos, avec quarante vues différentes pour chacune. Notre correspondant nous fait remarquer que le millésime 1899 se trouve en deux types et qu'il y a en outre d'autres petites différences à constater; si bien que la collection complète renferme environ deux cents pièces.

—

PORTUGAL. — Pour se conformer aux décisions du dernier congrès de l'union postale universelle — ce que certains pays vont être heureux d'employer cette formule, — le Portugal va faire paraître le 15 reis en vert et le 25 r. en rouge. Comme il y a déjà le 10 r. qui est vert et le 75 r. qui est rose, il faudra certainement d'autres changements de couleurs pour éviter les confusions; puis après la métropole viendront les districts des Açores et Madère, et

enfin toutes les colonies. Cela vaudra presque comme rapport une nouvelle émission et sans avoir à faire le moindre frais.

—

PHILIPPINES. — Voici un nouveau timbre : par qui est-il émis ? Ce n'est pas par les Américains, assurément; il ne peut donc appartenir qu'au gouvernement provisoire des insurgés. En attendant que nous puissions nous prononcer sur son authenticité, nous allons le décrire.



Dans un triangle un soleil et une petite étoile à chaque angle ; au-dessous : 2 CENTS ; sur chaque côté du triangle une lettre K qui pour nous manque de signification ; le tout est renfermé dans un cercle avec cadre orné ; en haut : CORREOS et en bas : FILIPINAS. Il est de couleur rose et imprimé en mauvaise lithographie. A ce même type il y a également deux timbres-télégraphe de 2 cents violet et 50 c. bleu.

—

QUEENSLAND. — Le 1/2 penny vient de paraître avec le chiffre de valeur aux quatre angles, mais le dessin est refait complètement. De l'ancien type de 1891-95, il ne conserve que la forme oblongue ; l'effigie de la reine Victoria sur fond blanc, est dans un cercle, bien au milieu du timbre ; à gauche, suivant le contour du cercle : QUEENSLAND et à droite HALFPENNY. Il a toujours la couleur verte. Des anciens types non transformés il ne reste plus que le 5 pence et le 1 shilling.

—

SAINT-VINCENT. — Comme nous le faisions prévoir, les beaux timbres de cette colonie ont vécu ; ils sont remplacés par le type passe-partout, en deux couleurs, de la Côte d'Or, Sierra-Leone, etc. Les valeurs sont de 1/2, 1 penny, 2 1/2, 3, 4, 5, 6 pence, tous violets, les 5 shillings verts. Pour les timbres en penny, la valeur est sur fond ligné horizontalement, tandis qu'elle est sur fond blanc pour ceux en shilling.

—

URUGUAY. — Le 5 milesimos dont nous avons déjà parlé le mois dernier, rappelle comme type le 3 cents de Terre-Neuve de 1890. Brochant sur un double cercle se trouve un buste à gauche de la Liberté avec bonnet phrygien et couronne de lauriers ; autour de la tête l'inscription : R. O. DEL URUGUAY ; en haut : CORREOS et en bas le chiffre 5 sur un écusson, accosté de : MILE-SIMOS en arc. Aux quatre angles, dans de petits cercles sont les meubles des quatre quartiers composant les armes nationales ; l'impression, en lithographie, est rose lilacé.

ÉMISSIONS NOUVELLES

JANVIER 1899

AFGHANISTAN

Timbre, genre 1894, fond plein.

2 abasi noir sur rouge.

BRÉSIL

Timbres pour imprimés de 1889-1890, avec valeur et millésime 1898 en surcharge noire.



100 reis sur 50 r. orange, 1889.
300 » sur 200 r. noir, 1889.
200 » sur 100 r. lilas, 1890.

CANADA

Timbre, type en cours, chiffe aux angles inférieurs, dentelé.



10 cents violet brun.

Idem, planisphère, oblong, dentelé (commémoration de l'Impérial penny postage).

2 cents bleu, carmin et noir.

CHILI

Timbre-taxe, type 1898, dentelé.

30 centavos rose.

CHINE

Timbres, genre 1897, bien gravés, dentelés.





4 cents brun.
20 » rouge.
30 » rose.
50 » vert.

COLOMBIE

Isthme de Panama



Type du timbre annoncé l'année dernière.

CRÈTE

Timbre provisoire, inscriptions en lettres blanches sur fond plein.

20 parales violet.

Idem, valeur au centre, cadre grecque, dentelés.

10 parales bleu.
20 » vert.

CUBA

Timbres des Etats-Unis avec CUBA *et valeur en surcharge noire.*

CUBA

1 c
de PESO

1 c. de peso sur 1 c. vert.
2 » sur 2 c. carmin.
5 » sur 5 c. bleu.
10 » sur 10 c. brun clair.

DHAR

Carte, type 1898.

1/4 et 1/4 anna lilas sur violet.

EQUATEUR

Carte-lettre, timbre des bandes de 1898.



3 centavos bleu sur blanc.

ETATS-UNIS

Carte, genre 1879, pas de cadre.

2 cents bleu sur crème.

FERNANDO-PO

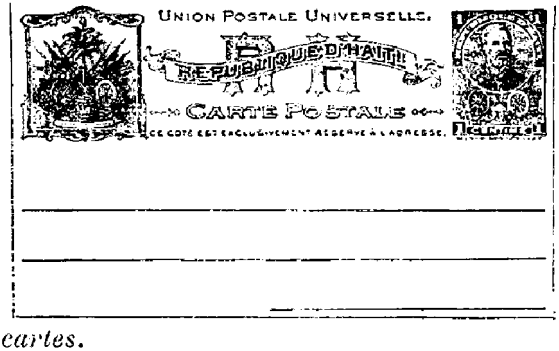
Timbre de 1895 avec la surcharge noire de 1893.

50 c. sur 12 1/2 c. brun.

HAITI



Type des timbres-taxe annoncés le mois dernier.



Type des cartes.

HONDURAS

Cartes, timbre de 1898 (locomotive).



2 centavos rouge sur jaune clair.
2 et 2 c. id.

JAPON

Carte, timbre en haut à gauche, cadre.

1 sèn lilas brun sur crème.

MACAO

Carte, type 1892.

2 et 2 avos sur 10 et 10 r. vert.

MALACCA

Timbre de 1894 avec valeur en surcharge noire.

4 cents sur 5 c. brun.

NORVÈGE

Cartes-lettres, timbre en cours à droite.

5 ore vert sur blanc.
10 » carmin sur blanc.

PÉROU

Bande, type 1896.

1 centavo vert.

Cartes, médaillon en relief à droite (effigie à gauche) vignettes.



UN CENTAVO

1 centavo violet sur blanc.
2 » rouge sur blanc grisâtre.

3 » gris verdâtre sur blanc.
4 » brun sur blanc grisâtre.

QUEENSLAND

Timbre, genre 1891, chiffre aux quatre angles, dentelé.

1/2 penny vert.

SAINT-VINCENT

Timbres, petite effigie de Victoria à gauche, dentelés



1/2 penny violet et vert.
1 » violet et carmin.
2 1/2 pence violet et bleu.
3 » violet et olive.
4 » violet et r. brun.
5 pence violet et noir.
6 » violet et br. foncé
1 shil. vert et carmin.
5 » vert et bleu.

URUGUAY

Timbre, effigie de la Liberté à gauche, dentelé.



5 milésimos rose lilacé.

(*Voir dernières nouvelles page 26*).

LE SERVICE POSTAL DANS LES VALLÉES D'ANDORRE

Tout le monde connaît la petite République d'Andorre, située dans un repli des Pyrénées, et qui a vécu depuis plus de onze siècles, dans l'indépendance, le calme et la vie pastorale, sous la double suzeraineté des évêques d'Urgel et de la France, avec une population de 6.000 habitants.

On sera peut-être étonné d'apprendre qu'il existe dans le Val

d'Andorre un service postal et télégraphique, bien qu'il n'y ait pas de routes carrossables.

I. **Service international franco-andorran.** — Les lettres de l'Andorre pour la France sont centralisées à Andorre, la capitale, jusqu'à 10 heures du soir; le lendemain matin à 5 heures, un courrier prend le paquet, et va le porter à travers la montagne, à Soldeû, dernière agglomération andorrane, où il rencontre, vers 11 heures, le courrier de France, venu de l'Hospitalet ou de Porté, derniers bureaux français. A Soldeû se fait l'échange des courriers, puis chaque messager regagne son point de départ. A Andorre, on distribue les lettres venues de France, vers 3 ou 4 heures ; à Porté, les lettres venues d'Andorre prennent la voiture postale jusque Ax-les-Thermes, chemin de fer de Toulouse, où elles peuvent être distribuées le soir même. Dans le service avec la France, on se sert de nos timbres français de 0 fr. 15 centimes, car il n'y a ni timbres ni cachets postaux andorrans. Une lettre qui m'était adressée de Lille le 13 août, est passée à Ax (2e du 15 août 98) à Porté (4e 15 août 98) et m'a été remise le 16 août à 4 heures du soir, à l'auberge d'Andorre; une de mes lettres mise à la poste d'Andorre le 15 août à 9 h. 1/2 du soir est passée à Ax le 17, et est parvenue à Acheux (Somme), à la 3e levée du 19 août 1898.

II. **Service international Espano-Andorran.** — Ce sont aussi des courriers. Le courrier andorran va jusqu'à la Seo-de-Urgel (Esp.) et ramène les lettres pour l'Andorre. Ce sont les timbres espagnols qui servent, la surtaxe de guerre actuelle n'est pas obligatoire.

III. **Service national Andorran.** — Entre les villages andorrans et les diverses agglomérations, le service est absolument gratuit; il suffit de jeter à la poste du village un carré de papier quelconque sans l'affranchir, il parviendra le soir ou le lendemain au destinataire ; ce sont des gamins qui courent, par les chemins de montagne, faire ce service postal très primitif.

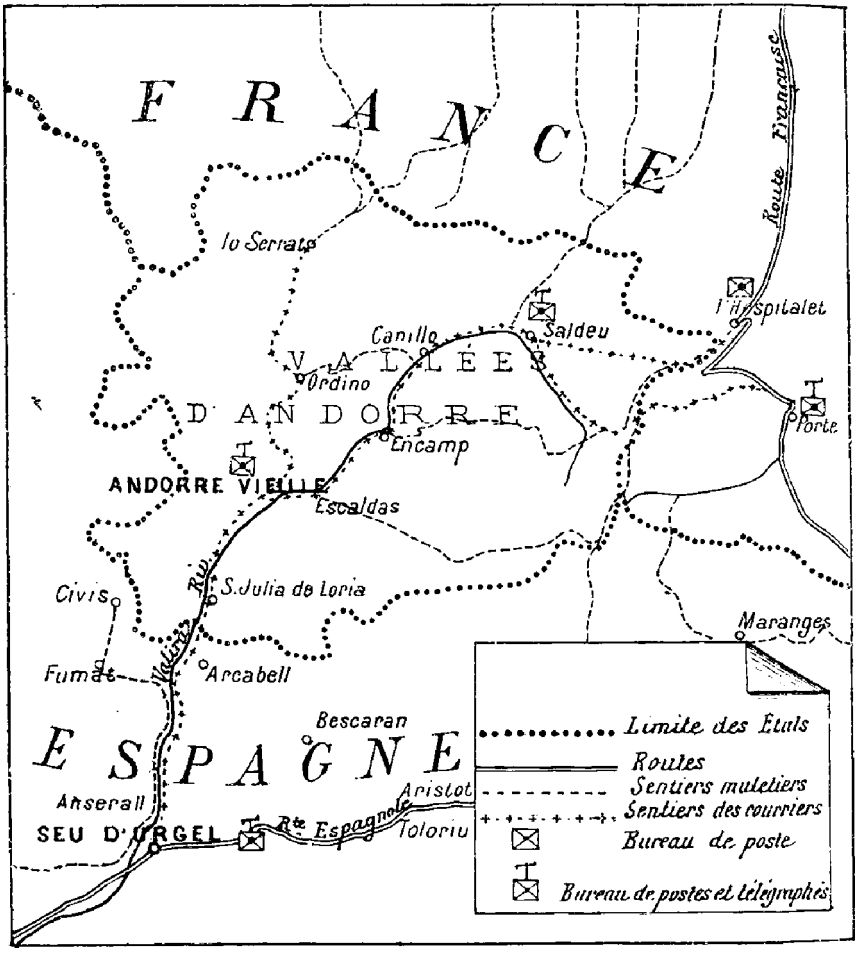
IV. **Service télégraphique.** — Existe entre l'Andorre et le bureau français de Porté ; n'existe pas entre Andorre et la Seo-de-Urgel; pour y télégraphier, il faut faire passer la dépêche par Toulouse-Perpignan-Barcelone. La ligne française passe d'Andorre en France par Soldeû (Andorre) et Porté (F.) ; une dépêche que j'ai lancée le matin à 10 h. 15 à Soldeû, est arrivée dans le Pas-de-Calais le même jour à 2 h. 1/2 soir ; tarif français ordinaire : 0.50 centimes.

Ces quelques détails m'ont paru intéressants à noter, d'autant plus que c'est notre représentant en Andorre, M. Charles Romeu,

qui a tout l'honneur de cette organisation, dans des montagnes où jamais voiture n'a passé...

JULES SIX.

Carte du service postal en Andorre.



Les notes que l'on vient de lire, ainsi que la petite carte où l'on voudra bien imaginer des montagnes, nous ont été adressées par un aimable correspondant qui a séjourné quelque temps dans les vallées d'Andorre. Il nous a semblé que la notice qui précède intéresserait nos lecteurs, justement à cause de cette originalité que cette minuscule république est le seul état en Europe qui ne se serve pas de timbres.

Enclavée dans la France et l'Espagne, elle vit ainsi protégée des guerres, des invasions et des crises politiques, depuis l'an 790. A cette époque, Charlemagne lui concéda l'indépendance à perpétuité, pour reconnaître les services que lui rendirent ses habitants, en guidant son armée dans les défilés de la Catalogne, lorsqu'il combattit les Maures. Et telle que le roi Louis le Débonnaire, fils de Charlemagne, organisa l'administration des Andorrans, telle elle existe aujourd'hui !

La république d'Andorre a des armoiries dont nous ne pouvons donner qu'incomplètement les émaux et métaux :

Écartelé : au 1 de..... à une mitre de.....; au 2 d'or à trois pals de gueules, qui est de Foix ; *au 3 de..... à une crosse en pal de.....; au 4 d'or à deux vaches passantes de gueules, colletées, accornées et clarinées d'azur, l'une sur l'autre*, qui est de Béarn.

L'écu sommé d'une couronne de marquis et accosté de deux palmes.

Ces armes sont celles qui figurent sur des essais de monnaie faits en 1873, mais sur la façade du Palais des Vallées elles sont un peu différentes. La mitre et la crosse qui constituent les armes de l'évêché d'Urgel sont réunies au premier quartier et le 3e porte les armes d'Aragon qui sont : *d'or à quatre pals de gueules.*

Le drapeau national est tricolore : bleu (à la hampe) jaune et rouge.

NOTES, QUESTIONS & RÉPONSES

? **France.** — *Connaissez-vous des lettres affranchies au moyen de timbres coupés représentant moitié de leur valeur faciale ? Que signifie cette combinaison ?*

A. R. à S.

Nous connaissons en effet des lettres ainsi affranchies en 1871 au moment de la réorganisation de nos services postaux. La taxe des lettres de bureau à bureau ayant été élevée de 20 à 25 centimes par la loi du 24 août 1871 et la Monnaie ne pouvant fournir avec les planches qu'elle possédait que les timbres de 10, 20 et 40 centimes au type de la Liberté, il fallut créer de nouvelles valeurs de 15 et de 25 c. qui furent imprimées sur les planches de 1849-50. Ces timbres parurent à la fin d'août 1871 mais tous les bureaux de poste ne purent les recevoir en temps utile, témoin cette note du bulletin mensuel du 26 août 1871 (*observations générales*) :

..... Les bureaux seront approvisionnés le plus promptement possible

de timbres-poste à 25 centimes. En attendant, l'administration continuera à les pourvoir de timbres-poste à 20 et à 05 centimes destinés à opérer l'affranchissement des lettres simples.

RAMPON.

C'est en raison de ces retards que certains bureaux, dépourvus de timbres à 5 centimes, se servirent de la moitié d'un timbre de 10 centimes pour parfaire la taxe d'affranchissement.



Nous donnons ci-dessus le fac-similé d'une lettre de Beaumont-sur-Oise du 27 septembre 1871 dont l'affranchissement se compose d'un timbre de 20 c. et de la moitié d'un timbre de 10 c., ce dernier coupé en diagonale. Nous avons noté plusieurs exemples semblables : lettre de Cambrai, *10 sept. 71* ; lettre de Villers-Cotterets, *7 sept. 71*.

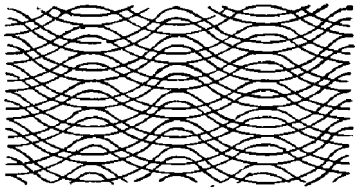
A. M.

France. — *Par ballon monté.* — Voici un curieux problème : Une lettre dont nous n'avons que le côté de la suscription, porte imprimé à gauche PAR BALLON MONTÉ, à droite, le cadre avec l'inscription PLACE DU TIMBRE-POSTE, puis des filets, tout comme aux lettres sorties de Paris par ballon. Mais celle-ci est adressée de province à Besançon par un soldat qui dit être aux avant-postes.



En fait de marque de départ, il n'y a qu'un timbre à date dans le genre de celui reproduit ci-contre, mais avec la légende : ARMÉE DU RHIN, BAU A.L. 3 NOV. 70. Le timbre-poste, un 20 c. bleu de l'empire, lauré, est oblitéré du losange de points avec A. R. 13e C. que nous traduisons : *Armée du Rhin, 13 Corps.*

Quelqu'un, ayant sous la main des ouvrages militaires, pourrait-il nous dire où était le 13e corps d'armée à la date du 13 novembre 70 ? Si aucune des places occupées par ce corps n'était assiégée à cette époque, il faudrait déduire que la formule imprimée pour ballon a été expédiée de Paris probablement dans une lettre et que ce soldat s'en est servi pour sa correspondance sans s'occuper des inscriptions.



? *Alsace-Lorraine. Comment reconnaître le burelage normal du burelage renversé ?*

Le burelage est formé de lignes doubles en quarts de cercle, l'impression normale donne la courbe tournée vers le bas des timbres, la *pointe* vers le haut ainsi que le montre le grossissement ci-joint.

? *Comment peut-on reconnaître les timbres faux et les surcharges fausses?* Voilà une bien grosse question qui nous est constamment adressée. Pour reconnaître les timbres faux, il est nécessaire de les comparer avec des exemplaires authentiques, car les explications sont absolument insuffisantes ; pour les imitations bien faites il faut une grande expérience, laquelle ne s'acquiert pas facilement.

? *Cartes-poste. Peut-on couper la vignette postale lorsqu'il n'y a point de cadres?*

Non, sous aucun prétexte, il ne faut pas couper les cartes-poste, cela leur ôte absolument toute valeur.

? *Doit-on collectionner de préférence les timbres neufs ou les timbres oblitérés ?*

Question qui a fait verser des flots d'encre et en pure perte, chacun n'en faisant qu'à sa tête ; personnellement, je préfère les timbres neufs, parce qu'ils montrent toute leur gravure, et sont plus frais de couleurs ; d'autres, préfèrent les oblitérés, attachant un prix à ce que leurs timbres aient affranchi des lettres ; d'autres enfin, et ce sont les sages, prennent ce qu'ils trouvent, neufs ou oblitérés, jugeant que le principal est, avant tout, de compléter sa collection.

? *Une collection* qui se respecte *peut-elle admettre des réimpressions?*

Mais certainement, nous ne comprenons pas l'ostracisme de certains collectionneurs à cet égard. Quand des timbres sont introuvables, les deux premiers Réunion, par exemple, pourquoi des réimpressions authentiques ne tiendraient-elles pas leur place? Les numismates font constamment frapper des monnaies anciennes sur les vieux coins.

En vérité, le sentiment général des philatélistes est contre les réimpressions.

? *Comment distingue-t-on les timbres-taxe de France lithographiés ?* La réponse détaillée a été publiée dans les nos 124 et 152 du *Collectionneur* ; en voici un résumé :

1° Pour les timbres à 10 c. : dans le lithographié, les caractères 10 CENTIMES à percevoir sont plus *légers* : CENTIMES est en lettres sensiblement moins hautes, l'accent de l'à est très différent, il couvre la lettre en entier dans le lithographié. Dans le typographié,

l'accent est plus vertical, il pique la moitié de l'à. L'impression au lithographié est plus nette, le papier est plat au verso, tandis qu'il offre presque toujours un foulage au timbre typographié qui est imprimé sur une gravure en relief.

2° Pour les timbres à 15 c. Le typographié date de 1863, le lithographié de 1870. Le typographié est généralement sur papier jaunâtre, il offre un foulage presque toujours appréciable au verso ; l'a est plus petit, l'accent tombe obliquement dessus et s'il était continué, il toucherait la lettre. Le 15 c. lithographié, est généralement sur papier très blanc ou légèrement azuré, il n'a pas de foulage au verso, CENTIMES est un peu plus grand, l'à est plus large, l'accent est *plus couché* et s'il était continué, il ne rencontrerait pas la lettre. A. M.

(*A suivre.*)

DERNIÈRES NOUVELLES

Le changement de couleur des timbres portugais de 15 et de 25 reis, que nous annonçons dans notre chronique de ce mois, s'est étendu aux timbres de mêmes valeurs des districts des Açores et Funchal. Nous recevons ces timbres au dernier moment et nous les mettons en vente, à l'état neuf, aux prix suivants :

Angra, Horta, Ponta-Delgada, Funchal.

Timbres en cours, dentelés.

15 reis vert. . . . . » 15
25 » rose. . . . . » 25

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

AÇORES

1868. *Timbres du Portugal, effigie à gauche,* AÇORES, *grandes lettres en surcharge noire.*

3. 20 r. bistre..... N **35** fr.
4. 50 » vert..... N **40** fr.
5. 80 » orange..... N **40** fr.
6. 100 » violet..... N **35** fr.

1869. *Idem, dentelés,* AÇORES, *petites lettres.*

10. 25 r. rose..... N **10** fr.
10. 25 » rose, *surch. renversée*..... N **25** fr.

ANTILLES DANOISES

1871 *Couronne dentelé.*

4. 4 cents bleu..... N **10** fr.

ANTILLES ESPAGNOLES

1884. *Effigie sans millésime, dentelés.*

268. Erreur 3 et 8 c. *se tenant*..... N **12** fr.

ARGENTINE

1867. *Effigie de Rivadavia.*

15. 5 c. rouge *percé en lignes*..... o **8** fr.

AUTRICHE

1859. *Petite effigie à gauche, relief, dentelé.*

21. 15 Kr. bleu, *gomme* x **75** fr.

AUSTRALIE OCCIDENTALE

1853-58. *Cygne, cadres divers*



1. 2 p. gris sur rouge... o **75** fr.
5. 1 sh. rougeâtre..... x **50** fr.
5. 1 » rougeâtre ..... o **35** fr.

BAVIÈRE

1849. *Chiffre dans un carré.*



1. 1 Kr. noir, *2 timbres se tenant*.. ..... o **50** fr.

BOLIVIE

1867. *Aigle.*



1. 5 c. violet.
5. 10 » brun.
6. 50 » bleu.
7. 100 » vert.

La série des 4 timbres x **200** fr.
Les mêmes, oblitérés plume..... o **120** fr.
Les mêmes, oblitérés poste..... ..... o **160** fr.

CANADA

1851-57. *Types divers.*

1. 1/2 p. rose..... x **35** fr.
4. 6 » violet noir..... o **25** fr.
5. 6 et 7 1/2 p. vert..... o **75** fr.
6. 10 p. bleu..... o **35** fr.

1858. *Castor, dentelé.*



9. 3 p. rouge, *sur fragment de lettre*..... o **15** fr.

CEYLAN

1864. *Effigie à gauche, filigrane* C C, *dentelé.*



40. 5 p. chocolat..... o **35** fr.

COLOMBIE

1862. *Armes, étoiles autour.*

20. 10 cent. bleu..... o **50** fr.
21. 20 » rose..... o **250** fr.

CONGO INDÉPENDANT

1886. *Effigie à gauche, dentelé.*

6. 5 francs violet..... x **35** fr.

1887. *Même effigie de trois quarts à droite, dentelé.*

9. 5 francs violet..... o **15** fr.

1887. *Même timbre avec* COLIS POSTAUX 3.50 *en surcharge noire.*

11. 3.50 sur 5 fr. violet.. o **20** fr.

DANEMARK

1871. *Couronne, chiffre, dentelé.*



26. 48 sk. brun et violet x **40** fr.

COTE DES SOMALIS

1894. *Types divers, grand format.*

15. 5 fr. rose et bleu.
17. 25 » rose et bleu.
18. 50 » bleu et rose.

La série des 3 timbres x **95** fr.

17. 25 fr. rose et bleu.
18. 50 » bleu et rose.

Les 2 timbres avec la lettre s *en surcharge* x **25** fr.

DOMINICAINE

République

1862. *Armes, noir sur couleur*

1. 1/2 real rose..... o **50** fr.

EGYPTE

1866. *Ornements, inscriptions arabes en surcharge noire, dentelés.*

1. 5 paras gris vert.
2. 10 » brun.
3. 20 » bleu.
4. 1 piastre lilas.

5. 2 » jaune.
6. 5 » rose.
7. 10 » gris bleu.
La série des 7 timbres. N **70** fr.

ESPAGNE

1852-53. *Couronne, ours montant à l'arbre (pour Madrid).*



17. 1 cuarto bronzé.
18. 3 » bronzé.
Les 2 timbres..... N **600** fr
17. 1 cuarto bronzé.. . N **90** fr.
17. 1 » bronzé.... o **50** fr.

ETATS-UNIS

New-York

1844. *Effigie de Washington, signature rose manuscrite.*



1. 5 cents noir..... N **75** fr.
1. 5 » noir..... o **40** fr.

ADMINISTRATION GENERALE

1851. *Effigies diverses.*

12. 5 c. brun, *très beau* o **45** fr.
14. 12 » noir, *2 timbres se tenant*..... o **14** fr.

FERNANDO-PO

1868. *Effigie à gauche, dentelés.*

1. 20 cent. de esc. brun. N **50** fr.
1. 20 » » brun. o **50** fr.

FIDJI

1875. *Couronne* V.R. *en surcharge noire, dentelé.*

13. 6 c. sur 3 p. vert.... o **75** fr.

FINLANDE

1867. *Armes, dentelés.*



20. 1 mark bistre..... N **40** fr.
20. 1 » bistre... ... o **15** fr.

FRANCE

1849. *Liberté à gauche.*



7. 1 fr. vermillon..... N **350** fr.
7. 1 » vermillon.
forte oblitération. o **180** fr.

1862. *Effigie (Napoléon) à gauche, dentelés.*



27. 20 c. bleu *paire tête-bêche se tenant verticalement sur lettre entière*..... o **35** fr.

1877. *Groupe allégorique, dentelé.*



159. 1 cent. noir s. *indigo* N **50** fr
159. 1 » noir s. *indigo* o **12** fr.

GIBRALTAR

1886. *Timbres des Bermudes avec* GIBRALTAR *en surcharge noire.*

1. 1/2 p. vert..... .. N
2. 1 » carmin..... N
3. 2 » brun violet... N
4. 2 1/2 » bleu ciel..... N
5. 4 » rouge brun .. N
6. 6 » violet vif.... N
7. 1 sh. bistre..... o
La série des 7 timbres.. **130** fr.

GRANDE-BRETAGNE

1878. *Effigie à gauche, grand format, dentelé.*

116. 10 shill. gris, *filigrane ancre, très bel exemplaire*..... o **45** fr.

GUYANE

1862. *Timbre provisoire, noir sur couleur.*

20. 2 c. jaune..... o **105** fr.

HAMBOURG

1864. *Chiffre, armes.*

9. 1 1/4 sch. violet, *filig.* N **15** fr.

9. 1 1/4 » violet id. c **5** fr.
12. 2 1/2 » vert foncé, *filigr*..... N **12** fr.

HANOVRE

1856. *Chiffres, armes, fond bu relé.*
12. 1/30 thaler rose, *gomme*... ..... N **35** fr.
1863. *Chiffre, couronne.*



36. 3 pf. vert..... N **20** fr.

HAWAII

1853. *Effigie de face.*
7. 13 c. rouge s. blanc.. N **35** fr.
1859-63. *Chiffre.*



9. 2 c. noir s. azuré.... o **40** fr.
12. 1 » noir s. azuré.... N **20** fr.

HELIGOLAND

1867. *Effigie à gauche, dentelé.*



1. 1/2 sch. vert et carmin o **20** fr.
1879. *Chiffre, dentelé.*
26. 1 m. vert et rose.... o **35** fr.

OBOCK

1894. *Courriers par méharis, triangulaires.*



72. 5 fr. rose et bleu.
74. 25 » brun et bleu.
75. 50 » lilas et vert.
La série des 3 timbres N **105** fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSE

—o—

Neufs. Oblit.

AÇORES

1898. *Timbre commémoratif de la découverte des Indes, dentelé.*
101. 2 1/2 r. vert bleu. » 05 » 05

BORNÉO

1886. *Genre des timbres de 1883, inscription* : BRITISH NORTH BORNÉO, *dentelés.*
15. 1 c. orange.
16. 2 » brun.
17. 4 » rose.
18. 8 » vert.
19. 10 » bleu.
La série des 5 timbres 9f » » »
1894. *Même genre, inscription* : STATE OF NORTH BORNÉO, *dentelés.*
61. 5 doll. violet..... 30f » » »
62. 10 » brun..... 60f » » »
Les 2 timbres..... » » 24f »
1895. *Timbres de 1894 avec valeur en surcharge noire.*
65. 4 c. s. 1 doll. rouge » 40 » »
66. 10 » s. 1 » rouge 1f » » »
67. 20 » s. 1 » rouge » » » »
68. 30 » s. 1 » rouge » » » »
69. 40 » s. 1 » rouge » » » »
La série des 5 timbres 6f » 3f »

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

1898. *Type 1894, dentelé.*
55. 1/2 p. vert..... .. » 15 » 10

CAP VERT

1898. *Effigie de don Carlos 1er, de 3/4 à gauche, dentelé.*
10. 2 1/2 reis gris..... » 05 » 05
11. 5 » chair.... » 05 » 05

COTE-D'OR

1898. *Type 1889, dentelé.*
27. 1/2 p. violet et vert » 15 » »

CUBA

1898. *Effigie d'Alphonse XIII à gauche. millésimes* 1898 Y 99, *dentelés.*
290. 20 c. lilas..... » » 1f 25
291. 40 » violet..... » » 2f 50

ETATS-UNIS

1898, *Timbres commémoratifs de l'exposition d'Omaha, dentelés.*
115. 2 c. carmin..... » 20 » 10
117. 5 » bleu..... » 50 » 20

1898. *Types 1894, dentelés.*

423. 1 c. vert..... » 15 » 05
425. 5 » bleu..... » 40 » 10

LABUAN

1895. *Timbres de Bornéo de 1894, avec* LABUAN *et valeur en surcharge noire, dentelés.*

40. 4 c. s. 1 doll. rouge » 40 » »
41. 10 » s. 1 » rouge 1f » » »
42. 20 » s. 1 » rouge » » » »
43. 30 » s. 1 » rouge » » » »
44. 40 » s. 1 » rouge » » » »
La série des 5 timbres 6f » 3f »

1896. *Timbres de Bornéo avec* LABUAN *en surcharge noire.*

45. 25 c. vert..... 2f » » »
46. 50 » rouge brun.. 3f50 » »
47. 1 d. bleu..... 6f00 » »
La série des 3 timbres » » 5f »

LUXEMBOURG

1895. *Effigie à droite, dentelé.*

132. 4 c. bistre gris... » 10 » 10

MADÈRE

1898. *Timbres commémoratifs de la découverte des Indes, dentelés.*

43. 2 1/2 r. vert bleu. » 05 » 05
44. 5 » vermillon » 10 » 10
45. 10 » violet.... » 10 » 10

NICARAGUA

1897. *Type de 1896, millésime 1897, dentelés, nos 291 à 299. La série des 9 timbres, du 1 c. au 5 pesos.....* 2f25 » »

1897. *Timbres de service. Idem. avec* FRANQUEO OFICIAL *en surcharge, nos 270 a à 277 a a. La série des 9 timbres..* 2f25 » »

1897. *Timbres-taxe, chiffre, dentelés, nos 300 à 306. La série des 7 timbres, du 1 c. au 50 c. violet...* 2f25 » »

1898. *Armes dans un triangle, dentelés.*

313. 1 c. brun..... » » » 10
314. 2 » gris..... » » » 10
316. 5 » olive..... » » » 10

1897. Enveloppes. *Type 1896, millésime 1897.*

307. 5 c. carmin.
308. 10 » jaune.
309. 20 » violet foncé.
La série des 3 enveloppes..... 1f » » »

1897. Bandes. *Chiffre, millésime.*

310. 1 c. carmin.
311. 2 » bleu.
312. 5 » violet.
La série des 3 bandes » 75 » »

1897. Cartes. *Cartes de 1896, avec millésime : 1897.*

36c. 2 c. bleu sur rose.
37c. 2 et 2 c. bleu sur rose.
38c. 3 c. bleu sur bleu.
39c. 3 et 3 c. bleu sur bleu.
La série des 4 cartes.. 1f » » »

NOUVELLE-ZÉLANDE

1898, *Montagnes, dentelé.*

60 1/2 p. lilas brun.. » 10 » 05

NYASSA

1898. *Timbres de Mozambique, de 1893-94, avec* NYASSA *en surcharge noire.*

1. 2 1/2 reis brun.
2. 5 » jaune.
3. 10 » lilas.
4. 15 » brun rouge.
5. 20 » violet clair.
6. 25 » vert.
7. 50 » bleu
8. 75 » rose.
9. 80 » vert clair.
10. 100 » brun sur jaune.
11. 150 » carmin sur rose.
12. 200 » bleu sur bleu.
13. 300 » bleu sur chamois.
La série des 13 timbres 8f » » »

PAYS-BAS

1898. *Effigie à gauche de la reine Wilhelmine, dentelé.*

92. 1 gulden vert gris. 5f » » »

PARAGUAY

1896. *Type 1892, avec* CENTAVO *sans* s, *dentelé.*

78. 1 c. gris..... » 10 » 10

PEROU

1898. *Types divers, millésime 1897, dentelés.*

201. 1 c. bleu.
202. 2 » brun.
203. 5 » rose.
La série des 3 timbres » » » 30

1898. *Type 1896, dentelé.*

201. 1 c. vert..... » 10 » 05

1897. Timbres-taxe. *Timbre-poste de 1886 avec* DÉFICIT *en surcharge transversale noire.*

193. 50 c. rouge..... » » 1f50

1897. *Timbres-taxe de 1874-79. Même surcharge.*

197. 1 c. brun..... » 15 » »
195. 5 » rouge..... » » » 50
196. 10 » jaune..... » » » 50
198. 20 » bleu..... » » 1f25

SARAWAK

1898. *Type 1889: dentelés.*

30. 16 c. vert et orange 1f » » »
31. 32 » vert et noir. 2f » » »

SOUDAN EGYPTIEN

1898 Timbres-télégraphe. *Ligne télégraphique et caravane, dentelés.*

25. 5 m. violet et brun » 30 » »
26. 1 p. carmin et noir » 50 » »
27. 2 » brun et vert.. 1f » » »
28. 5 » noir et violet. 2f50 » »
29. 10 » vert et rose.. 5f » » »
La série des 5 timbres 9f » » »

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

Argentine (ENTRE-RIOS). *Timbre-télégraphe. 1898. Armes, dentelé.*

10 cent. brun..... » 75 » »

Brésil. *Timbres pour journaux avec valeur et millésime en surcharge.*

200 r. sur 100 r. violet (1889)..... » 60 » »
300 r. sur 200 r. noir (1889)..... 1f » » »
200 r. sur 100 r. lilas (1890)..... » 60 » »

Canada 1898. *Type 1897, chiffre de valeur aux angles inférieurs, dentelés.*

1 c. bleu vert..... » 10 » »
2 » violet..... » 20 » »
3 » rose..... » 25 » »
6 » brun..... » 50 » »
8 » orange..... » 65 » »
10 » lilas brun..... » 75 » »

Ceylan 1898. *Type 1879, dentelé*
181. 2 rup. 50 c. violet sur rouge ..... 7f 50 » »

Chine. *Genre de 1897, bien gravé, dentelé.*

4 c. brun..... » 35 » »

Dhar 1898. *Armes, dentelé.*

5 1/2 anna carmin.... » 20 » »

Haïti 1898. *Armes, dentelés.*

10. 1 c. bleu ciel. » » » »
11. 2 » rouge brun ... » 25 » 25
12. 3 » violet » » » »
13. 5 » vert gris » » » »
Les 4 timbres ..... 3f » » »

1898. *Effigie du président Sam, dentelés.*

46. 1 c. bleu..... » 10 » 10
47. 2 » orange..... » 20 » 10

Timbres-taxe. Chiffre, dentelés.

58. 2 c. gris..... » 20 » »
59. 5 » brun clair... » 40 » »
60. 10 » orange..... » 60 » »

Inde anglaise 1898. *Timbre de 1882 avec valeur en surcharge noire, dentelé.*

124. 1/4 sur 1/2 anna vert..... » 15 » »

Malacca. *Timbre de 1891 avec valeur en surcharge.*

4 c. sur 5 c. brun..... » 50 » »

Uruguay 1898. *Timbres de 1891 à 1896 avec* PROVISIONAL *et valeur en surcharge noire.*

179. 1/2 c. sur 1 c. lilas et noir..... » 35 » »
180. 1/2 c. sur 2 c bleu » 35 » »
181. 1/2 » sur 7 » vert » 50 » »
182. 1/2 » sur 5 » bleu et noir..... » 50 » »

Petite effigie de la Liberté dans une inscription circulaire, dentelé.

5 mil. lilas rose..... » 10 » »

Vieux numéros du journal

On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien *Collectionneur* :

Nos 48, 49, à 2 fr. pièce.

Nos 31, 38, 40 et 50, à 0 fr. 50 pièce : et les numéros ci-après du *Collectionneur* actuel au prix de 15 à 25 centimes pièce :

1885 — Nos 51, 52 et 53.
1886 — No 65.
1887 — Nos 75, 76, 78 et 84.
1888 — Nos 97 et 98.
1889 — No 99.
1890 — Nos 112, 113, 114, 117.
1897 — No 195.

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique
15-17, rue des Martyrs, 15-17, Paris

COLLECTIONS D'OCCASION

N° **1.** — Album-catalogue contenant environ 375 timbres savoir : G^de^-Bretagne 14 t., Suède 14 t., Allemagne 14 t., Bavière 9 t., Suisse 12 t., Pays-Bas 12 t., Belgique 17 t., France 20 t., Espagne 16 t., Italie 14 t., Egypte 8 t., Japon 8 t., N^lle^-G. du Sud 4 t., E.-Unis 16 t., Brésil 7 t., Argentine 8 t., etc.

Prix : **8 fr.** (port 85 c.)

N° **2.** — Album Universel 9^e^ Edition contenant environ 930 timbres en bon état savoir :

G^de^-Bretagne 56 t., Suède 17 t., Danemark 15 t., Bade 10 t, Autriche 23 t., Suisse 26 t., Pays-Bas 17 t., Belgique 26 t., France 91 t., Eglise 7 t., Italie 38 t., Malte 6 t., Russie 26 t., Turquie 12 t., Grèce 26 t., Cap de B^ne^-Esp. 3 t., Tunisie 15 t., Indes Angl. 13 t., Siam 5 t., Hong-Kong 6 t., Japon 13 t., Indes Néerl. 14 t., Canada 9 t., E.-Unis 35 t., Haïti 3 t., Colonies fr. 10 t., Colombie 6 t., Brésil 8 t., Chili 10 t., Argentine 18 t., etc.

Prix : **40 fr.** (port 85 c.)

N° **3.** — Cahier contenant environ 921 timbres savoir :

France 28 t., Colonie fr. 44 t., Belgique 23 t., Pays-Bas 18 t., Suisse 16 t., Allemagne 21 t., Brunswick 3 t., Bavière 13 t., Autriche 15 t., Hongrie 18 t., Italie 19 t., Espagne 11 t., Portugal 16 t., G^de^-Bretagne 20 t., Suède 16 t., Norvège 5 t., Finlande 5 t., Russie 18 t., Bosnie 5 t., Grèce 7 t., Perse 4 t., Hong-Kong 4 t., Siam 2 t., Indes Néerl. 4 t., Egypte 7 t., Cap de B^ne^-Esp. 5 t., Transvaal 4 t., Orange 9 t., Maurice 6 t., Terre-Neuve 5 t., E.-Unis 32 t., Guatemala 2 t., Haïti 3 t., Chili 3 t., Australie 7 t., Victoria 4 t., Argentine 5 t., Honduras 4 t., Vénezuela 5 t., etc.

Prix : **35 fr.** (port 85 c.)

N° **4.** — Album-catalogue contenant environ 776 timbres en assez bon état savoir :

G^de^-Bretagne 40 t., Suède 15 t., Norvège 9 t., Danemark 12 t., Allemagne 24 t., Wurtemberg 13 t., Bavière 14 t., Autriche 24 t., Suisse 29 t., Pays-Bas 24 t., Belgique 40 t., France 69 t., Espagne 40 t., Portugal 11 t., Italie 39 t., Russie 17 t., Roumanie 17 t., Bulgarie 6 t., Bosnie 2 t., Turquie 17 t., Grèce 10 t., Levant 9 t., Egypte 12 t., Orange 2 t., Cap de B^ne^-Esp. 6 t., Indes Angl. 12 t., Ceylan 7 t., Victoria 8 t., E.-Unis 28 t., Jamaïque 5 t., Antilles Esp. 10 t., Argentine 14 t., etc.

Prix : **25 fr.** (port 85 c.)

N° **5.** — Album à feuilles mobiles en deux volumes contenant environ 3.540 timbres en bon état, (plus un certain nombre de fiscaux) savoir :

Allemagne 94 t., Autriche 71 t., Bade 30 t., Bavière 32 t., Belgique 80 t., Bosnie 8 t., Brunswick 13 t., Bulgarie 23 t., Chypre 11 t., Danemark 36 t., Espagne 189 t., G^de^-Bretagne 103 t., Grèce 31 t., Hambourg 23 t., Hanovre 18 t., Pays-Bas 53 t., Hongrie 54 t., Italie 38 t., Levant Italien 9 t., Levant Russe 9 t., Lubeck 12 t., Luxembourg 66 t., Malte 8 t., Mecklembourg 3 t., Montenégro 6 t., Norvège 31 t., Parme 3 t., Portugal 59 t., Prusse 27 t., Roumanie 59 t., Saxe 18 t., Serbie 26 t., Schleswig-Holstein 10 t., Deux-Siciles 22 t , Suisse 76 t., Toscane 10 t., Turquie 52 t., Wurtemberg 68 t., Acores 17 t., Antigua 3 t., Antilles Espagnoles 18 t., Antilles Danoises 6 t., Argentine 78 t., Australie Occ. 13 t., Sud 28 t., Bahamas 6 t., Bermudes 10 t., Bolivie 12 t., Brésil 68 t., Canada 23 t., Cap de B^ne^-Esp. 15 t., Cap Vert 18 t., Ceylan 18 t., Chili 24 t., Colombie 53 t., Côte d'Or 8 t., Curaçao 6 t., Dominicaine 22 t., Egypte 42 t., E.-Unis 102 t., et envel., Fidji 2 t., Gambie 5 t., Gibraltar 8 t., Guatemala 35 t., Haïti 14 Hawaï 11 t., Hong-Kong 31 t., Indes Angl. 40 t., Indes Néerl. 23 t., Islande 10 t., Jamaïque 12 t., Macao 14 t., Maurice 31 t., Mozambique 16 t., N^lle^-Ecosse 3 t., Terre-Neuve 7 t., N^lle^-G. du Sud 33 t., Orange 9 t., Perse 21 t., Prince-Edouard 8 t., Queensland 22 t., Ste-Lucie 17 t., St-T. et Prince 17 t., St-Vincent 8 t., Siam 3 t., Malacca 20 t., Transvaal 14 t., Vénézuela 35 t., Victoria 55 t., etc.

Prix ; **700 fr.** (port 2 fr.)

Nouveaux paquets

DE TIMBRES-POSTE



Tous nos timbres sont **garantis authentiques**.

En achetant plusieurs paquets de prix différents on n'aura jamais deux timbres semblables.

(**Port des paquets : 15** centimes jusqu'à 150 timbres ; de 150 à 300 timbres 30 centimes ; et ainsi de suite en ajoutant 15 centimes par 150 timbres en plus).

Le paquet n° 1 à **50** *centimes contient* **50** *timbres.*

Argentine, Brésil, Cap de Bonne-Espérance, Chili, Colonies françaises, Etats-Unis Christophe-Colomb, Grèce, Japon, Natal, Norvège, Pérou, Roumanie, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

Le paquet n° 2 à **75** *centimes contient* **50** *timbres.*

Bulgarie, Mexique, Tunis, Finlande 1875, Turquie, Cuba, Porto-Rico, Argentine, Belgique 1850, Espagne 1 p. 1873, Egypte, Roumanie, Bavière, Brésil, Norvège, etc.

Le paquet n° 3 à **1** *franc contient* **50** *timbres.*

Brésil, Equateur, Bulgarie, Egypte, Espagne 1867, Amédée 1872, Finlande, Italie service, Maurice, Pérou, Portugal, Roumanie, Mexique, Soudan français, Uruguay, Vénézuela, Wurtemberg, Colonies françaises 1881, etc.

Le paquet n° 4 à **1** *fr.* **25** *contient* **60** *timbres.*

Barbade, Canada, Ceylan, Luxembourg, Nouvelle-Galles du Sud, Australie du Sud, Equateur, Porto-Rico, Argentine 1877, Bulgarie, Danemark, Egypte, Espagne 1860, Grèce 1862, Hongrie, Inde anglaise, Inde néerlandaise, Japon, Roumanie 1879, Russie, Suède, Tunis, Turquie, etc.

Le paquet n° 5 à **1** *fr.* **50** *contient* **60** *timbres.*

Brésil, Monaco, Serbie, Guatémala, Guyane anglaise, Inde anglaise, Vénézuéla 3 bolivares, Inde néerlandaise, Allemagne 2 m., Cuba, Bulgarie, Egypte service, France taxe, Grèce jeux olympiques, Espagne, Lombardo-Vénétie 1850, Victoria, Nouvelle-Galles, Maurice, etc.

Le paquet n° 6 à **1** *fr.* **75** *contient 60 timbres.*

Belgique, Bosnie-Herzégovine, Cap de Bonne-Espérance, Colombie, Equateur, Brésil journaux, Espagne 1862, Inde Portugaise, Italie 1863, Luxembourg effigie, Maurice, Mexique 1895, Nouvelle-Galles oiseau, Prusse 1861, Russie 1858, Salvador, Serbie, Travancore, Tunis, Turquie 1876, Uruguay, Vénézuéla 1 bolivar, etc.

Le paquet n° 7 à **2** *francs contient* **80** *timbres.*

Queensland, Luxembourg chiffre, Salvador, Barbade, Bavière

1849, Argentine 1888, Allemagne télég. 1 m., Cuba 1882, Belgique 1850, Brésil étoiles, Brésil Liberté, Bulgarie 1882, Colombie, Espagne 1857, Grèce 1876, Pérou, Portugal, Japon 1876, Nouvelle-Zélande, Hongrie, Réunion, Roumanie, Russie 1864, Serbie, Suède, Terre-Neuve chien, Tunis enveloppe, Turquie, Uruguay, Van-Diémen, Vénézuéla, Victoria, etc.

Le paquet n° 8 à **2** *fr.* **25** *contient* **50** *timbres.*

Grenade, Costa-Rica 1863, Malte, Prusse, Martinique, Queensland, Norvège Oscar 1856, Perse, Antilles 1857, Argentine 1873, Autriche relief 1861, Barbade, Belgique 1863, 1866, Bosnie-Herzégovine, Brésil grand, Chili telég., Espagne armes, Inde anglaise télégr., Inde néerlandaise reine, Italie 1863, Italie taxe, Jamaïque officiel, Japon, Mexique, Natal, Porto-Rico, Roumanie, Suède 1858, Tasmanie, Turquie 1876, Vénézuéla, etc.

Le paquet n° 9 à **2** fr. **50** *contient* **30** *timbres*

Angola, Australie du Sud enveloppe, Bermudes, Bolivie, Brésil grand, Brésil 1878-79, 300 reis., Canada registered. Chili 1852, Colombie, Curaçao, Espagne 1852, Honduras 1878, Indeportugaise, Labuan, Mozambique, Salvador, Soudan égyptien, Queensland, Haïti, Afrique orientale anglaise petite effigie, Maacca, Roumanie taxe, Surinam, etc.

Le paquet n° 10 à **3** fr. *contient* **50** *timbres*

Monténégro, Martinique, Norvège, Philippines, Réunion, Sélangor, Sirmoor, Surinam, Salvador, Zambèze, Australie cygne, Barbade, Bavière 25 pfg, Brésil 1850 chiffre noir, Brunswick, Bulgarie, Costa-Rica, Espagne 1864, Etats-Unis taxe, France taxe, Hambourg, Guadeloupe, Hongrie, Inde Portugaise effigie, Jamaïque, Luxembourg, Perse 1894, Queensland enveloppe, etc.

Le paquet n° 11 à **3** fr. **50** *contient* **50** *timbres*

Açores, Bornéo nègre, Rép. Dominicaine, Gibraltar, Malacca, Malte, Trinité, Allemagne Tour et Taxis, Autriche 1850, Brésil 1878, Chili armes, Espagne service, Etats-Unis taxe, France télégraphe, Grèce 1876, Honduras 1878, Hong-Kong, Japon, Lombardo-Vénétie, Maroc surcharge, Martinique, Monténégro, Norvège 1867, Nouvelle-Zélande, Roumanie télégraphe, Salvador, Suède, Tunis, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

Le paquet n° 12 à **4** fr. *contient* **60** *timbres*

Bosnie, Guadeloupe, Guyane anglaise, Haïti, Orange, Cuba imprimés, Bade, Bavière taxe, Colombie, Panama, Colonies françaises aigle, Egypte, Espagne 1870, Etats-Unis, France 1854, Grande-Bretagne 1854, Honduras, Hong-Kong, Italie surchargé, Japon, Levant russe 10 k., Lombardo-Vénétie 1858, Luxembourg, Martinique, Mexique, Compagnie Mozambique, Mozambique couronne, Perse, Prusse enveloppe, Roumanie télégraphe, Suède 1 k., Suisse taxe, Transvaal, Vénézuéla etc.

Le paquet n° 13 à **5** fr. *contient* **100** *timbres*

Australie du Sud, Etats de l'Eglise 1852, Allemagne Confédération, Cuba, Porto-Rico, Autriche 1850, Bosnie, Brésil 1866, Cap de Bonne-Espérance, Chili 1867, Chypre, Colombie, Colonies françaises 1881, Congo, Costa-Rica, Equateur, Espagne 1853, Finlande, France taxe, Grèce taxe, Guadeloupe, Guyane anglaise,

La suite de la description des paquets se trouve dans notre prix-courant général des Albums et des timbres qui est envoyé gratis et franco sur demande.

15 c. le Numéro N° 220 28 Février 1899



LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : **Un an, 1 franc 50 c.**, pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



Nous demandons à acheter des Timbres-Poste français de toutes sortes, même très communs

Excepté ceux au type actuel, groupe allégorique



Nous achetons également les vieilles correspondances antérieures à la création des timbres poste lorsqu'elles sont munies de marques ou de cachets postaux. Nous désirons acquérir de préférence celles qui sont antérieures à 1789.

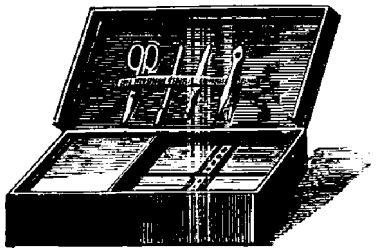
La circulaire spéciale portant indication du prix d'achat des timbres français est envoyée *gratis* sur demande.

Loupes

Nouveau modèle très soigné, monture nickelée,
N° 1. Lentille de 40 millimètres. . . . . 1 fr. »
N° 2. Lentille de 20 millimètres. . . . . 0 fr. 75
Les loupes sont envoyées *franco* dans toute la FRANCE.
Elles ne peuvent pas être expédiées à l'ETRANGER.

NÉCESSAIRE du COLLECTIONNEUR de TIMBRES

Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection.



Ciseaux, pince-brucelles, gros pinceau, couteau en os, papier buvard blanc, papier gommé d'un côté, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres et 50 enveloppes pour classer les doubles.

Prix du nécessaire complet: **3** fr. Port, *pour la France*, 0.30 c.
Le nécessaire ne peut être envoyé par la poste à l'étranger.

PAPIER GOMMÉ

Évitant l'emploi de la gomme liquide pour coller les timbres dans les albums.
Cahier de 8 feuilles réglées spécialement et gommées d'un seul côté ; format du papier à lettre.

Prix : **0.30** c. (port 0.05 c.)

CHARNIÈRES EN PAPIER GOMMÉ



Toutes pliées et découpées pour fixer les timbres dans les albums. 500 petites charnières gommées.
Prix : **0.60** c. (port 0.05 c.)

Les mêmes dans une boîte, Prix : **0.70** c. (port 0.05 c.)

Charnières en papier pelure, non pliées et permettant de distinguer les filigranes au revers des timbres.

Prix : la boîte de mille **0.65** c. (port 0.05 c.)

FLACON A GOMME



Avec bouchon conique en verre assez haut pour loger la hampe du pinceau qui est ainsi enfermé avec la gomme ; une barre en cuivre permet d'essuyer le trop-plein du pinceau. Très commode et très propre.

Prix : **1** fr. **25** (port 0.20 c.)

Le flacon avec son pinceau est soigneusement emballé dans une boîte en carton ; mais il sera expédié par poste *aux risques du client. Il ne peut être envoyé par poste à l'étranger.*

Numéro 220 28 Février 1899

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Concours philatéliques pour l'année 1899. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Les timbres de dimension de la France oblitérés postalement. — Notes, questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés. — Paquets de marques postales.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE



L'ART DE DÉCORER LES ASSIETTES AVEC DES TIMBRES-POSTE

Depuis que j'ai annoncé dans *Le Collectionneur* que nous étudierions ensemble l'art de décorer les assiettes avec des timbres-poste, il ne se passe pas de semaine sans que plusieurs lettres viennent me rappeler cette promesse. Je n'aurais jamais cru que cet inoffensif passe-temps eût trouvé d'aussi nombreux adeptes ; je dois dire à la vérité qu'il compte aussi de bouillants ennemis.

« Eh quoi, me dit-on, vous allez encourager, propager, ces fantaisies de vandales, vous allez conseiller de déchiqueter des timbres-poste ! Passe encore pour les tapisseries d'où l'on peut sauver les timbres rares, puisqu'on les colle tout entiers ; mais voyez-vous la rage d'un collectionneur, digne de ce nom, devant une assiette où il retrouverait des timbres qui lui manquent : des lambeaux du 1 fr. vermillon de la république, des 2 reales anciens d'Espagne, formant des fleurs, qu'on eût pu tout aussi agréablement peindre avec des couleurs faites pour cela. »

C'est le son d'une cloche, disons une clochette et écoutons l'autre,

qui, carillon et bourdon, résume ce que m'ont dit ou écrit plus de cent amateurs :

« Bon, bon, bon, nous avons des masses de timbres, récoltés depuis de longues années. Après les avoir classés dix fois, il ne nous reste décidément plus rien à glaner pour notre collection et personne ne veut nous les échanger par la bonne raison que chacun a un même fonds de timbres archi-communs. Il faut renoncer, nous avez-vous dit, à l'espoir de participer à une bonne œuvre en versant ces timbres, en masse, dans des mains inconnues. Vous n'auriez peut-être pas dû, M. Maury, nous enlever cette douce illusion, que nous pouvions faire le bien tout en nous débarrassant. Cette coutume, désormais enracinée, de ramasser tous les vieux timbres, de les éplucher, les compter, et les ficeler par cent, faisait passer bien des soirées d'hiver et souvent en délicieuse compagnie.



A présent, faut-il les jeter ou les brûler, ces timbres auxquels on s'est bêtement attaché ? Non, jamais !

L'utilitarisme remplacera donc la charité, on en fera quelque chose, des timbres communs : on avait déjà les tapisseries à l'aide desquelles on bariolait des paravents, on décorait les panneaux d'une salle de billard, d'un cabinet de toilette. Un plafond tendu entièrement de timbres bleus avec une simple bordure d'une autre couleur, et où se promènent quelques papillons est d'un effet presque admirable.

Nous déployons là notre inépuisable patience et aussi nos petits talents d'artistes amateurs. Et voici, que pour ledit talent, vous annoncez un art nouveau. Nous brûlons d'être initiés.

— Personnellement, je ne crois guère que des timbres de valeur courent le risque d'être sacrifiés à ce goût; aujourd'hui tout le monde est renseigné sur le prix des raretés, en conséquence, mon devoir est tout tracé, je dois chercher à satisfaire le plus complètement possible la curiosité de mes lecteurs. Découper des timbres pour en faire des tableaux ou des motifs décoratifs, dans le genre de la marqueterie — ce terme est je crois celui qui se rapproche le plus de la vérité — n'est pas, du reste, une invention récente ; mais il s'est révélé, dans ce genre, un amateur, M. Dessoignes, que j'ai encouragé à continuer les essais qu'il m'avait montrés, parce qu'il possède, à un degré singulier, le sentiment de la couleur des timbres. Son dessin laisse parfois un peu à désirer, ainsi qu'il le reconnaît lui-même, mais il n'y a que lui pour savoir tirer

un parti aussi curieux des teintes diverses que présente un même timbre-poste, par exemple : l'effigie, le fond plein, le cadre; tout cela devient en quelques coups de ciseaux et selon la couleur, soit une fleur, soit une feuille nuancées à souhait. Tout le monde a admiré les assiettes et les palettes que M. Desseignes expose dans nos magasins, il était impossible de trouver un meilleur professeur et nous allons lui laisser la parole et les ciseaux :

***

« Comme conditions générales, il est entendu que la décoration doit être faite exclusivement avec des timbres-poste et que toute retouche de couleur ou de noir est une fraude. On peut tirer parti cependant des oblitérations, mais il convient de ne pas en abuser.

De même que pour faire un civet, il faut un lièvre, il nous faut à nous un bon assortiment de timbres de nuances aussi variées que possible : les timbres en taille-douce des Etats-Unis, du Canada, du Mexique, etc., ont les nuances les plus vives et celles qui passent le moins au soleil; les timbres bleus et jaunes de France, sont cependant d'un emploi constant.

Avant tout, comme pour une collection, il faut décoller tous ces timbres de leur papier et pour cela, on les met tremper une heure dans l'eau. Ceux qui déteignent, nous préviennent par ce fait, qu'ils sont impropres à notre travail. On sèche dans des serviettes, puis entre des feuilles de papier buvard et enfin on presse, soit avec un poids, soit sous une presse à copier. Ensuite, on les classe par couleurs, dans des petites boîtes en carton, dont l'assortiment se trouve chez les bijoutiers et les pharmaciens. On colle un échantillon de la nuance sur le couvercle de chacune. Voilà notre palette.

L'outillage se compose de petits ciseaux très effilés, permettant de découper dans les fonds et d'un canif fin ou mieux d'une plume dite « *Stedik* » que l'on trouve chez les marchands d'articles pour la photographie et, à ce rayon, aux magasins du Louvre : un étui de vingt, coûte 1 fr. C'est en réalité une petite lancette, très fine, tranchante sur les deux côtés.



De pinceaux de plusieurs tailles.

Pour coller, je préfère la dextrine qui se prépare instantanément en versant sur la poudre de l'eau froide ou tiède. La dextrine a l'inconvénient de sûrir vite étant dissoute, mais son prix est tellement minime qu'on peut en préparer à nouveau chaque fois que l'on en a besoin.

Le vernis dont je me sers est de la marque spéciale dite « ÉMAIL ». On la trouve chez les marchands de couleurs.

Enfin les assiettes ou palettes à décorer sont généralement en porcelaine; plus les assiettes sont plates, plus il est facile d'y coller les découpures de timbres, aussi vaut-il mieux acheter des plateaux ronds fait spécialement pour les peintres sur porcelaine.

J'emploie deux sortes de papier, d'abord le papier végétal ou papier à calquer et le papier chimique ordinaire bleu, gras, qui sert à copier.

Passons à l'exécution. Avant d'improviser, il vaudra mieux copier de vraies assiettes, dont le commerce a des échantillons innombrables; les fleurs donnent les meilleurs résultats, il ne faut pas les choisir très larges, les teintes plates n'étant pas possible à reproduire avec des timbres, cependant l'imitation des vieilles faïences de Strasbourg, de Rouen, de Moustiers est amusante; dans ces derniers genres, le nombre des couleurs est relativement restreint, ce qui fait parfaitement notre affaire.

A l'aide du papier végétal, nous calquons le dessin, puis nous fixons avec un peu de colle le bord de ce décalque sur la place à décorer et nous glissons dessous le papier chimique, le côté gras tourné sur la porcelaine. A l'aide d'un crayon très pointu, nous suivons les traits préalablement tracés sur le papier végétal, ayant soin de n'en oublier aucun. Ce travail fait nous enlevons les deux papiers et le dessin doit être reproduit sur l'assiette.

A présent,il faut découper les timbres. Prenons, comme exemple, un bleuet que nous voulons exécuter tout en timbres-poste français. A l'aide de notre calque, nous traçons sur un 25 cent bleu foncé de 1850 le contour des pétales (Ce tracé peut se faire à l'envers du timbre). Pour la branche et le feuillage de gauche, nous prendrons des 20 centimes brun sur vert, pour les les feuilles de droite des 5 centimes verts actuels.



Le découpage se fait alors très aisément à l'aide des ciseaux et surtout de la plume « Stédik » montée sur un solide porte-plume. Pour s'en servir, il suffit de mettre l'objet à découper sur une masse de papier de façon que la plume ne rencontre aucun corps dur qui pourrait l'émousser car elle est très fragile.

En possession de toutes les découpures, il s'agit de les coller : on les enduit donc de dextrine et on les pose dans les parties

respectives du dessin en ayant soin de ne pas en coller deux l'une sur l'autre car la double épaisseur se verrait. Si le découpage a été bien fait, la mosaïque ne doit présenter aucune solution de continuité. Il faut ensuite passer à l'opération du lavage laquelle demande du soin et de la légèreté de main : quand le tout est sec, il faut prendre une éponge fine imbibée d'eau pure et laver entièrement l'assiette en passant toujours dans le même sens et en prenant garde de ne pas retrousser les pointes formées par les feuilles ou tout autre motif; ce lavage fait disparaître complètement la colle qui peut se trouver sur les timbres ou à côté, sans cela le vernissage serait mauvais et tout disposé à se craqueler.

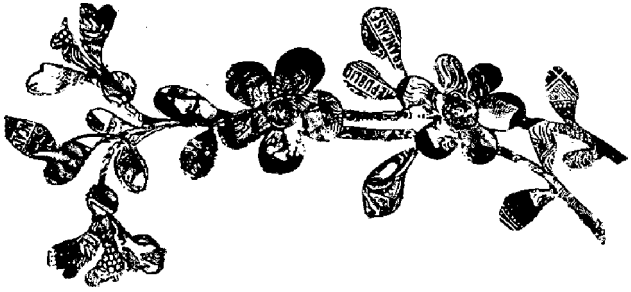
Après le lavage, on tamponne avec un linge bien propre jusqu'à ce que l'assiette redevienne sèche et luisante.

A ce moment on peut se rendre compte exactement du travail que l'on a fait et si on remarque un défaut quelconque, il est des plus facile d'y remédier. Pour les petites retouches on peut se servir de ce qui est tombé des découpures principales, on ne doit rien jeter, mais conserver cela dans les boîtes aux couleurs.

Il faut laisser sécher la mosaïque, à l'abri de la poussière et du soleil et vingt-quatre heures après, on passe au vernissage qui est l'opération finale destinée à donner au travail l'aspect de la peinture sur porcelaine. Après avoir essayé de nombreux vernis j'ai fixé mon choix sur la marque « Email » déjà indiquée. La manière de l'étendre n'est pas aussi simple qu'on pourrait le supposer, car il ne s'agit pas de couvrir toute la surface de l'assiette mais seulement le papier découpé; on se servira pour cela de très petits pinceaux de première qualité (martre du Canada).

A l'aide de l'un de ces pinceaux, on prend une goutte de vernis qu'on laisse tomber sur une partie un peu large de la décoration, de là, on la traîne peu à peu sur l'ensemble ; lorsque la goutte est complètement étendue, on juge si la couche est oui ou non assez épaisse, si oui, on recommence sur un autre point du dessin, si non on remet du vernis en quantité suffisante pour que le miroitement qu'il produit soit partout égal. C'est peut-être le travail qui demande le plus de sûreté de main, mais cela s'acquiert très vite, la volonté aidant. Il faut bien se garder de dépasser les bords du dessin, cela produirait des bavures d'un effet absolument déplorable.

Une fois le vernis étendu sur la totalité des découpages, laisser sécher huit jours environ à l'abri de toute poussière et il ne restera plus ensuite qu'à mettre à l'assiette une attache métallique pour la suspendre en bonne place. »



Tels sont les procédés opératoires et les tours de main de M. Desseignes, j'ajouterai que les figures qui accompagnent son texte, ont été exécutées par lui à l'aide de timbres français de diverses émissions.

Ces photogravures noires ne rendent que très imparfaitement l'aspect des découpures dont le charme est justement la couleur.

En dehors des principes qu'on vient de lire, voici quelques essais de décoration d'assiettes que j'ai eu l'occasion de voir. A l'exposition philatélique de Londres (1890) figuraient des porcelaines *noires mates* où se détachaient en découpures claires des fleurs et des insectes, c'était très réussi.

Récemment, on m'a montré des assiettes semées de quantités considérables de fleurettes, faites en timbres bleus et imitant des myosotis, d'habitude cela est trop petit pour être correctement fait, mais ici on s'était servi d'un découpoir de fleuriste.

Enfin dans plusieurs expositions philatéliques, des dames hollandaises ou belges ont montré de véritables fleurs artificielles, non plus collées sur un fond, mais montées sur tige et pour lesquelles on avait employé toutes les ressources professionnelles : découpage, gaufrage, assemblage, etc.

On le voit, les personnes ingénieuses ont trouvé bien des manières de tirer parti de leurs vieux timbres-poste et on pourrait répéter pour ceux-ci ce que disaient autrefois, du compagnon de saint Antoine, les facétieuses enseignes des charcutiers : Tout en est bon...

ARTHUR MAURY.



CONCOURS PHILATÉLIQUES

pour l'année 1899

Nous avons ouvert le mois passé, pour nos abonnés, cinq concours philatéliques, savoir :

1° UN ARTICLE pour *le Collectionneur*

Prix 100 francs

en timbres-poste ou albums.

2° UN DESSIN représentant une allégorie de la philatélie

Prix 100 francs

3° UN RÉBUS

Prix 20 francs

4° UN FAIT DIVERS, MOT AMUSANT, etc.

Prix 10 francs

5° UNE CHARADE, UNE DEVINETTE, etc.

Prix 10 francs

Les prix consisteront en timbres-poste et albums à choisir dans nos divers catalogues et prix-courants.

Les conditions sont énumérées dans notre précédent numéro, pages 5 et 6.

Nous accusons réception des communications de Mad^e B. M. à Marseille. — MM. J. F. à Puteaux. — E. de F. à Persac. — J. H. à Montpellier. — F. M. à Marseille. — G. S. à Paris.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

AÇORES. — Comme nous l'annoncions le mois passé aux *Dernières nouvelles*, les timbres de 15 et 25 reis nous sont parvenus dans leurs nouvelles couleurs, pour les trois districts ; ils sont accompagnés de quatre cartes, comme à la métropole (Voir *Portugal*.

ANDORRE. — Un aimable correspondant a bien voulu nous compléter les armoiries d'Andorre ; elles doivent se lire ainsi : *Parti : au 1 d'argent à la mitre épiscopale au naturel, coupé de gueules à une crosse d'or emmanchée d'argent*, qui est d'Urgel ; *au 2 d'or à trois pals de gueules coupé d'or à deux vaches passantes de gueules, accornées, colletées et clarinées d'azur*, qui est de Foix Béarn.

BUSSAHIR. — Naguère nous avions décrit des timbres — assez laids, entre parenthèses — pour cet état indigène ; il ne leur manquait qu'une chose pour être valables, c'était de servir à un usage postal quelconque, or il n'existait aucun bureau de poste dans les états d'ailleurs assez restreints du rajah. Aujourd'hui on nous informe que le premier bureau de poste vient d'être créé. Est-ce pour écouler les timbres ? En tous cas cette nouvelle mérite confirmation et de plus il sera intéressant de savoir comment fonctionne cette poste.

—

AFRIQUE CENTRALE. — L'envoi de timbres que l'on supposait perdu ou volé, est enfin arrivé à destination. Nous échappons donc au danger de voir tous les timbres surchargés comme on nous en menaçait le mois dernier.

—

BELGIQUE. — Ainsi que nous l'avons dit en novembre dernier, les timbres-télégraphe viennent de paraître au type de la petite tête du 60 centimes de 1888. Les valeurs sont 10, 25, 50 centimes, 1 et 5 francs ; les couleurs ne sont pas changées.

—

BRÉSIL. — C'est une avalanche de surcharge qui nous est tombée dessus depuis le mois dernier. Les timbres de journaux en font toujours les frais, tout ce qui restait des deux émissions de 1889 et de celle de 1890-93 a été surchargé, généralement au double de la valeur, d'après le programme arrêté. Sur le dernier type, la surcharge est au pied du timbre, le millésime 1898 masque le mot JORNAES et au-dessous REIS entre le nouveau chiffre de valeur.

Maintenant que les timbres de journaux sont épuisés, on nous promet de nouveaux provisoires sur les timbres-poste de 1890, croix du Sud.

—

CANADA. — Pour se conformer aux prescriptions de l'Union postale, le 2 cents prend la couleur carmin, mais comme cette couleur appartenait au 3 c., celui-ci à son tour deviendra violet.

Le 2 cents de l'*Impérial penny postage* a déjà subi une modification ; le fond du timbre représentant les mers, au lieu d'être en bleu clair est maintenant teinté en vert. On donne pour raison que c'est plus correct.

Depuis le 1er janvier les journaux qui étaient affranchis en numéraire, le sont maintenant en timbres-poste, ce qui va nécessiter la création de grosses valeurs de 1, 2, 3, 4 et 5 dollars ; nous ne nous expliquons pas pourquoi.

CEYLAN. — Les promesses coûtent peu quand on n'a pas l'intention de les tenir. Malgré ce que nous avons dit le mois dernier, l'occasion était trop belle pour laisser échapper un provisoire, et le 15 cents olive nous parvient avec une surcharge « six cents » en noir au pied du timbre.

—

COCHIN. — Cet état indigène nous gratifie d'une nouvelle émission de quatre timbres et une carte. Il n'y a pas de reproche à lui adresser, la première date de 1892 et le type quoique grossier, avait été immuable, chose peu commune chez les Etats indigènes qui fabriquent eux-mêmes leurs timbres. Les emblèmes : conque, parasol, etc., ont disparu et les nouveaux timbres ont pour caractéristique un gros chiffre de valeur placé dans le milieu du timbre ; les légendes sont : COCHIN ANCHAL et la valeur en lettres ; chacune de ces inscriptions a son équivalent dans la langue du pays. Les valeurs sont : 3 pies 1/2, 1 et 2 puttans, et chacune d'elles a un cadre différent ; le format, généralement grand, n'est pas le même pour toutes.

La carte de 2 pies porte un timbre du même genre ; le nom du pays est inscrit du seul mot : COCHIN ; dans le milieu en haut un ornement formé dans le centre d'un chiffre 2 entre deux branches de laurier, le tout enfermé dans un grènetis affectant la forme d'une monnaie, et sur les côtés deux larges banderoles portant des inscriptions. L'impression est noire sur papier crème épais.

—

CRÈTE. — Nous avons reçu de M. Douchet une série de huit essais crétois dont il est l'auteur et qui ont ceci de particulier qu'ils sont imprimés en plusieurs couleurs et repérés avec beaucoup de soin.

Les types de ces projets représentent soit une déesse assise, soit une Minerve, soit enfin la valeur dans un cercle comme sur les timbres-taxe grecs. Les ornements sont très nombreux et différenciés de couleurs, de façon qu'un même timbre présente, sans les mélanges, cinq ou six nuances différentes.

Nous souhaitons bonne chance au projet de M. Douchet, cependant nous craignons que le repérage de ces essais possible sur des épreuves, soit bien difficile lorsqu'il s'agira de tirages à grand nombre. Nous poursuivons nous-mêmes depuis bien longtemps un projet analogue et nous savons ce qu'il en coûte d'argent, de soins et de démarches dont le résultat, hélas ! est bien problématique.

CUBA. — Les Américains qui ont horreur des timbres surchargés dans le territoire de l'Union, semblent plus coulants pour leurs jeunes colonies. Déjà Cuba a reçu une série provisoire, de celle-là nous n'avons rien à dire, elle est régulière et rappellera dans nos albums la défaite des Espagnols et l'entrée en scène des Américains... pour longtemps peut-être. Mais ce que nous ne comprenons plus c'est l'acharnement que l'on semble porter contre les anciens timbres coloniaux pour les surcharger en cents dans d'infimes quantités. L'ordre ci-dessous est assez curieux pour le publier :

« Monsieur le directeur de l'atelier typographique.

« En accomplissement des ordres reçus par le Département des Postes du Commandant Général de la Province, veuillez faire surcharger en l'Atelier et sous votre direction, les timbres suivants en millièmes *habilitadés* dans les quantités et valeurs suivantes, d'accord avec le dessin approuvé :

« 3000 de 1 cent sur 1 mil.
« 3900 de 2 » sur 2 »
« 3000 de 3 » sur 3 »
« 1000 de 5 » sur 5 »

« Puerto-Principe, 19 décembre 1898.

« *L'Administrateur principal,*

« Lope Regio. »

Nous avons vu ces timbres ; en haut le mot : HABILITADO, au milieu le chiffre de valeur et en bas : « cents » ; ils sont tous obtenus sur les timbres brun rouge de 1898. Mais en même temps que ces provisoires que l'on pouvait croire réguliers en vertu de l'ordre ci-dessus, il en parvenait des quantités d'autres sur les timbres démonétisés ; en voici un aperçu : 3 cents sur un millième, 2 m., 3 m., 4 m., 8 m., tous bleu vert de 1896, puis encore 3 c. sur 1 c. brun violet de 1896 ; tous ces mêmes timbres servent aussi à faire des 5 c. et enfin le 1 c. brun violet est également converti en 10 c. Vraiment tout cela n'est pas sérieux et nous nous abstiendrons de cataloguer ces fantaisies.

Dans la série normale régulière nous avons annoncé le 2 c. de peso sur 2 c. carmin, c'est 2 1/2 c. de peso qu'il faut lire. Depuis a paru le 3 c. de p. sur 3 c. violet et on nous annonce comme devant continuer la série : 2 c. de p. sur le nouveau 2 c. rouge ; 4 c. sur 4 c., 6 c. sur 6 c. et 8 c. sur 8 c.

—

ÉQUATEUR. — On nous informe qu'une nouvelle émission

pour 1899-1900 a été commandée en Angleterre et verra le jour très prochainement. Les timbres seront superbes et comporteront les valeurs habituelles. Il y aura en plus des timbres de service, des timbres-télégraphes, des enveloppes, des bandes, des cartes, etc., etc Ce pays se guérira difficilement de la contagion Seebeck.

—

ÉTATS-UNIS. — Cédant aux instances des collectionneurs américains, le Trésor va mettre en vente les timbres de journaux démonétisés depuis le 1er juillet dernier; il demande 5 dollars par série complete. On trouve ce prix généralement trop élevé; il y a environ 10.000 séries à vendre. Les timbres seraient remis neufs, à l'exception du 5 dollars bleu qui serait oblitéré; on donne pourraison que cette valeur a servi provisoirement l'année dernière comme timbre fiscal par l'addition d'une surcharge INTERNAL REVENUE lui conservant sa valeur, et que cette surcharge serait trop facile à imiter.

Le timbre de 15 cents a paru dans la couleur annoncée, olive. Le 2 cents change de nuance: au lieu de carmin il est rouge, ce n'est qu'une variété.

Il vient également de paraître une nouvelle émission d'enveloppes et de bandes: les couleurs sont celles des timbres correspondants. Le type de 1887 est légèrement modifié; le timbre lui-même est un peu plus circulaire. Les valeurs d'enveloppes sont : 1 cent vert, 2 c. carmin, 4 c. rouge brun et 4 c. bleu; celles des bandes sont : 1 c. vert et 2 c. carmin.

—

FRANCE. — Le 5 centimes vert a paru dans une couleur vert jaune tout à fait différente de la précédente.

Au sujet de l'enveloppe à 5 centimes portant le chiffre de fabrication, plusieurs correspondants nous ont fait connaître des dates antérieures à 817; la plus ancienne est 809 sur une enveloppe communiquée par un de nos abonnés de Menton que nous remercions sincèrement.

—

Le jour de l'élection du président de la République, c'est-à-dire le 18 février, un bureau de poste spécial a fonctionné, de midi à cinq heures, à l'intérieur du palais du Congrès, à Versailles. Un employé, venu de Paris avec le matériel nécessaire, a assuré le service postal qui consistait principalement à lever, à trois reprises différentes, une boîte aux lettres mise à la disposition des sénateurs et députés, et à timbrer les 175 lettres environ qu'elle contenait.

Ces lettres ont reçu le timbre à date reproduit ci-dessous qu'un



aimable correspondant a bien voulu nous communiquer et que les amateurs d'oblitérations françaises vont rechercher sans doute.

—

FUNCHAL. — Mêmes nouveautés qu'à Portugal. Voir ce nom.

—

GRÈCE. — Les nouveaux timbres sont remis aux calendes..... grecques. Les timbres olympiques étant épuisés, on réimprime le type Mercure de 1886; on connaît déjà les 1, 5 et 20 lepta. L'impression faite à Athènes est plus soignée et les timbres se présentent dentelés et non dentelés.

—

GRENADE. — Le timbre commémoratif de l'année dernière n'a pas été un succès brillant. Les autorités coloniales annoncent piteusement que sur les 500.000 timbres émis, 240.000 seulement ont été vendus jusqu'à ce jour. A peine la moitié.

—

JAPON. — Ce pays vient de faire paraître trois nouveaux timbres pour se conformer aux prescriptions de l'Union postale, savoir : 2 sen vert, 4 sen rose et 10 sen bleu. Le type est celui du 1 yen de 1888, mais sans relief ni inscriptions européennes; le chrysanthème est placé bien dans le milieu du timbre et la valeur est inscrite dans les deux cartouches inférieurs; celui de gauche porte un chiffre penché et celui de droite le mot abrégé S^{n}, le tout ressort en blanc sur fond plein. Aux angles supérieurs sont deux ornement qui pourraient bien être la couronne impériale.

—

MALTE. — Il nous est parvenu le commencement de la nouvelle série ; elle n'est pas au type passe-partout des autres colonies comme nous devions nous y attendre et chaque timbre représente un sujet différent. Nous allons donner un aperçu des quatre valeurs que nous possédons.

Le 4 1/2 pence représente une barque à deux voiles triangulaires enfermée dans un cercle ; au dessus : MALTA entre deux petites croix de Malte dans des cartouches aux angles supérieurs; en bas la valeur en toutes lettres. Sa couleur est brun foncé.

Le 5 pence est de petit format comme le précédent, mais oblong ; il porte une galère ; sur les côtés du cadre sont disposées des panoplies d'armes ; mêmes inscriptions, couleur carmin.

Le 2 shill. 6 pence est de grand format ; il nous montre une déesse en pied, de face, coiffée d'un casque panaché de plumes d'autruche, la main droite appuyée sur un bouclier ovale aux armes modernes de Malte, et la main gauche tenant par la lame une épée levée. Derrière elle deux drapeaux, l'un partie de blanc et de rouge, l'autre aux armes de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem : *de gueules à la croix d'argent*. Sur les côtés du cadre des guirlandes de laurier retombantes. Sa couleur est olive.

Le 10 shillings représente un sujet religieux ; un saint, qui ressemble au christ, a l'air de calmer une mer agitée dans laquelle se débattent deux femmes dont l'une est nue ; au fond sombre un bateau ; couleur bleu noir. Ce timbre est le seul qui porte la valeur en chiffres.

Tous ces timbres sont bien gravés et imprimés en taille-douce ; nous remarquons que les quatre valeurs décrites n'existaient pas dans la série en cours ; ne serait-ce qu'un complément ?

—

MAURICE. — Nous recevons la lettre suivante à propos des timbres commémoratifs annoncés dans notre *petite causerie* du mois dernier :

« Contrairement à ce que vous supposez, ce sont les Mauriciens qui veulent un timbre à l'effigie de Mahé de La Bourdonnais et les autorités anglaises qui s'y opposent. Je vous envoie le *Journal de Maurice* où cela est exposé mieux que je ne le ferais. »

Voici le passage en question cité par notre correspondant :

Le bi-centenaire de Labourdonnais. — Le programme des fêtes soumis à Son Excellence a de grandes chances, paraît-il, de ne pas être approuvé dans son entier. Sir Charles Bruce qui paraissait, à l'origine, animé des meilleures intentions, veut élaguer un tas de choses. Voilà les influences mauvaises qui renaissent ! Quant au fameux timbre commémoratif, il ne sera pas gravé et imprimé à Maurice. Nous n'aurons jamais la satisfaction d'avoir un timbre local, mauricien, il faut en prendre son parti. Ainsi le veut le Gouverneur, et peut-être Chamberlain. Des fêtes dans le genre de celle-ci sont éminemment mauriciennes, c'est notre île, notre sol, notre patrie que nous célébrons dans son éminent fondateur. Pourquoi nous enlever cette petite satisfaction?

—

NICARAGUA. — Le contrat Seebeck expirait l'année dernière et nous devions nous attendre pour cette année à une série définitive de longue durée. Nous croyons que les espérances des collectionneurs vont être déçues encore une fois. D'après les ren-

seignements qui nous parviennent la nouvelle série ressemble à celle de 1894, type déesse, mais porte le millésime 1899, ce qui prouve l'idée bien arrêtée de continuer à faire une série annuelle. Les timbres commandés depuis quelques mois portent la mention ESTADO et l'on nous donne à entendre que l'avortement du pacte fédéral de l'Amérique centrale, ayant élevé de nouveau l'état au rang de république, ces timbres pourraient bien n'être que provisoires. Ils sont imprimés en mauvaise lithographie et fabriqués, dit-on par l'*Hamilton bank-note C°* qui voudrait ainsi faire regretter ses gravures en taille douce. Les valeurs ne nous sont pas toutes connues et nous les cataloguerons le mois prochain si elles nous sont parvenues. Il y a aussi des cartes de 2 et 3 centavos, simples et doubles.

—

NOUVELLE-GALLES DU SUD. — Nous recevons trois changements de couleurs : le 1/2 penny passe du gris au vert ; le 2 1/2 pence du violet au bleu, et le 6 pence qui n'était vert que depuis un an, prend la couleur orange.

—

PAYS-BAS. — D'après de nouveaux renseignements le timbre de 1 gulden ne serait pas supprimé, le retrait de ce timbre a fait naître mille suppositions dont nous nous sommes faits l'écho, tandis qu'on voulait tout simplement épuiser le stock de l'ancien type. Dans quelques mois il réapparaîtra, ainsi que des 2 1/2 et 5 gulden au même type.

—

PÉRAK. — Le 50 cents a changé de couleur ; au lieu d'avoir la tête de tigre et le cadre violet comme tous les timbres de petites valeurs, il devient vert ; la tablette et les cartouches sont noirs.

—

PORTUGAL. — Le changement de couleur des timbres de 15 et 25 reis que nous annoncions le mois dernier, a été accompagné des nouvelles cartes de 25 et 40 r. que nous faisions prévoir dès le mois de septembre. Celle de 25 r. a pris la couleur carmin du nouveau timbre et celle de 40 reis, destinée à remplacer celle de 50 r., est brun violet ; ces cartes sont simples et doubles.

Toutes ces nouveautés sont communes aux trois districts des Açores et à celui de Funchal.

—

QUEENSLAND. — Au type du nouveau timbre de 1/2 penny annoncé le mois dernier, vient de paraître une bande de même valeur, vert sur chamois. La bande de 1 penny rouge a également paru avec le timbre chiffre aux quatre angles.

SUISSE. — Notre correspondant de Berne nous écrit :

« A la suite des décisions prises par le Congrès de Washington, la Suisse se prépare à changer ses timbres de 5 centimes en vert, ceux de 10 c. en rouge et ceux de 25 c. en bleu. L'émission sera de 70 millions de timbres de 5 c., de 65 millions de timbres de 10 c. et de 25 millions de timbres de 25 c. Les timbres actuels resteront encore en vigueur quelque temps, de pair avec les nouveaux ».

Pour le 5 c., rien à dire; le 10 c. était déjà rose, ce ne sera donc qu'un changement de nuance; quant au 25 c., il prend la couleur de 50 c. et on ne nous dit pas ce que va devenir ce dernier.

—

TABAGO. — Depuis le 1er janvier dernier, cette colonie a perdu son autonomie postale et a été rattachée administrativement à celle de la Trinité. Par suite les timbres ont disparu.

—

TASMANIE. — La première carte-lettre vient de faire son apparition dans la colonie; elle porte à droite le timbre en cours de 1 penny, émission de 1870; au milieu de petites armes et TASMANIA-LETTER CARD. Elle est imprimée en vert sur gris clair.

—

TERRE-NEUVE. — Le 2 cents, effigie du prince de Galles que nous avons catalogué l'année dernière comme étant carmin, vient seulement de paraître, et sa couleur est vermillon.

—

TRAVANCORE. — Cet état indigène nous envoie une carte-lettre de un chuckram; elle porte en haut une large vignette ayant dans le centre la conque dans un cercle, accostée de l'énonciation de la valeur en caractères européens et en langue indigène; au-dessus de la conque, on lit sur un listel : TRAVANCORE ANCHEL LETTER CARD, la même inscription reproduite est dessous en langue du pays. Toutes ces inscriptions sont en blanc sur fond plein. L'impression est violette sur chamois.

—

TUNIS. — Le 5 centimes a pris la couleur vert jaune, comme les timbres de France.

Dans le n° 204 d'octobre 1897, nous annoncions la réimpression officielle des timbres de la première émission avec un fond rayé horizontalement de la même couleur que le timbre. A cette époque nous ne connaissions que les 1 et 5 centimes; un de nos zélés correspondants nous communique les 2, 25, 75 centimes et 5 francs. Seuls les 15 et 40 centimes n'ont pas le fond rayé et sont du type et des nuances des premières réimpressions.

ÉMISSIONS NOUVELLES
FÉVRIER 1899

AÇORES

Angra

Timbres, type 1895, dentelés.



15 reis vert vif.
25 » carmin.

Cartes, même timbre.

25 reis carmin.
25 et 25 r. id.
40 reis brun violet.
40 et 40 r. id.

Horta

Timbres, type 1895, dentelés.

15 reis vert vif.
25 » carmin.

Cartes, même timbre.

25 reis carmin.
25 et 25 r. id.
40 reis brun violet.
40 et 40 r. id.

Ponta Delgada

Timbres, type 1895, dentelés.

15 reis vert vif.
25 » carmin.

Cartes, même timbre.

25 reis carmin.
25 et 25 r. id.
40 reis brun violet.
40 et 40 r. id.

BELGIQUE

Timbres-télégraphe, type des 60 et 80 cent. petite effigie, dentelés.

10 centimes violet.
25 » vert clair.
50 » bistre.
1 franc rose.
5 » bleu.

BRÉSIL

Timbres de journaux de diverses émissions avec valeur et millésime 1898 en surcharge.





20 reis sur 10 r. bleu ciel. (1890).
50 » bleu sur 20 r. vert clair. (1893).
100 » rouge sur 50 r. vert clair. »
300 » violet sur 200 r. jaune. (1889).
500 » noir sur 300 r. rose. »
700 » vert sur 500 r. jaune. »
700 » noir sur 500 r. vert. »
1000 » vert sur 500 r. jaune. »
1000 » vert sur 700 r. jaune. »
1000 » carmin sur 700 r. bleu ciel. »
2000 » vert sur 1000 r. jaune. »
2000 » vert sur 1000 r. brun. »

CANADA

Timbre, type en cours dentelé.



2 cents carmin.

Idem, planisphère.



2 cents vert, carmin et noir.

CEYLAN

Timbre de 1880 avec valeur en surcharge noire.



6 cents sur 15 c. olive.

COCHIN

Timbres, chiffre, dentelés.





3 pies bleu.
1/2 puttan vert.





1 puttan rose.

2 puttan violet.

Carte, même genre de timbre, vignette.

2 pies noir sur crème.

CRÈTE

Types des timbres annoncés le mois dernier.





CUBA

Timbres des Etats-Unis avec CUBA *et valeur en surcharge noire.*



2 1/2 c. de peso sur 2 c. carmin.

3 sur 3 c. violet.

ETATS-UNIS

Timbre, type en cours, dentelé.

15 cents olive.

Enveloppes, type 1887 légèrement modifié.

1 cent vert.
2 » carmin.
4 » rouge brun.
5 » bleu.

Bandes, idem.

1 cent vert.
2 » carmin.

FRANCE

Timbre, type en cours, dentelé.

5 centimes vert jaune.

JAPON

Timbres, chrysanthème, denteles.

2 sen vert.

4 sen rose.
10 » bleu.

MADÈRE

Funchal

Timbres, type 1895, dentelés.

15 reis vert vif.
25 » carmin.

Cartes, même timbre.

25 reis carmin.
25 et 25 r. id.
40 reis brun violet.
40 et 40 r. id.

MALTE

Timbres, types divers, dentelés.

4 1/2 pence	brun foncé	*bateau.*
5 »	carmin	*galère.*
2 sh. 6 p.	olive	*déesse.*
10 shillings	bleu noir.	*scène maritime.*

NOUVELLE-GALLES-DU-SUD

Timbres, types en cours, dentelés.

1/2 penny vert.
2 1/2 pence bleu.
6 » orange.

NYASSA

Types des timbres annoncés l'année dernière.





PÉRAK

Timbre, type 1895, dentelé.



50 cents vert et noir.

PORTUGAL

Timbres, type 1895, dentelés.



15 reis vert vif.
25 » carmin.

Carte, même timbre.

25 reis carmin.
25 et 25 r. id.
40 reis brun violet.
40 et 40 r. id.

QUEENSLAND

Bandes, timbres en cours.

1/2 penny vert sur chamois.
1 » rouge id.

Types des timbres annoncés précédemment.





TASMANIE

Carte-lettre, timbre-poste de 1870 à droite.

1 penny vert sur gris clair.

TRAVANCORE

Carte-lettre, vignette.

1 chuckram violet sur chamois.

TUNIS

Timbre, type en cours, dentelé.

5 centimes vert jaune.

Les timbres de dimension de France oblitérés postalement

par E.-S. AUSCHER

Le timbre fiscal français de l'émission de 1865 de 20 c. violet, surchargé ou non 5 ces EN SUS, se rencontre quelquefois avec des oblitérations postales. C'est ainsi que nous possédons dans notre collection de ces timbres oblitérés :

1° De l'étoile de points sans numéro au centre;

2° De l'étoile de points avec divers numéros au centre (nos 5, 7);

3° De losanges de points avec grands numéros au centre (Nos 20, 42, 456, 846, 1485, 2497, 3105, etc.);

4° De losanges de points avec grands numéros au centre et lettre de bureau au-dessous du numéro (N° 2240 E, bureau de Marseille, cours du Chapitre);

5° De timbres à date ronds de 1867 à 1873, Lunel, Paris, Vichy, Versailles, etc.

Bien que très sûr de l'origine de ces timbres, nous ne pouvions penser qu'ils avaient eu un véritable usage postal, car jamais malgré les recherches faites nous n'avions rencontré une lettre affranchie avec des timbres fiscaux de ce genre, même pour la période troublée de 1870-1871.

Voici l'explication de ce genre d'oblitérations :

Nous avons pu trouver récemment des *bulletins de dépôt de chargements*, qui portaient à leur droite de ces timbres usés postalement. Et l'explication nous a été fournie par la légende inscrite au dos de ces bulletins :

« *Les reconnaissances de valeurs cotées doivent être revêtues d'un timbre mobile de l'enregistrement de 20 centimes pour droit de timbre* ».

Des recherches faites dans les lois, décrets et arrêtés intéressant l'administration des postes nous ont montré que cette taxe avait été recouvrée de cette façon de 1867 à 1873.

Le dernier en date des bulletins de dépôt de chargement que nous avons pu voir jusqu'à ce jour est de Paris 20 août 1872; le timbre est celui de l'émission de 1872, 25 c. noir et bleu; il est oblitéré de l'étoile de points sans numéro, à l'encre grasse rouge.

Ces timbres fiscaux sont donc intéressants à collectionner par suite de leur usage postal, et de la nature des oblitérations postales qui les recouvrent.

Voici le catalogue de ceux que nous connaissons :

1865. — *Timbre de dimension, armoiries impériales, couleur sur blanc.*



20 c. violet.
20 » lilas.

Oblitérés : étoiles de points sans numéros (Paris).
» étoiles de points avec numéros (Paris).
» losange de points avec gros numéros (province).
» timbres ronds à date (Paris et province).

Le timbre de 1865 se rencontre aussi surchargé du chiffre taxe **25** à double trait qui est décrit page 27 du *Catalogue descriptif des marques postales de la France*; ce moyen d'annulation a été adopté par le bureau de Paris-Gros-Caillou de septembre à novembre 1871 ainsi qu'en témoignent des bulletins de dépôt que nous avons recueillis; le moyen d'annulation sert en même temps à indiquer le changement de taxe; c'est croyons-nous le seul exemple connu d'une surcharge postale oblitérant un timbre fiscal et modifiant en même temps sa valeur.

1871-72. — *Idem, surcharge manuscrite ou imprimée,* 5 CES EN SUS.

25 c. violet.

Oblitérés : étoiles de points sans numéros (Paris).
» losanges de points avec gros numéros (province).
» timbres ronds à date (province).

1872. — *Timbre de dimension,* FRANCE *et valeur en noir, encadrement bleu, fond buretté bleu pâle.*



25 c. bleu pâle.

Oblitérés : étoiles de points sans numéro, en rouge (Paris).

NOTES, QUESTIONS & RÉPONSES

France. — *Par ballon monté.* — Plusieurs de nos lecteurs ont eu l'amabilité de répondre à la question posée dans notre précédent numéro. Il ressort des renseignements qui nous ont été fournis que le 13e corps d'armée, à la date du 3 novembre 1870, formait le noyau de l'armée de Paris et que la lettre par ballon monté que nous avons décrite a été expédiée de la Capitale.

Le Trésor et postes du 13e corps ayant sans doute conservé son matériel postal a dû continuer à en faire usage à Paris sur les lettres qui lui étaient remises par la troupe et rien ne s'opposait, croyons-nous, à ce qu'une lettre destinée à sortir de Paris par ballon monté empruntât cette voie.

? **France. — Oblitérations.** — *Je possède un timbre de 20 c. bleu de l'Empire, non dentelé, dont l'oblitération est formée de petits losanges pleins. Cette oblitération a beaucoup d'analogie avec celle dite « grille de gros points » dans votre catalogue des marques postales, mais ne saurait cependant être confondue avec elle. Je vous serai obligé de me donner quelques renseignements à ce sujet.*

E. V. à M.

A la suite de l'annexion de la Savoie à la France, en 1860, quelques bureaux de cette ancienne province, notamment Chambéry, se servirent provisoirement, pour annuler les timbres-poste français, du matériel laissé par l'administration italienne. C'est ce qui explique pourquoi l'on trouve des timbres français de l'Empire portant la même oblitération que les premiers timbres de Sardaigne, c'est-à-dire une sorte de grille formée de petits losanges.

A. M.

? **L'affranchissement des journaux en France.** — *Comment affranchissait-on les journaux et les imprimés, de 1849 à 1854, alors qu'il n'existait pas de timbres-poste d'une valeur inférieure à 10 centimes ?*

A défaut de timbres-poste représentant la valeur de la taxe, l'affranchissement des journaux était perçu en numéraire. Cette perception était constatée par l'apposition du timbre P. P. (port



payé) du côté de la suscription et le chiffre de la valeur payée était exprimé à l'encre noire derrière la bande.

Ce mode d'affranchissement fut modifié par la loi du 16 juillet 1850, qui donnait au timbre fiscal, frappé sur le journal même, la



vertu curieuse d'affranchir et ce, durant la journée de la publication.

Le décret du 17 février 1852 rétablit les droits de poste indépendamment du timbre fiscal, mais seulement pour les exemplaires isolés déposés au guichet par des particuliers, les éditeurs ayant obtenu l'autorisation de payer ces droits de poste à l'enregistrement en même temps que le timbre fiscal. Dans ce dernier cas le timbre fixe, au lieu d'être noir, était frappé en bleu ou en rouge. (1)

Quant aux journaux déposés par le public, ils recevaient la marque P. P. et le chiffre de la taxe était exprimé derrière.

La taxe à percevoir des journaux venant de l'étranger était tracée à l'encre rouge par les bureau d'échange. Cette question se complique à mesure qu'on la traite ; nous l'étudierons à loisir dans notre livre et cependant nous voudrions présenter ici quelques détails qui auront l'avantage de montrer les bienfaits de la simplification relative des taxes actuelles, nous disons relative parce qu'il existe encore des distinctions fiscales entre les journaux (lesquels ont deux tarifs selon les zones) et les imprimés, papiers d'affaires, tous taxés différemment. Il faut espérer que, suivant l'exemple donné par l'Union postale Universelle, on se résoudra un jour à n'avoir qu'une seule catégorie d'imprimés.

Les décrets et les lois qui ont réglé en France l'affranchissement des journaux et imprimés, depuis 1791 jusqu'à 1850, se sont basés sur les *dimensions* et le *nombre des feuilles d'impression* et non sur le poids comme pour les lettres, ce qui eût été plus rationnel et surtout plus expéditif.

On imagine les retards que devait causer au service des postes l'obligation pour les commis de défaire de leurs bandes, pour les mesurer, les imprimés et journaux que le public déposait aux guichets. Nous supposons que cette bizarrerie cachait l'intention de l'Etat d'empêcher la distribution d'imprimés contraires aux bonnes mœurs et contraires surtout à sa politique ; peut-être encore, l'administration tenait-elle à faire surveiller strictement qu'il n'y eût point de correspondances glissées dans les imprimés puisqu'ils

(1) Voir le *Collectionneur* de mars 1892.

jouissaient d'une modération de taxe; enfin c'était encore un moyen de faire constater que les imprimés étaient dûment marqués du timbre fiscal.

En effet, la loi du 9 vendémiaire an VI qui, en 1850, n'était pas abrogée, dit textuellement :

Les préposés des postes encourent solidairement avec les éditeurs, l'amende applicable aux écrits passibles du timbre et non soumis à cette formalité.

Du décret des 17-22 août 1791 jusqu'à la loi des 15-18 mars 1827, laquelle régissait la matière à la fin du règne de Louis-Philippe, les journaux payaient *en moyenne* 1 sou ou 5 centimes par feuille d'impression.

Voici, d'après les annuaires des postes, la taxe de 1847 à 1850 :

« *Journaux expédiés hors des départements où ils sont publiés :* 4 centimes par feuille de 30 décimètres carrés et au-dessous, avec augmentation de 4 centimes par chaque 30 décimètres carrés ou fraction excédant.

Mêmes journaux adressés à l'intérieur du département où ils sont publiés : Moitié de la taxe ci-dessus. ».

Nous ne donnerons pas la taxe des livres brochés, catalogues et prospectus, avis de naissance et de décès, etc., qui compliquerait trop cet article ; nous voulons seulement montrer combien devait être pénible pour les employés des postes d'alors l'affranchissement des imprimés, même pour la France.

Quant aux tarifs pour l'étranger, comme ils différaient selon les conventions, il était nécessaire qu'il y eût dans les bureaux de postes des barèmes pour chaque puissance. Afin de donner une idée du mode de taxation d'après les dimensions, nous coupons, dans une circulaire du directeur de l'administration générale des postes du temps, quelques-unes des indications qu'elle renferme.

« La taxe d'affranchissement des imprimés de la première catégorie (journaux) doit être perçue d'après les dimensions réunies des feuilles ou feuillets composant chaque numéro de journal, de gazette ou d'ouvrage périodique, sans égard au nombre ou au format de ces feuilles ou de ces feuillets.

Pour connaître exactement la dimension d'une feuille ou d'un feuillet, il faut mesurer la hauteur et la largeur de la feuille ou du feuillet, suivant le cas, et multiplier l'une par l'autre les quantités trouvées.

Ainsi le *Journal des Débats*, qui est composé d'une feuille ayant en hauteur 63 centimètres et en largeur 89, est d'une dimension de 56 décimètres 7 millimètres ; car la hauteur de..... 63 centimètres
multipliée par la largeur qui est de..... 89 —

donne..... 56,07
ou 56 décimètres 7 millimètres.

Vous comprendrez, d'après cela, que, pour savoir la dimension totale des feuillets réunis composant un ouvrage périodique ou tout autre imprimé présenté sous forme de brochure, il suffit de multiplier le chiffre

indiquant la dimension de chacun des feuillets compris dans la brochure par le nombre de ces feuillets.

Ainsi, un numéro d'ouvrage périodique broché et composé de 50 feuillets ou 100 pages ayant en hauteur 25 centimètres et en largeur 15, ce qui fait, pour chaque feuillet, une dimension de 3 décimètres 75 millimètres, presentera par la réunion de tous ces feuillets, une dimension totale de 187 décimètres, 50 millimètres, car la dimension de..... 3,75
multipliée par le nombre de feuillets qui est de..... 50

donne..... 187,50
ou 187 décimètres 50 millimètres carrés.

Je passe maintenant (c'est toujours la circulaire qui parle) aux imprimés de la deuxième catégorie (livres brochés, brochures, papiers de musique, catalogues, prospectus et avis divers.)

La composition des paquets renfermant les imprimés de la première catégorie (journaux) ne peut influer en aucune manière sur la taxe d'affranchissement dont ces imprimés sont passibles..... la taxe de ces derniers imprimés est réglée exclusivement d'après les dimensions réunies des feuilles ou feuillets placés sous chaque bande particulière, etc. »

Les circulaires d'alors sont remplies de remontrances aux malheureux commis qui malgré la clarté qu'on s'efforçait de mettre dans ces explications, commettaient très souvent des erreurs bien pardonnables.

TIMBRES RARES

—

Aperçu de quelques prix

—

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

BAVIÈRE

1849-58. *Chiffre dans un rond.*



2. 1 kr. rose.
3. 3 » bleu.
4. 6 » bran.
5. 9 » vert.
6. 12 » rouge.
7. 18 » jaune.

Tous ces timbres sont par paire.
Les 12 timbres neufs, avec gomme..... **65** fr.

DEUX-SICILES

Naples

1860. *Trinacrie dans un cercle.*
8. 1/2 tornese bleu.

1860. *Croix de Savoie remplaçant la trinacrie.*



9. 1/2 tornese bleu.
Les 2 timbres très beaux. o **550** fr.

FRANCE

1849-50. *Liberté à gauche.*



2. 15 c. vert, *une paire, gomme*..... N **500** fr.

8. 1 fr. carmin, *une paire, gomme*..... N **300** fr.

1853. *Effigie (Napoléon III).*



14. 1 fr. carmin, *une paire, gomme*..... N **120** fr.

HONG-KONG

1865. *Effigie à gauche, dentelé.*



11. 96 c. jaunâtre..... O **30** fr.

INDE ANGLAISE

1865-68. *Timbres de service provisoires, formés de timbres fiscaux avec surcharges vertes ou noires.*

30. 1/2 anna violet, *un peu fendu*..... O **12** fr.
31. 2 annas violet..... N **90** fr.
33. 4 » violet..... O **100** fr.

INDE NEERLANDAISE

1874. *Chiffre, dentelé.*



13. 5 bistre jaune sur blanc N **35** fr.

JAPON

1877. *Armoiries, dentelé.*

53. 45 sen carmin..... N **30** fr.

MADAGASCAR

1891. *Composition typographique, gros chiffre et cadre.*

10. 1 fr. noir sur jaune.
11. 5 » violet sur lilas.
La série des 2 timbres. O **90** fr.

MADÈRE

1868-70. *Timbres portugais de 1868 avec* MADEIRA *en surcharge, dentelés.*



6. 5 reis noir ..... N **6** fr.

7. 10 » jaune ..... N **15** fr.
8. 20 » bistre ..... N **25** fr.
9. 25 » rose..... N **6** fr.

MALTE

1860 *Effigie à gauche, dentelé.*
1. 1/2 p bistre sur bleu, *un peu defraichi*..... N **30** fr.

MALACCA

1867. *Timbres de l'Inde anglaise de 1858, couronne et valeur en surcharge, dentelés.*
5. 6 c. violet sur orange. N **70** fr.
7. 12 » carmin sur vert.. N **40** fr.

MAURICE

1848. *Effigie diadémée,* POST PAID *à gauche.*



1. 1 p. rouge s. azuré, *coin supérieur gauche un peu aminci*.. O **125** fr.
1. 1 p. rouge, *gravure usée*..... O **60** fr.
2. 1 p. rouge pâle, *sur fragment de lettre*.. O **35** fr.
4. 2 p. bleu foncé..... O **150** fr.
5. 2 » bleu pâle..... O **60** fr.
5. 2 » bleu pâle *un peu aminci*..... O **45** fr.

1859. *Effigie à gauche, grecques sur les côtés.*



19. 1 p. rouge..... O **65** fr.
20. 2 » bleu *sur fragment de lettre*..... O **35** fr.

MEXIQUE

1867. *Effigie de Hidalgo.*



59. 1/2 r. vert bleu s. azuré O **60** fr.
40. 1 » bleu..... O **35** fr.

1868. *Même effigie de face, dentelé.*

65. 100 c. brun sur fauve. O **45** fr.

MODÈNE

Timbre-taxe fiscale

1853. *Aigle noir sur couleur.*



8. 9 cent. B. G. violet.... o **60** fr.

MONACO

1885. *Effigie à droite, dentelés.*

9. 1 fr. noir s. jaune... o **10** fr.
10. 5 » carmin s. vert pâle..... N **75** fr.

NORVÈGE

1863. *Couronne et lion, dentelés.*



6. 2 skill. jaune.
7. 3 » violet.
8. 4 » bleu.
9. 8 » rose.
10. 24 » brun.
La série des 6 timbres avec gomme ..... N **100** fr.

NOSSI-BE

1891. Timbres-taxe. *Timbres-poste des Colonies françaises, avec* NOSSI-BÉ, *valeur et* A PERCEVOIR *en surcharge noire.*

19. 0,25 sur 75 c. rose, *2 timbres sur lettre entière*..... o **35** fr.

NOUVEAU-BRUNSWICK

1851. *Fleurs, couronne.*

1. 3 p. rouge brun..... o **20** fr.
2. 6 » jaune..... o **80** fr.
3. 1 sh. violet..... o **400** fr.

NOUVELLE-ZELANDE

1855-58. *Effigie de 3/4 à gauche.*



2. 2 p. bleu..... o **18** fr.
3. 1 sh. vert..... o **60** fr.
4. 1 p. rouge pâle, *paire horizontale*... ..... o **35** fr.
6. 6 p. brun clair, *papier pelure*..... o **15** fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSE

—o—

Neufs. Oblit.

AUTRICHE

Timbres-taxe. 1894. *Chiffre, dentelés.*

191. 2 kr. brun bistre. » 15 » 10
192. 6 » brun bistre. » 40 » 20

BORNEO

1897. *Types 1894, inscriptions en anglais et en langues orientales.*

78. 1 c. bistre et noir. » 10 » 10
79. 2 » carmin et noir. » 20 » 15

CUBA

1898. *Effigie d'Alphonse XIII, millésimes* 1898 Y 1899.

283. 3 c. lilas brun... » 35 » 20
286. 6 » bleu..... » » » 35

EQUATEUR

1895. *Effigie de face, millésime 1895.*

82 a. 5 c. vert..... » » » 10
85 a. 50 » orange.... » » » 35

1896. *Armes, millésime.*

104. 1 c. vert..... » 10 » 10
105. 2 » rouge..... » 20 » 15
106. 5 » bleu..... » 50 » 15
107. 10 » brun..... » » » 20
108. 20 » orange..... » » » 30

Timbres de service 1894-1896. *Types des timbres-poste de 1894 et de 1896 avec* FRANQUEO OFICIAL *en surcharge carmin.*

88. 1 cent. noir..... » » » 15
89. 2 » noir..... » » » 25
90. 5 » noir..... » » » 30
112. 1 » bistre vert. » » » »
113. 2 » bistre vert. » » » 15
114. 5 » bistre vert. » » » 25
115. 10 » bistre vert. » » » 35
116. 20 » bistre vert. » » » »
117. 50 » bistre vert. » » » »
118. 1 peso bistre vert. » » » »
119. 5 » bistre vert. » » » »
La série des 8 derniers timbres..... » » 2f 75

Timbres-télégraphe 1894. *Effigie de face, dentelés.*

96. 10 cent. vert jaune » » » 20
97. 20 » rouge..... » » » 25
98. 40 » brun..... » » » »
La série des 3 timbres. » » 1f »

ESPAGNE

1875. *Effigie de don Carlos.*

201. 1 real brun..... » 25 6f »
205. 50 c. vert..... » 35 2f »

ETATS-UNIS

1898. *Types divers (commémoratifs de l'Exposition d'Omaha).*
114. 1 cent. vert.... » 10 » 10
119. 10 » viol.noir. 1f » » 60

1898. *Type 1894, dentelé.*
126. 10 cent. brun clair. » 80 » 35

Carte. 1898. *Effigie de John Adams, petit format.*
13 c. 1 c. noir s. crême. » 15 » »

JHIND

Service. 1885. *Timbre surchargé de 1885, ayant en plus la surcharge* SERVICE.
25. 1/2 anna vert..... » 25 » 20

LABUAN

1897. *Genre des timbres de 1894, inscriptions orientales,* LABUAN *en surcharge noire.*
54. 1 c. violet gris et noir..... » 10 » 10
55. 2 c. bleu et noir.. » 20 » 15

NICARAGUA

Timbre-taxe. 1897. *Chiffre, dentelés.*
300. 1 c. violet..... » » » 15
301. 2 » violet..... » » » 15

PEROU

1898. *Types divers, millésime 1897, dentelés.*
201. 1 centavo bleu.. » 10 » 10
202. 3 » brun.. » 20 » 15
203. 5 » rose... » 40 » 25

SIERRA-LEONE

Enveloppe. 1898. *Effigie de Victoria dans un ovale.*
38. 2 1/2 pence bleu. E » 75 » »

SUÈDE

1891. *Effigie, bien gravés, dentelés.*
110. 15 ore rouge brun. » 45 » 15
111. 25 » orange..... » 75 » 15

TERRE-NEUVE

1898. *Effigie, dentelés.*
73. 2 c. orange, *Prince de Galles*..... » 75 » »
74. 2 c. rouge, *Prince de Galles*..... » 20 » »

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

Brésil. *Timbres de journaux de diverses émissions avec valeur et millésime 1898 en surcharge.*
20 reis noir sur 10 r. bleu ciel (n° 159).... » 50 » »
50 reis bleu sur 20 r. vert clair (n° 161)... » 35 » »
100 reis rouge sur 50 r. vert clair (n° 170)... » 50 » »
700 reis vert sur 500 r. jaune (n° 103)..... 2f » » »
700 reis noir sur 500 r. vert (n° 112)..... 2f » » »
1.000 reis vert sur 700 r. jaune (n° 104)..... 2f50 » »
2.000 r. vert sur 1.000 r. jaune (n° 105)..... 5f » » »
2.000 r. vert sur 1.000 r. brun (n° 114)..... 5f » » »

Ceylan. *Timbre de 1886 avec valeur en surcharge noire.*
6 cents sur 15 c. olive. » 50 » »

Colombie. Santander. *Armes.*
5 cent. noir sur rose.. » 40 » »

Cuba. *Timbres des États-Unis avec* CUBA *et valeur en surcharge noire.*
1 c. de peso sur 1 c. vert..... » 20 » »
2 1/2 c. de peso sur 2 c. carmin..... » 30 » »
5 c. de peso sur 5 c. bleu..... » 60 » »
10 c. de peso sur 10 c. brun..... 1f » » »

Malte. *Type nouveau (Marine), dentelés.*
4 1/2 p. brun noir..... » 70 » »
5 p. orange foncé..... » 80 » »
2 sh. 6 p. olive, déesse. 5f » » »
10 » noir bleu..... 17f » » »

Nouvelle-Galles du Sud. *Types en cours, dentelés.*
1/2 p. vert bleu..... » 15 » »
2 1/2 p. bleu foncé. .. » 50 » »
6 p. jaune..... 1f15 » »

Surinam. *Timbres de 1873-1889 avec valeur en surcharge noire.*
60. 10 c. sur 12 1/2 c. gris bleu,
62. 10 » sur 20 c. vert.
63. 10 » sur 25 » bleu.
64. 10 » sur 30 » brun rouge.
Les 4 timbres..... 4f » » »

Equateur. *Timbres de service de 1894 et 1895 surchargés 1897-1898.*
10 c. noir (*1894*)..... » » » 35
20 » noir (*1895*)..... » » » 50



30









PAQUETS

DE

MARQUES POSTALES FRANÇAISES

Ces paquets se composent d'un assortiment intéressant de marques de port payé, de chiffres-taxe, de marques de départ, d'une série de timbres à date, de timbres d'entrée en France, etc. Quelques-unes de ces marques remontent au siècle dernier. *Elles sont toutes sur lettres entières.*

Port de chaque paquet : 15 centimes. Recommandation (facultative) : 10 centimes.

Paquet n° 1

40 marques postales toutes différentes pour **2 francs**, parmi lesquelles un choix de 5 taxes manuscrites noires et bleues, de 10 taxes imprimées et spéciales à Paris, 3 marques de départ, 12 timbres à date, 3 timbres d'entrée en France, etc.

Paquet n° 2

20 marques postales toutes différentes de celles ci-dessus pour **3 francs.**

Paquet n° 3

20 marques postales toutes différentes pour **5 francs**, parmi lesquelles les timbres de *port payé* nos 111 et 137, les taxes nos 40, 85, 86, 228, 233 et le chiffre manuscrit 20 bleu, les marques de départ nos 8 et 67, les timbres à date nos 56, 69, etc. Les timbres d'entrée en France n° 10 et *pays d'outremer*, etc.

Paquet n° 4

20 marques postales toutes différentes pour **10 francs**, savoir : le timbre de *port payé* n° 112, les taxes nos 3, 42, 93, 126 *a* (24 décimes, bleu), 194, 230, 249, 258, les marques de départ nos 2, 26, 75, les timbres à date nos 8, 58, les timbres des levées nos 14, 20, 32, les timbres d'entrée en France (chap. 16) nos 21 et 37.

L'acquéreur de ces quatre paquets sera en possession de **cent marques postales** françaises toutes différentes.

S'il les achète en une fois, il recevra en plus, à titre de prime, notre catalogue illustré des marques postales de la France.

COLLECTIONS D'OCCASION

N° **6.** — Album-catalogue contenant environ 800 timbres pas en très bon état savoir :

Grande-Bretagne 30 t., Suède 24 t., Norvège 17 t., Danemark 13 t., Brunswick 4 t., Allemagne 45 t., Hongrie 12 t., Suisse 22 t., Pays-Bas 14 t., Belgique 30 t., France 71 t., Espagne 38 t., Portugal 14 t., Italie 32 t., Roumanie 11 t., Turquie 13 t., Grèce 16 t., Malte 4 t., Egypte 10 t., Indes Anglaises 10 t., Victoria 10 t., Queensland 3 t., Nouvelle-Galles du Sud 5 t., Hawaï 4 t., Canada 13 t., Etats-Unis 32 t., Jamaïque 3 t., Brésil 12 t., Chili 11 t., Argentine 12 t., etc.

Prix : **25 fr.** (port 85 c.)

N° **7.** — Album-catalogue comprenant environ 792 timbres savoir :

Gde-Bretagne 24 t., Suède 14 t., Norvège 10 t., Danemark 16 t., Prusse 6 t., Wurtemberg 18 t., Bavière 22 t., Suisse 20 t., Pays-Bas 13 t., France 40 t., Tunisie 3 t., Espagne 51 t., Italie 28 t., Serbie 6 t., Turquie 9 t., Egypte 9 t., Cap de Bne-Esp. 6 t., Maurice 6 t., Perse 3 t., Indes Angl. 4 t., Malacca 3 t., Japon 5 t., Australie Sud 3 t., Queensland 3 t., Nlle-G. du Sud 6 t., Nlle-Zélande 7 t., Canada 5 t., E.-Unis 38 t., Mexique 32 t., Antilles Esp. 14 t., Barbade 4 t., Vénézuela 5 t., Brésil 18 t., Chili 8 t., Argentine 11 t., etc.

Prix : **20 fr.** (port 85 c.)

N° **8.** — Album-Lallier contenant environ 635 timbres en assez bon état savoir.

France 48 t., Gde-Bretagne 25 t., Bade 16 t., Bavière 12 t., Espagne 26 t., Italie 17 t., Pays-Pas 10 t., Portugal 13 t., Prusse 15 t., Suisse 17 t., Indes Angl. 15 t., Egypte 5 t., Brésil 12 t., Chili 4 t., E.-Unis 27 t., Colombie 10 t., Nlle-Ecosse 2 t., Pérou 5 t., etc.

Prix : **30 fr.** (port 85 c.)

N° **9.** — Album-catalogue contenant environ 359 timbres en bon état savoir :

Gde-Bretagne 18 t., Suède 7 t., Danemark 6 t., Autriche 15 t., Suisse 10 t., Pays-Bas 20 t., Belgique 18 t., France 35 t., Monaco 7 t., Espagne 14 t., Roumanie 12 t., Malte 5 t., Tunisie 2 t., Egypte 4 t., Japon 8 t., Indes Néerl. 7 t., E.-Unis 15 t., Brésil 6 t., Argentine 17 t., etc., etc.

Prix : **14 fr.** (port 85 c.)

N° **10.** — Album-catalogue contenant environ 700 timbres en bon état savoir :

Gde-Bretagne 22 t., Suède 20 t., Hambourg 4 t., Bade 3 t., Bavière 12 t., Autriche 29 t., Suisse 18 t., Pays-Bas 16 t., Belgique 27 t., France 48 t., Monaco 5 t., Italie 32 t., Finlande 7 t., Bulgarie 7 t., Turquie 12 t., Tunisie 5 t., Suez 1 t., Maurice 2 t., Indes-Angl. 7 t., Ceylan 2 t., Japon 10 t., Indes-Neerl. 4 t., Victoria 4 t., Tasmanie 2 t., Canada 7 t., Etat-Unis 30 t., Guyane-Angl. 2 t., Brésil 16 t., Argentine 17 t., etc.

Prix : **28 fr.** (port 85 c.)

N° **11.** — Album contenant environ 830 timbres, dont quelques-uns en mauvais état savoir :

Allemagne 30 t., Bade 8 t., Bavière 15 t., Belgique 44 t., Danemark 14 t., Espagne 6 t., France 41 t., Colonies fr. 18 t., Gde-Bretagne 40 t., Grèce 15 t., Italie 27 t., Luxembourg 12 t., Malte 2 t., Pays-Bas 34 t., Portugal 17 t., Prusse 21 t., Russie 14 t., Saxe 6 t., Suède 20 t., Norvège 9 t., Suisse 25 t., Wurtemberg 15 t., Ceylan 3 t., Inde Anglaise 16 t., Argentine 20 t., Barbade 5 t., Brésil 10 t., Chili 1 t., Canada 8 t., E.-Unis 34 t., Trinité 4 t., Nouvelle-Galles du Sud 10 t., Queensland 2 t., Tasmanie 2 t., Victoria 9 t., etc.

Prix : **35 fr.** (port 85 c.)

N° **12.** — Album-catalogue contenant environ 324 timbres en bon état savoir :

Gde-Bretagne 30 t., Suède 9 t., Danemark 7 t., Allemagne 20 t., Autriche 10 t., Hongrie 5 t., Suisse 12 t., Pays-Bas 11 t., Belgique 20 t., France 68 t., Italie 13 t., Egypte 4 t., Inde Angl. 8 t., Canada 6 t., E.-Unis 12 t., Brésil 5 t., Argentine 3 t., etc.

Prix : **10 fr.** (port 85 c.)

Le gérant : A. MAURY.

Imp. Ind. et Art., 15-17, r. des Martyrs

ASSIETTES DÉCORÉES
AU MOYEN DE TIMBRES-POSTE

Assiettes en faïence (diamètre 23 centimètres) décorées au moyen de timbres-poste, sujets divers gerbes, guirlandes de fleurs, etc. Prix . . **7 fr. 50**

Assiettes, imitation anciennes faïences, vieux Rouen, Montargis, Delft, etc. Prix . . . . **10** fr. «

Palettes en faïence décorées au moyen de timbres-poste. Prix . . . . . **8 fr. 50**

(PORT ET EMBALLAGE DANS UNE CAISSE : 1 fr. 50)

CARNET POUR ÉCHANGES

Joli carnet de poche, monté comme les albums photographiques ; 240 fentes à l'emporte-pièce pour placer provisoirement les timbres sans les coller.

PRIX :
- Reliure percaline, fermoir..... **2 fr. 50**
- Demi-reliure, dos maroquin ..... **3 fr. 50**
- Chagrin plein, doré sur tranches .... **4 fr. 50**

(*Port : 0 fr. 15*)

NOUS ACHETONS TRÈS CHER



LES

TIMBRES RARES

ET LES

ANCIENNES COLLECTIONS



Notre maison, la plus importante de France, ayant une vente considérable, est à même de payer les plus hauts prix possible.

Comme il nous est impossible d'estimer des timbres ou des collections sur une description, sans les voir, nous prions les personnes qui ont des timbres rares à nous proposer, de les envoyer par lettre recommandée en ajoutant une enveloppe à leur adresse et 40 centimes en timbres français ou étrangers pour le retour de leurs timbres en lettre recommandée, si nous ne faisons pas affaire.

Pour les timbres ordinaires, nous remettre seulement un échantillon de chaque sorte avec le nombre disponible à peu près, plus une enveloppe avec adresse et 15 centimes pour l'affranchissement de la réponse.

Les collections *devront nous être adressées* **franco**, *à domicile.*

EN VENTE

NOMS DES PAYS

1897. — Nouvelle série de 565 titres, semblables à ceux de l'Album Universel.

Pour collections de timbres-poste, cartes-poste, enveloppes, timbres fiscaux et pour répertoires ou enveloppes de classement.

COTE D'IVOIRE
POSSESSION FRANÇAISE

Une certaine quantité de ces titres se répètent en nombre suffisant pour une collection ordinaire. On peut se les procurer imprimés en *noir* ou en *bleu*.

Une notice indique la façon la plus commode de les coller sur les feuillets d'albums.

PRIX DE LA SÉRIE : **1** FR. (port 0.05 c.)

Il nous reste du tirage de 1895 des titres rouges et bistres qui ne seront pas réimprimés. Prix : 0.75 c.

DATES

(Selon l'échantillon ci-dessous)

Pour collections de timbres, etc. Série composée d'un feuillet, qui répété cinq fois, permet de classer une collection simple.

1892	1892	1892	1892	1892	1892	1892	1892	1892	1892
1893	1893	1893	1893	1893	1893	1893	1893	1893	1893
1893	1893	1893	1893	1893	1893	1893	1893	1893	1893
1894	1894	1894	1894	1894	1894	1894	1894	1894	1894
1894	1894	1894	1894	1894	1894	1894	1894	1894	1894
1895	1895	1895	1895	1895	1895	1895	1895	1895	1895
1895	1895	1895	1895	1895	1895	1895	1895	1895	1895

Nota. — *Ces dates ne sont tirées qu'en* **noir** *et en* **bleu**

Prix { 5 feuilles de dates..... **0 fr. 50**
50 — — ..... **4 fr. 50**
100 — — ..... **8 f.. »**

15 c. le Numéro | N° 221 | 31 Mars 1899



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : **Un an, 1 franc 50 c.**, pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Salle des Dépêches
ET
EXPOSITION PERMANENTE
DU
COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE
6, boulevard Montmartre, 6



Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.

Armorial universel

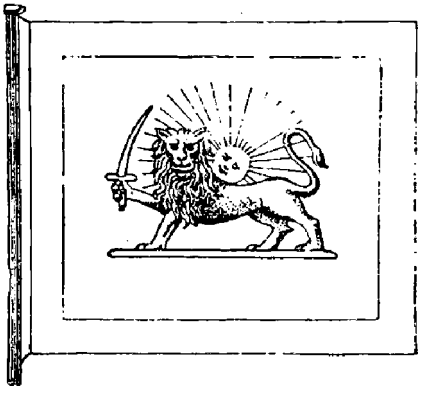


Cette série de QUATRE-VINGT-DOUZE ARMOIRIES ou emblèmes modernes des principaux pays du globe n'est pas, comme d'habitude, une copie d'ouvrages antérieurs plus ou moins erronés et incomplets : chaque blason a été contrôlé sérieusement dans les chancelleries, les collections de monnaies, de sceaux, etc.

Ces **Armoiries** forment une magnifique feuille imprimée en couleurs héraldiques, or et argent ; elles peuvent être conservées telles quelles ou découpées et collées en regard de chaque pays dans les albums de timbres.

Prix . . . . . **1** fr. **75** c. (port 0.05 c.)

Drapeaux nationaux



Magnifique feuille contenant CINQUANTE-QUATRE Drapeaux nationaux modernes de tous les pays, imprimée en plusieurs couleurs, semblable à l'Armorial universel, composée d'après des documents authentiques et récents.

Prix . . . . . **1** fr. **75** c. (port 0.05 c.)

---

50 Armoiries et **28 Drapeaux**

anciens et modernes

3e feuille complémentaire, ensemble

Prix . . . . . **1** fr. **75** c. (port 0.05 c.)

Sur demande, envoi gratis de spécimens en couleur des armoiries et drapeaux.

Nos feuilles d'Armoiries et de drapeaux figurent au Louvre, dans une des salles du Musée de Marine ; elles ont été acquises aussi par un grand nombre de Musées scolaires et de Villes.

Numéro 221 31 Mars 1899

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY
BUREAUX : *6, Boulevard Montmartre. — Paris*

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Concours philatéliques pour l'année 1899. — Bibliographie. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — La discussion du Budget des Postes à la Chambre des Députés. — Nécrologie. — Les marques postales de la France. — Notes, questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

L'EMBLÈME

Pour se distinguer les unes des autres, sur leurs vignettes postales comme sur leurs monnaies, les nations choisissent des images synthétiques qui sont généralement pour les monarchies, l'effigie du souverain, laquelle, à peu d'exceptions près, reste immuable quelle que soit la longueur du règne. Plusieurs républiques, comme celle des Etats-Unis, présentent aussi les effigies des anciens présidents et des citoyens illustres ; mais, la règle, qui n'a été transgressée que par quelques ambitieux, veut, dans les républiques, que cet honneur soit posthume.

Au lieu de l'effigie, ou concurremment avec elle, on voit encore les armoiries de la plupart des nations quelle que soit leur forme de gouvernement.

Enfin plusieurs pays, et la France est du nombre, ont choisi l'allégorie qui a le défaut d'être banale, c'est-à-dire de pouvoir, par un simple changement d'inscription, servir aux uns ou aux autres.

C'est pourquoi cherchant les dessins qui pourraient le mieux convenir à nos timbres-poste, j'ai constaté que la République française, seule de toutes les nations, n'a pas d'armoiries et j'ai cherché, dans la mesure de mes moyens, à combler cette singulière lacune, résultat des changements nombreux de régimes qui se sont succédé dans notre pays depuis un siècle. Et dans ce jour-

nal, j'ai proposé de reprendre l'antique emblème de la France : le coq, et de le mettre officiellement dans l'écusson bleu au lieu de l'insuffisant monogramme R. F. qui a remplacé les fleurs de lis et l'aigle.

Cette idée a été discutée dans les grands journaux, la plupart l'ont acceptée, d'autres l'ont combattue et il s'est de la sorte créé un mouvement qui eut pour résultat de décider plusieurs artistes à se servir du coq gaulois pour personnifier la France.

De ce nombre furent, très heureusement, d'abord M. Daniel Dupuis, qui sur les nouvelles monnaies de cuivre mit un coq au casque de la France et aujourd'hui M. Chaplain, dont la pièce de 20 francs porte au revers un grand coq qui soulève de nouveau la polémique.

Une note parue dans le *Figaro* et reproduite par divers journaux, critique en ces termes le choix du coq gaulois :

« Ce n'est pas la faute de M. Chaplain, si au revers de cette pièce figure un grand coq qui n'a nullement le caractère héraldique et qui consacre une erreur historique trop souvent renouvelée. Depuis un siècle tous les savants et tous les numismates ont protesté contre l'idée de faire du coq l'emblème de l'ancienne Gaule devenue la France. »

Or, il importe de ne pas laisser passer sans réplique de telles affirmations qui sont elles-mêmes autant d'erreurs.

Ce qu'on voudrait, à n'en pas douter, c'est restaurer les fleurs de lis dans l'écusson national, en attendant mieux. On prétend nous faire croire qu'elles sont devenues notre emblème, par leur long usage et parce qu'on les a quelquefois appelées les armes de France. Le sens populaire ne s'y trompe pas, qu'il y ait une ou plusieurs fleurs de lis, c'est pour lui, avec le drapeau blanc, le symbole de nos rois déchus. Tous les Bourbons, qu'ils soient de Naples, d'Espagne ou d'ailleurs, n'ont-ils pas dans leurs blasons les trois fleurs de lis d'or sur champ d'azur ?

Il semble vraiment qu'en affirmant que le coq gaulois est l'emblème de la France, on proclame une des vérités de M. de la Palisse et pourtant cette affirmation est à toute occasion combattue par quelques personnalités dont l'avis trouve de l'écho et empêche de résoudre la question intéressante d'un écusson national officiel.

Il est certain que le coq gaulois a subi dans notre siècle des vicissitudes qui eussent pu l'anéantir complètement, mais sa tradition est solidement enracinée aussi bien en France qu'à l'étranger, et ce sont les artistes toujours qui nous y ont ramenés.

Et, c'est en collectionnant les documents gravés, peints ou

sculptés où le coq national est représenté, que j'ai établi ma propre conviction. Cette collection qui compte déjà plus de trois cents pièces en dit plus que toutes les dissertations. Voici quelques exemples puisés en partie dans la numismatique et la philatélie fiscale.

On prétend que l'emblême du coq ne remonte pas plus haut que la première Révolution, or il existe une médaille frappée à l'occasion de la naissance de Louis XIII, où l'on voit le coq devant l'enfant royal.



On le rencontre souvent sur le papier timbré de Louis XIV; celui de la Généralité de Paris nous montre au centre de la vignette les trois fleurs de lis surmontées de la couronne, à gauche le soleil royal et à droite le coq populaire. Les mêmes emblêmes sont sur le papier de la Provence. Les Généralités de Bordeaux et de Tours n'ont que le coq et les fleurs de lis; celle



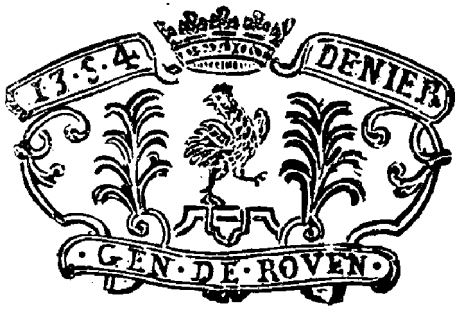
Généralité de Paris



Généralité d'Amiens 1715



Généralité de Bordeaux 1696



Généralité de Rouen 1718

d'Amiens a le soleil et le coq; enfin, celles de Rouen et de Riom n'ont que des coqs avec la couronne royale.



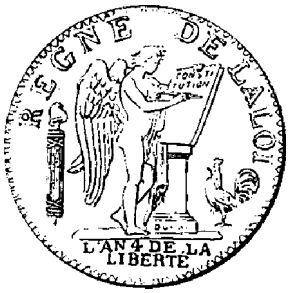
De la même date, voici un de ces jetons à compter, curieux petits documents numismatiques, que l'actualité renouvelait sans cesse; celui-ci nous montre la France, personnifiée par le coq, tenant les dépouilles de la Toison d'Or que lui disputent l'Espagne, un lion; l'Angleterre, un léopard, et l'Autriche, un aigle.

Nous avons déjà signalé un coq monumental, entouré de rayons, sculpté sous Louis XIV, au milieu de l'un des frontons de la cour du Louvre et qu'a reproduit la chalcographie.

Louis XVI, de sa main, en grava un, mêlé aux fleurs de lis, sur un billet de bal dont l'original est au cabinet des Estampes.

L'écu à son effigie, gravé à la fin de son règne, a, au verso, le génie de la France, avec, à droite et à gauche, le coq gaulois et le





faisceau des licteurs, type qui, réduit, a servi pour nos pièces de vingt francs en cours.

La première Révolution nous fournit une profusion d'emblèmes





parmi lesquels le coq a souvent la place d'honneur; on le voit sur plusieurs assignats (celui de 25 sols ci-dessus est grandi).

Les vignettes du papier officiel d'alors sont des plus intéres-

santes, celle du papier à lettres du premier consul a souvent une déesse dont le casque a un coq pour cimier.

Après Marengo, Bonaparte fit frapper à la Monnaie les trois médailles suivantes : recto, son effigie; verso, la France victorieuse représentée par une déesse ayant le coq à ses pieds et entourée des fleuves : le Danube, le Rhin, le Tibre, le Pô.

Une autre médaille a pour sujet trois déesses : la Paix qui réunit la France et l'Autriche, ces nations se reconnaissant, l'une à ses armoiries, l'autre à son coq, placés au même rang.



La troisième, avec un coq dans une gloire au recto, a, au revers, cette inscription suggestive : « *La France et la Russie trouvent le bonheur dans la paix et l'union. An 9. 1801* ».

Napoléon ne renie pas l'emblème qu'a honoré le premier consul; dans une superbe gravure intitulée : Hommage à l'Empereur, la France est représentée par une femme dont le casque porte un coq. J'ai copié un grand coq polychrome qui fait pendant à un aigle, au plafond de la bibliothèque de l'Empereur à la Malmaison.

La Restauration craint la concurrence pour ses fleurs de lis : sous Louis XVIII et Charles X, le coq, redevenu simplement l'emblème de la vigilance qu'il était depuis l'antiquité, ne timbrera plus que les médailles de la police.

Louis-Philippe, très habilement, ramène le drapeau tricolore et place à la hampe le coq qui triomphe pendant la monarchie constitutionnelle à tel point qu'on dira qu'elle l'a inventé.

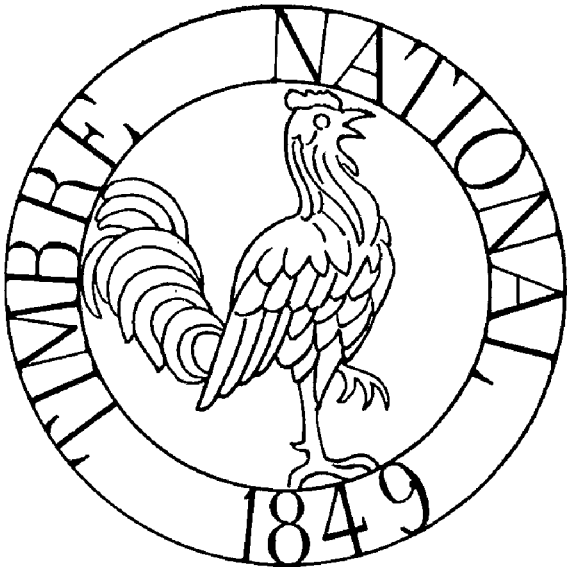
L'une des premières affiches du gouvernement provisoire de 1848 exhorte les citoyens de Paris à refuser le drapeau rouge :

« Le coq gaulois et les trois couleurs étaient nos signes vénérés quand nous fondâmes la République française ; ils furent adoptés par les glorieuses journées de Juillet. Ne songeons pas, citoyens, à les supprimer ou à les modifier ; vous répudieriez les plus belles pages de votre histoire, votre gloire immortelle, votre courage qui s'est fait connaître sur tous les points du globe. Conservons donc le coq gaulois, les trois couleurs, le gouvernement provisoire le demande à votre patriotisme.

« Garnier-Pagès, Ad. Crémieux, Louis-Blanc. »

Et ces paroles furent suivies d'effet puisque les équipements

militaires et les vignettes officielles ont un grand coq, que l'on



retrouve dans le filigrane du papier timbré avec l'inscription : « *Timbre national* »

Pendant tout le règne de Napoléon III, l'emblème du coq est considéré comme séditieux ; cependant M. Barre ayant à continuer la série des médailles des divers règnes fit, pour représenter la période conventionnelle, l'un des plus beaux coqs que j'aie vus. C'est à partir du second Empire que les complaisants du régime et parmi eux des numismates, repoussent le coq et feignent de n'y voir que l'emblème de la Monarchie de Juillet.



Cette erreur historique s'est perpétuée jusqu'à nos jours et c'est faire œuvre patriotique de la détruire.

Un grand pas est donc fait, le coq est de nouveau consacré par son apparition sur les monnaies et ce précédent nous permettra d'insister vigoureusement pour que l'emblème national soit gravé également sur les timbres-poste.

ARTHUR MAURY.



CONCOURS PHILATÉLIQUES
pour l'année 1899

Nous avons ouvert, pour nos abonnés, cinq concours philatéliques, savoir :

1° UN ARTICLE pour *le Collectionneur*

Prix 100 francs

en timbres-poste ou albums.

2° UN DESSIN représentant une allégorie de la philatélie

Prix 100 francs

3° UN RÉBUS

Prix 20 francs

4° UN FAIT DIVERS, MOT AMUSANT, etc.

Prix 10 francs

5° UNE CHARADE, UNE DEVINETTE, etc.

Prix 10 francs

Les prix consisteront en timbres-poste et albums à choisir dans nos divers catalogues et prix-courants.

Les conditions sont énumérées dans *Le Collectionneur* de Janvier dernier, pages 5 et 6.

Nouvelles communications reçues : Mmes M. B. à Paris. — S. L. à Nantes. — MM. J. P. à Tournay. — L. à Levallois. — C. à Neuilly-Saint-Front. — V. F. à St-Omer. — G. B. de B. B. à Paris. — Shap B. VII. — A. M. à Nîmes. — Posta. — H. L. à Orléans. — Ad. H. à C. — L. M. à Nancy. — J. R. à Lyon — St. V. à Lille. — de L. T. à Bauvais. — R. V. A. à Amiens. — de N. à Paris. — L. O. à Paris. — P. R à St-A. — P. L. O. à Lyon. — B. S. à Bordeaux. — U. N. au Havre. — C. C. R. à Senlis. — E. D. à Grenoble. — P. P. à Angles. — A. T. V. à Saint-Mihiel.

Nous avons reçu des fait divers et mots amusants qui n'ont aucun rapport avec la philatélie. Nous rappelons que les faits divers, rébus, charades etc., ne pourront concourir que s'ils ont réellement rapport aux timbres-poste et s'ils sont inédits.

Bibliographie

« *Les vignettes du papier timbré* », tel est le titre de l'intéressante brochure que vient de publier un ingénieur distingué, M. Henry Vivarez. L'auteur nous fait assister au dépouillement d'archives centenaires et nous montre par une série de vignettes bien curieuses le résultat de ses recherches.

Il serait à souhaiter que l'exemple de M. Vivarez fut suivi par la plupart des chercheurs et qu'un travail d'ensemble sur les innombrables marques indicatrices de l'impôt puisse enfin être ébauché.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

AFGHANISTAN. — Le timbre de 2 abasi pour lettres recommandées que nous avons annoncé en janvier, comme étant noir sur rouge, existe également en noir sur papier jaune ou orange.

—

ALLEMAGNE. — On prête au gouvernement impérial l'intention de créer dans le courant de l'année cinq nouvelles valeurs de timbres-poste; cette création serait jugée nécessaire par suite de modifications au tarif postal et l'accroissement constant du nombre d'objets soumis à la recommandation. Les valeurs en perspective sont : 30 et 80 pfennig, 1, 2 et 5 mark.

—

AUSTRALIE OCCIDENTALE. — Le 2 pence annoncé l'année dernière comme devant être orange, nous parvient dans un beau jaune d'or.

—

AUTRICHE. — A Prague une poste pneumatique fonctionne comme à Vienne et il vient d'être émis trois formules de correspondances analogues à celles de la capitale de l'empire, à la différence que les inscriptions sont en langue tchèque au lieu d'allemande. Ces formules sont : une enveloppe de 15 kreuzer, une carte de 10 kr. et une carte-lettre de 15 kr.

—

CANADA. — Au type de l'enveloppe de 1 cent de l'année dernière, vient de paraître une nouvelle valeur de 2 cents rouge. On raconte que cette enveloppe avait d'abord été imprimée en violet, mais quand le tarif fut réduit à 2 cents on a décidé qu'elle prendrait la couleur rouge; les enveloppes violettes furent alors retirées et il n'en est passé qu'un nombre très restreint par la poste.

—

La mer est changeante et nous en fait voir de toutes les couleurs ; c'est probablement la leçon que veut nous donner le timbre de 2 cents de l'*Impérial penny postage*. Au début, la mer était bleu gris, ensuite elle devint verte et maintenant elle passe au bleu vert. Espérons qu'on nous la montrera encore grise par le brouillard, blanche pendant la tempête, noire pendant la nuit et miroitante par le clair de lune.

Comme conséquence des derniers changements apportés au tarif postal, on nous informe que les valeurs de 3, 6 et 8 cents seraient retirés de la circulation et remplacées par d'autres de 4 et 7 cents.

Enfin nous recevons une carte de 2 cents bleu foncé, au type du timbre feuille d'érable à chaque angle. Nous ignorons si son émission est récente.

—

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. — On nous informe que le 1/2 penny vert, récemment émis, a été retiré de la circulation. Nous pensons qu'il s'agit plutôt de l'ancien type, déesse assise, qui avait pris la couleur verte en 1897.

—

CEYLAN. — Au type des timbres-télégraphe en cours, inscriptions et cadre grecque, vient de paraître deux petites valeurs de 5 cents violet et 10 c. jaune.

—

COLOMBIE. SANTANDER. — Nous sommes en possession d'un nouveau type qui ne tranchera pas beaucoup sur ses prédécesseurs. Ce sont toujours les armes entourées de deux lignes d'inscriptions en cercle : CORREOS DEL DEPARTAMENTO. — SANTANDER; au-dessous, le chiffre 5 dans un petit ovale; en dehors du cercle le mot CINCO répété à chaque angle; toutes ces inscriptions sont en blanc sur fond plein. Au-dessus du cadre : COLOMBIA et au-dessous : CENTAVOS. Sa couleur est noire sur papier rose.

—

CUBA. — Les types des quatre plus basses valeurs viennent d'être approuvés par le gouvernement des États-Unis qui a donné l'ordre de les graver. Voici ce qu'ils représenteront : 1 c. de peso statue de Christophe Colomb telle qu'elle se trouve dans la cour du palais du capitaine général à la Havane; 2 c. de peso, reproduction de la figure allégorique de Cuba, appelé la « Cubania » et qui se trouve sur la grand'place de la Havane; 3 c. de peso, allégorie du commerce représentée par un vaisseau marchand; 5 c. de peso, une plantation de tabac avec un palmier et un moulin au premier plan. Les autres types ne sont pas encore arrêtés.

—

DHAR. — Au type armoiries du 1/2 anna carmin, vient de paraître une seconde valeur de 1 a. violet; les autres vont probablement suivre progressivement.

—

EGYPTE. — Nous recevons la carte de 5 millièmes rose, simple et double, réduite à 4 millièmes, par une surcharge transversale noire dans le milieu du timbre, portant : 4 MILLIÈMES 4 et au-dessous l'équivalent en langue turque.

—

FERNANDO-PO. — Au type des timbres de Cuba et de Porto-

Rico, de l'année dernière, vient de paraître une série entière de timbres et cartes de Fernando-Po. Au lieu des millésimes 1898 y 99 il n'y a plus que celui de l'année courante. La série se compose de 20 valeurs, de 1 milesima à 2 pesos. Nous n'avons reçu jusqu'ici que la série de cartes que nous cataloguons plus loin.

—

ILE de GRAND BARRIER. — Cette île est située près de la baie de l'Abondance en Nouvelle-Zélande. Il a été émis un timbre spécial pour un service privé par bateau entre cette île et Auckland, la capitale de la Nouvelle-Zélande. Ce timbre est oblong et a pour sujet une hirondelle volante tenant une lettre dans son bec; au-dessus : GREAT BARRIER ISLAND sur une banderole et au-dessous : SPECIAL POST sur une tablette ornée; la valeur ONE SHILLING est écrite de chaque côté, sa couleur est bleue. Nous ne savons rien sur cette poste privée et nous attendrons des renseignements pour cataloguer ce timbre.

—

GUYANE ANGLAISE. — L'enveloppe de 5 cents bleu ciel de 1894, vient d'être convertie en 2 c. par une surcharge noire TWO CENTS au pied du timbre.

—

HAÏTI. — Plusieurs revues philatéliques ont donné la reproduction des deux types suivants, qui remonteraient, paraît-il, à





plusieurs années. Nous n'avons pu obtenir aucun renseignement précis sur ces vignettes, et nous doutons fort qu'elles aient jamais eu un caractère officiel. Jusqu'à plus ample informé, nos lecteurs feront bien de se tenir sur leurs gardes.

HAWAÏ. — Le 2 cents brun en cours vient de prendre la couleur rose pour se conformer à l'union postale universelle. Prochainement le 1 cent deviendra vert et le 5 c. bleu.

Il est assez curieux qu'en prenant possession de ces îles, les Américains n'aient pas changé les timbres ; on nous annonce que

la série sera conservée, à l'exception du 12 cents qui porte la légende REPUBLIC OF HAWAI et du 25 c. qui est à l'effigie du dernier président.

—

INDE ANGLAISE. — Le 1/4 anna provisoire de l'année dernière est devenu définitif sous le nom de 3 pies. C'est le cadre de l'ancien 9 pies qui a servi mais avec l'effigie des fortes valeurs en rupees, couronne et voile de veuve. Sa couleur est carmin. Il est probable que cette couleur n'est que provisoire ; pour se conformer aux décision du dernier Congrès de l'Union postale, le 1 anna deviendrait carmin et le 3 pies prendrait alors le brun rouge abandonné par le 1 anna.

—

LEEWARD ISLANDS.— A la suite de la réduction de taxe, les valeurs de 2 1/2 et 7 pence sont devenues sans usage ; elles seront retirées de la circulation, mais pour ne rien laisser perdre on surchargera tout le stock en main respectivement des valeurs de 1 penny et 2 pence.

—

MALACCA. — Trois autres surcharges de 4 cents en attendant le timbre définitif ; cette surcharge est obtenue maintenant sur le 8 cents bleu de 1894 et sur le 5 cents bleu de 1883. Cette dernière valeur vient de paraître en rose et porte la surcharge en toutes lettres FOUR CENTS.

—

NEGRI-SEMBILAN. — Par suite de la réduction de la taxe avec l'Angleterre, une valeur de 4 cents, correspondant à 1 penny, est devenue nécessaire. On l'a obtenue par les mots : FOUR CENTS en surcharge sur le 8 cents violet et bleu. Attendons-nous à en voir bien d'autres ; par ce moyen, certaines colonies vont récupérer les pertes qu'elles subissent.

—

NICARAGUA.— Comme nous le disions le mois dernier, c'est le type déesse de 1894 qui fait tous les frais de la nouvelle série, avec le millésime 1899, bien entendu. Cette série s'est enrichie de deux nouvelles valeurs, 4 et 15 centavos, mais par contre le 5 pesos est supprimé.

Les mêmes timbres, sans changement de couleurs, ont reçu la surcharge FRANQUEO OFICIAL pour les faire servir comme timbres de service. Enfin, les timbres-taxe, sans changer de type, prennent encore une nouvelle couleur ; la valeur de 30 centavos manque, peut-être viendra-t-elle plus tard. Nous ne savons rien encore au sujet des enveloppes et des cartes.

—

PARAGUAY. — Le 10 centavos provisoire obtenu vers la fin de l'année dernière sur le 40 c. bleu foncé, n'a pas suffi aux besoins et on a repris le 15 c. orange foncé de 1887 pour lui faire subir la même transformation.

—

PÉROU. — Comme il fallait s'y attendre, le 2 centavos prend la couleur vermillon.

—

PHILIPPINES. — Un de nos anciens abonnés, chirurgien d'artillerie dans l'armée des Etats-Unis, nous donne les renseignements suivants sur le fonctionnement de la poste américaine.

« Les bureaux de poste américains des Philippines sont au nombre de trois, relevant tous du bureau central de San-Francisco, Californie.

« Le premier s'appelle : *Military station n° 1, Philippine Islands* ; il fonctionne à Manille.

« Le deuxième : *Military station n° 2, Philippine Islands*, est à Cavite.

« Le troisième : *U. S. Military station n° 3 Hoilo Harbor*, est installé provisoirement à bord du transport Newport, à Hoilo.

« Je vous envoie un spécimen du cachet d'oblitération de ces bureaux. Les timbres des Etats-Unis ont seuls cours ici, le tarif étant le même que dans la mère-Patrie. De leur côté, les Philippins ont émis une série de timbres, mais ils ne sont pas reconnus. »

Les cachets des deux premières stations sont ronds de grand module ; celui de la troisième est en deux lignes. La lettre de notre correspondant est affranchie avec le 5 cents de l'exposition d'Omaha.

—

PORTO-RICO. — La jeune colonie américaine vient de recevoir les premiers timbres provisoires à son nom ; ce sont les timbres en cours des Etats-Unis de 1, 2, 5 et 10 cents portant seulement en surcharge le nom du pays.

—

RÉPUBLIQUE-UNIE. — L'union de la République du Transvaal et de l'État libre d'Orange étant sur le point de se réaliser, elle aura pour conséquence la suppression des timbres de ces deux pays et la création d'une série unique pour le nouvel Etat qui prendra le nom de *République-Unie*.

—

SAINT-MARIN. — Au mois de mai dernier nous annoncions que cette république allait émettre un timbre de 5 centesimi pour le service intérieur ; ce timbre nous parvient accompagné d'un autre de 2 c. et tous les deux à un type nouveau. Sur un

fond ligné très serré, une statue de Liberté en pied, personnifiant sans doute la république de Saint-Marin ; elle est vêtue à la romaine, sur la tête une couronne de tours, le bras droit est étendu et la main gauche tient un drapeau non flottant. Au pied de la statue et de chaque côté, deux petits cartouches portent, l'un la lettre C et l'autre le chiffre de valeur. Les inscriptions sont en bas : REP. S. MARINO et sur les trois autres côtés : FRANCOBOLLO POSTALE PER L'INTERNO. Et maintenant quelle peut bien être l'utilité de ces timbres ? On dit que c'est à la suite de l'application d'un tarif postal pour l'intérieur de la République (auparavant toutes les correspondances étaient admises en franchise, heureux pays !) mais ces valeurs existaient déjà dans la série en cours. S'il en est ainsi, attendons-nous à voir paraître bien d'autres timbres, même des cartes-poste à 2 centesimi.

—

SAINT-THOMAS et PRINCE. — Le *Porto Philatelico* annonce que cette colonie a été autorisée par décret à remettre en cours le 2 1/2 reis brun de 1893 avec la surcharge PROVISORIO. Ce timbre ne nous est pas encore parvenu.

—

SAMOA. — Le 2 1/2 pence sur le 1 shilling rose de l'année dernière est sans doute épuisé, car il nous parvient un nouveau provisoire de la même valeur, obtenu cette fois sur le 1 penny vert. Les journaux politiques nous apprennent que le désaccord règne entre les Anglais et les Américains d'un côté et les Allemands de l'autre ; les premiers veulent pour roi Malietoa, et les autres préfèrent Mataafa. En attendant, la capitale Afia vient d'être bombardée, et l'on ignore encore comment finira cette révolution.

—

SIERRA-LEONE. — Une enveloppe de 1 penny rouge vient de paraître au type de celle de 2 1/2 pence de l'année dernière. C'est une des conséquences de la réduction de prix avec la métropole et il faut s'attendre à ce que toutes les autres colonies dépourvues de cette valeur, en fassent autant.

—

SIRMOOR. — Au type des timbres de 1885, vient de paraître quatre valeurs portant l'effigie du nouveau rajah dont nous ignorons le nom. On reconnaîtra celui-ci en ce que l'effigie est franchement de face et ornée d'un collier de barbe dont était dépourvu son prédécesseur ; le turban est également moins posé de travers et les plis se croisent presque dans le prolongement du nez. Les valeurs sont : 3 annas vert jaune, 4 a. vert foncé, 8 a. bleu foncé et 1 rupee vermillon ; il est à remarquer qu'aucune ne fait double emploi avec celles de la précédente série, type éléphant.

SOUDAN ÉGYPTIEN. — Vont paraître prochainement des enveloppes, bandes et cartes portant le type du timbre-poste en cours, puis une série de timbres-taxe.

SUISSE. — Le timbre de 5 centimes que nous avions fait prévoir le mois dernier nous est parvenu dans la couleur verte annoncée.

TATI. — On nous communique un timbre de grand format, dentelé, dont voici la description : dans le milieu un éléphant renfermé dans un rectangle oblong et de chaque côté le chiffre 10/; en haut en deux lignes : TATI CONCESSIONS LIMITED; en bas : TEN SHILLINGS. Sa couleur est verte.

Quel peut bien être l'usage de ce timbre?

Tati est un village du pays des Matabélé, au nord du Transvaal. Nous en ignorons l'importance.

TRANSVAAL. — Cette république vient d'émettre une enveloppe pour lettres recommandées dans le genre des enveloppes similaires de la Grande-Bretagne où d'ailleurs elle a été fabriquée; elle porte en effet la signature de MM. de La Rue and C°, de Londres. Sur la patte de fermeture un timbre rond portant en relief les armes de la république et autour cette inscription : Z. A. REPUBLIEK AANGETEEKENDE BRIEVENPOST 4 PENCE. Sa couleur est olive. Voir aussi *République-unie.*

TURQUIE. — Au concours ouvert pour le choix d'un nouveau type, c'est le modèle présenté par Nazim Effendi, fonctionnaire civil du Séraskérat, qui a été adopté et qui, soumis au souverain, a été également agréé. Un congé a été accordé à Nazim Effendi pour préparer les clichés et surveiller l'impression à l'Hôtel des Monnaies.

ILES-VIERGES. — Cette colonie a repris son autonomie postale, mais elle n'a pas repris les beaux types de sa première émission; nous n'en avons plus que la caricature. Entre trois arceaux, sur un fond plein, une vierge de face, la tête dans une gloire et tenant sur son bras une tige de lis; quatre tierce feuilles remplissent les angles du cadre. En bas, au pied de la Vierge, deux petites tablettes horizontales portent : POSTAGE-REVENUE; en haut : VIRGIN ISLANDS et en bas l'énonciation de la valeur. Les timbres sont en une seule couleur et la série comprend huit valeurs du 1/2 penny au 5 shillings.

EMISSIONS NOUVELLES

MARS 1899

AFGHANISTAN

Timbre, type en cours



2 abasi noir sur jaune.

AUTRICHE

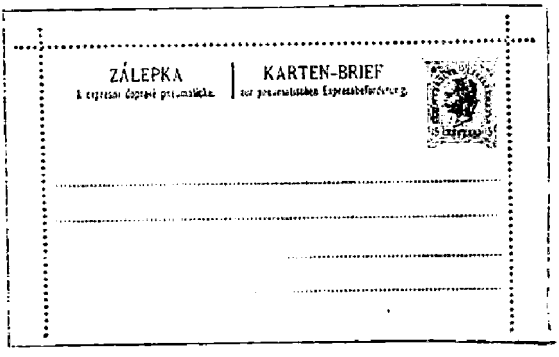
Poste pneumatique de Prague. Enveloppe télégramme, type de celle de Vienne de 1892, inscriptions en langue tchèque.

15 kreuzer violet sur rose.

Idem, carte-télégramme, idem.

10 kreuzer bleu sur bleu.

Idem, carte-lettre-télégramme, idem.



15 kreuzer lilas sur rose.

CEYLAN

Timbre-télégraphe, type 1892, dentelé.

5 cents violet.
10 » jaune.

CANADA

Enveloppe, type du 1 cent de 1897.



2 cents rouge.

Carte, type 1898, feuille d'érable à chaque angle.

2 cents bleu foncé.

CHINE

Type du timbre de 20 cents annoncé précédemment.



COLOMBIE

Santander

Timbre, armes, dentelé.



5 centavos noir sur rose.

DHAR

Timbre, type 1898, dentelé.

1 anna violet.

EGYPTE

Cartes de 1888, avec valeur en surcharge noire.

4 sur 5 millièmes rose.

4 et 4 mil. sur 5 et 5 mil. rose.

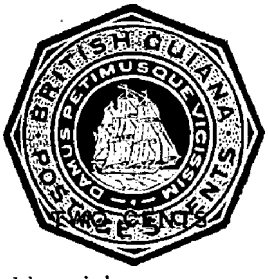
FERNANDO-PO

Cartes, effigie d'Alphonse XIII à gauche, millésime 1899.

5 m. brun carmin.	2 c. violet foncé.
5 et 5 m. id.	2 et 2 c. id.
1 c. vert vif	3 c. brun
1 et 1 c. id.	3 et 3 c. id.

GUYANE ANGLAISE

Enveloppe de 1894 avec valeur en surcharge noire.



2 cents sur 5 c. bleu ciel.

HAWAII

Timbre de 1894, dentelé.



2 cents rose.

HONDURAS

Type du Timbre de 1 peso annoncé précédemment.



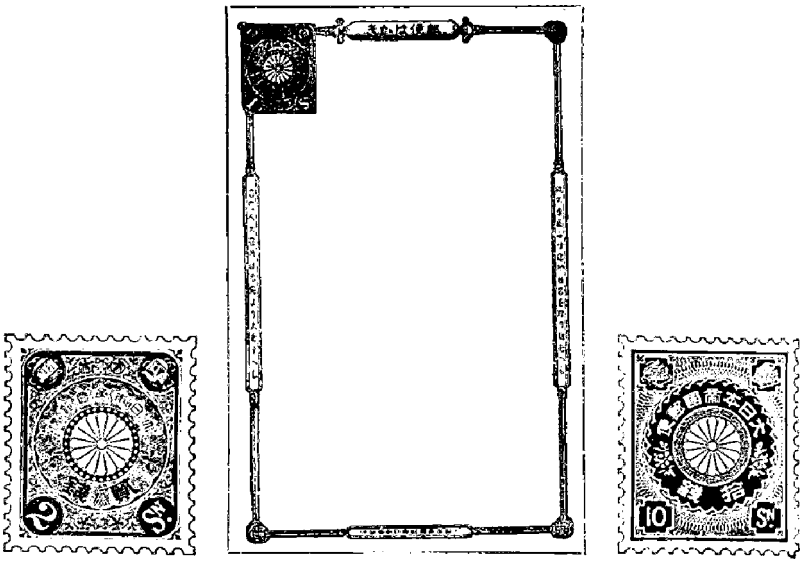
INDE ANGLAISE

Timbre, genre en cours, dentelé.

3 pies carmin.

JAPON

Type des timbres et carte annoncés précédemment.



MALACCA

Timbres de 1883-94 avec valeur en surcharge noire.

4 cents sur 5 c. bleu.
4 » sur 8 c. bleu.

Timbre, type 1883, avec FOUR CENTS *en surcharge noire.*

4 c. sur 5 c. rose.

MALTE

Types des timbres annoncés le mois dernier



PARAGUAY

Timbre de 1887 avec valeur en surcharge noire.

10 centavos sur 15 c. orange foncé.

NEGRI-SEMBILAN

Timbre de 1895 avec valeur en surcharge noire.



4 cents sur 8 c. violet et bleu.

NICARAGUA

Timbres, type 1894, déesse, millésime 1899, dentelés.

1	centavo	gris vert.	15	centavos	brun rouge.
2	»	bistre brun.	20	»	vert foncé.
4	»	carminé.	50	»	carmin.
5	»	bleu foncé.	1	peso	orange.
10	»	brun jaune.	2	»	violet.

Timbres, idem, avec FRANQUEO OFICIAL *en surcharge.*

1 centavo gris vert.
2 » bistre brun.
etc., etc.

Timbres-taxe, type 1896, dentelés.

1	centavo	carmin.	10	centavos	carmin.
2	»	carmin.	20	»	carmin.
5	»	carmin.	50	»	carmin.

PÉROU

Timbre en cours, dentelé.



2 centavos vermillon.

PORTO-RICO

Timbres des Etats-Unis, avec PUERTO RICO *en surcharge noire.*

1 cent vert.
2 » rouge.
5 » bleu.
10 » brun clair

SAINT-MARIN

Timbres, déesse, dentelés (pour l'intérieur).



2 centesimi brun rouge.
5 » orange.

SAMOA

Timbre de 1887 avec SURCHARGED *et valeur en surcharge noire.*

2 1/2 pence sur 1 penny vert.

SIERRA-LEONE

Enveloppe, type 1898.

1 penny rouge.

TRANSVAAL

Enveloppe registration, timbre rond à la patte, armes et relief.



4 pence olive.

ILES VIERGES

Timbres, Vierge de face, dentelés.



1/2 penny vert.
1 » rouge.
2 1/2 pence bleu.
4 » brun violet.
6 pence violet foncé.
7 » vert foncé.
1 shilling bistre jaune.
5 » bleu foncé.

SIRMOOR

Timbres, genre 1885, effigie de face, dentelés.

3 annas vert jaune.
4 » vert foncé.
8 » bleu foncé.
1 rupee vermillon.

SUISSE

Timbre, type en cours, dentelé.

5 centimes vert.

LA DISCUSSION DU BUDGET DES POSTES
à la Chambre des Députés

Le 17 mars dernier, au cours de la discussion du budget des postes dont le rapporteur était M. Berteaux, député de Seine-et-Oise, M. Coutant est venu défendre à la tribune de la Chambre sa proposition de loi tendant à faire bénéficier de la franchise postale les militaires et marins sous les drapeaux, pour un maximum de deux lettres par mois.

M. Jaluzot a rappelé qu'il avait proposé en 1892 un timbre tricolore et a déposé un projet de résolution ainsi conçu :

« La Chambre invite le Gouvernement à étudier la création d'un timbre spécial, dit timbre militaire, pour le service postal en franchise de la correspondance personnelle des sous-officiers, caporaux et soldats et assimilés des armées de terre et de mer présents sous les drapeaux. »

Et M. Jaluzot a indiqué de la façon suivante comment il serait possible de combler le déficit que causerait au Trésor la création de ce timbre :

« Messieurs, c'est une ressource que je vais vous signaler, le point est très important, car il s'agit d'une revision des services internationaux.

Vous n'ignorez pas que toutes les maisons de commerce, toutes les grandes industries de France, au lieu de faire profiter la poste française de l'expédition de leurs catalogues et prospectus, les envoient directement à l'étranger. Il y a dans les conventions internationales une lacune considérable, et quand on est Français on ne peut constater des omissions aussi préjudiciables à l'Etat sans essayer d'y porter immédiatement remède.

Je vais vous citer un exemple topique qui vous fera saisir à combien de millions la perte s'élève pour l'Etat.

Si vous expédiez à Bâle 100.000 catalogues par le chemin de fer, ils vous coûtent 5.000 fr. d'affranchissement pour être distribués en Suisse ; si vous les expédiez par la poste française, vous aurez à débourser 15.000 francs. Il en résulte que les services d'expédition de catalogues pour l'industrie et le commerce entier de la France sont faits directement par ballots au moyen des chemins de fer pour une ville étrangère où ils sont mis à la poste. En réprimant cet abus, vous pourriez trouver là une ressource considérable pour parer à la perte qu'entrainera, peut-être, l'adoption du timbre militaire. »

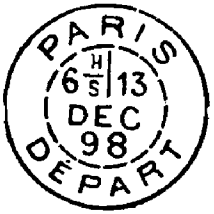
M. Mougeot, sous-secrétaire d'Etat, a répondu qu'il n'était pas pas possible au Gouvernement d'accepter l'amendement ; qu'il s'occuperait lors de la discussion du projet de loi, d'autres questions non moins intéressantes, entre autres celle de la réduction de la taxe des lettres à 10 centimes.

L'amendement mis aux voix a été repoussé par 250 voix contre 243.

Encore un petit effort et la collection de France comptera un timbre de plus.

***

Dans la même séance M. de Saint-Martin est venu demander que l'indication du numéro de la levée, sur les timbres à date, soit remplacée par l'indication abrégée de l'heure à laquelle cette lévee est faite de manière à rendre accessible à tous le contrôle de l'exactitude des transmissions postales.



M. Mougeot a répondu qu'il était favorable à la proposition de M. de Saint-Martin ; qu'il avait prescrit l'essai d'une machine à timbrer les lettres indiquant l'heure de la levée et que l'expérience ayant été concluante, il allait en étendre l'application dans la mesure des ressources dont son Administration dispose.

***

Répondant ensuite à une question de M. Emile Cère sur le vol de la collection du Ministère des Postes, M. le sous-secrétaire d'Etat a ajouté :

Lorsque je fus informé du vol dont vient de parler M. Cère, vol qui avait été commis dans la partie des bâtiments du ministère qui sont situés au n° 103, rue de Grenelle et non au n° 99, je saisis immédiatement M. le préfet de police.

M. Cochefert, chef de la sûreté, fut chargé d'ouvrir une enquête. J'ai mis à sa disposition l'administration tout entière, dont je lui ai ouvert toutes les portes. Il était sans doute difficile de retrouver les auteurs du vol, car jusqu'à cette heure je n'ai point su que les recherches aient abouti. Quant à son importance, que M. Cère qualifie de considérable, personne n'est renseigné sur ce point. Il est impossible d'en déterminer l'importance (*Mouvements divers*), je fais très sincèrement cet aveu à la Chambre. Il n'existait pas d'inventaire de la collection des timbres-poste à mon arrivée au sous-secrétariat d'Etat. J'ai prescrit de l'établir. » *Très bien ! très bien !*)

***

Enfin, avant de terminer la discussion du budget des Postes M. Chevillon a demandé la création, dans la Ville de Marseille, d'un service de cartes télégraphiques comme celui qui fonctionne à Paris. Cette proposition a été adoptée par la Chambre.

NÉCROLOGIE

M. *Edmond Hoehn*, le directeur de l'Union postale universelle, qui vient de mourir à Berne, était né le 15 juillet 1838 et originaire de Waedensweil (Zurich).

Il entra, en 1855, à 17 ans, au service fédéral en qualité d'aide postal. Successivement secrétaire de la Direction des postes à Berne, puis de la Direction générale, M. Hoehn gravit le dernier échelon en 1879 et devint Directeur général des Postes.

Déjà M. Hoehn s'était fait connaître en dehors de la Suisse. De novembre 1868 à mai 1869, il avait, avec MM. Jeaurenaud et Schneider, organisé les postes de Roumanie.

En 1874, eut lieu à Berne le premier congrès postal, où fut fondée l'Union postale universelle ; il y fonctionna comme premier secrétaire.

A la mort d'Eugène Borel, M. Hoehn lui succéda comme chef du bureau international des postes. Il entra en fonctions le 1er janvier 1893.

M. Hoehn qui, pendant les six dernières années de sa vie, a dirigé avec autant de distinction que de talent le bureau international de Berne, n'a cessé d'apporter un dévouement sans bornes à l'œuvre si profondément civilisatrice de l'Union.

LES MARQUES POSTALES DE LA FRANCE

Le goût des marques postales se répand de plus en plus à l'étranger. Des amateurs sérieux, voire même des Sociétés philatéliques se livrent à l'étude des timbres fixes de la poste de leur pays. Citons en passant une curieuse notice sur les timbres de Bolivie, par M. Lara et l'important travail de M. le Dr Knopf, sur les innombrables variétés des marques de paquebot de tous pays. Nous avons reçu, en outre, nombre de brochures traitant des marques postales et nous en remercions sincèrement les auteurs.

Ces travaux épars sont forcément incomplets, mais progressivement les lacunes disparaîtront. Le goût de la recherche est une des qualités du collectionneur, et c'est grâce aux investigations d'un grand nombre d'amateurs que nous avons pu réunir nous-même les éléments nécessaires à l'élaboration de notre catalogue spécial. Nous avons classé soigneusement tout ce qui nous a été signalé depuis la publication de notre première édition. Cela forme déjà un important complément et nous allons bientôt préparer une seconde édition.

Dans l'intérêt de tous, nous adressons un appel aux collectionneurs pour qu'ils nous fassent part de leurs trouvailles.

Toutes les rectifications ou les communications pouvant compléter ou corriger ce catalogue seront reçues avec reconnaissance. Autant que possible, nous prions les lecteurs qui voudront bien nous signaler des lacunes de joindre à leurs lettres les pièces qui en feront l'objet ; si ces documents ont de la valeur, il sera prudent de recommander l'envoi. On peut d'abord nous envoyer des

croquis au crayon, très faciles à faire à l'aide de papier calque ; nous demandons dans ce cas, que la date qui se trouve généralement à l'intérieur de la lettre soit indiquée sur le croquis.

De notre côté, nous ne négligeons rien pour rendre notre travail intéressant et pratique ; plus de deux cents clichés nouveaux ont déjà été faits.

***

Nous donnerons dans notre prochain numéro une description sommaire des marques nouvelles qui nous ont été signalées. Nous nous bornerons aujourd'hui à citer ces trois curieuses marques







du siecle dernier qui nous ont été communiquées tout récemment et qui appartiennent au chapitre des *ports payés*.

NOTES, QUESTIONS & RÉPONSES

? **Les timbres de dimension de France oblitérés postalement.** — *J'ai reçu le mois dernier des timbres d'effets de commerce ayant servi pour des recouvrements postaux et oblitérés d'un timbre à date bleu. Dois-je les collectionner au même titre que ceux décrits dans votre précédent numéro?*

E. C. à ST. J. de R.

Evidemment oui, ces timbres sont à ajouter au catalogue publié le mois dernier dans notre journal. Voici les explications que nous fournit M. Auscher au sujet de ces vignettes :

« Les valeurs originaires de la principauté de Monaco et du Levant ou recouvrables dans la principauté de Monaco doivent être timbrées, le droit de timbre étant fixé à 0.05 pour 100 fr. Les receveurs ont des timbres à ce destiné (fiscaux pour traites). Ceux soumis ce jour sont de l'émission de 1879 ce qui semble indiquer que la provision des receveurs s'épuise lentement. Ces fiscaux ainsi usés sont intéressants ».

Mme A. de G. au château de L. et M. M. L. et A. D. nous communiquent également des timbres de dimension non décrits, mais leur oblitération étant purement fiscale (bureau de l'enregistrement ou R. M. — Recette municipale), ils ne sauraient être confondus avec ceux dont nous avons donné la liste.

A. M

? **Album universel. Cases supplémentaires.**—*Ne pourriez-vous tous les ans, en même temps que vous publiez le catalogue-prime, faire paraître des feuilles de cases et titres des nouveautés émises dans l'année, afin que les collectionneurs qui possèdent vos albums puissent les tenir à jour.*

L. D. à PARIS et G. L. à FONTAINEBLEAU.

Nous étudions en ce moment le moyen de vous donner satisfaction. Nous publierons prochainement les placards de tous les timbres émis depuis la mise en vente de notre album (11e édition).

A. M.

? **Dépendances postales de certains pays.** *Il serait très utile de connaître le détail des dépendances (postales) des différents pays qui ont émis des timbres-poste : cela permettrait de savoir immédiatement de quels timbres on se sert dans tel ou tel endroit qui n'a pas d'émission propre. Par exemple quels sont les timbres employés à Damas (poss. portug. Asie) aux îles de Los (poss. ang. Afr.) etc... Où peut-on trouver ces renseignements ?*

Dr J. G. à V.

? **France. Bulletins de conversation par téléphone.** — *Je possède depuis plus de trois mois un bulletin de « communication » par téléphone,* nouveau type, *de la valeur de 50 centimes, dont il n'est fait mention ni dans le journal ni dans le catalogue ; ce bulletin serait-il faux ?*

E. B. à BLOIS.

Nous prions notre correspondant de vouloir bien nous adresser en communication le bulletin en question.

A. M.

Plusieurs abonnés nous écrivent qu'ils n'ont pu trouver dans nos catalogues le chapitre concernant les bulletins téléphoniques. Nous les prions de se reporter à la page 119 de notre catalogue descriptif des enveloppes où nous les avons fait figurer par la simple raison qu'il s'y trouvait de la place. Il nous semble difficile de rattacher plus spécialement ces bulletins à l'un ou à l'autre de nos catalogues. Toutefois nous en avons donné une description complète dans notre petit catalogue spécial de France (prix 0 fr. 10 franco).

A. M.

? **France. Carte-poste du service sanitaire.** — *La carte postale « service des maladies épidémiques » qui circule en franchise doit-elle avoir sa place dans une collection ?*

Dr A. L. à ST. G.

Dans *Le Collectionneur* de mars 1897 nous avons rappelé l'historique de ces cartes spéciales dont les formules sont mises gratuitement à la disposition des médecins. Elles ont ceci de particulier qu'elles circulent en franchise *sans condition de contreseing*,

en conformité du décret du 8 février 1894. Nous les avons vues dans bien des collections de cartes-poste et nous conseillons aux amateurs de leur réserver une place dans leur album.

A. M.

? **Pays-Bas.** — *Je possède un timbre des Pays-Bas de 1869-70 (armes) dentelé, n° 15 de votre catalogue, qui, au lieu du chiffre 1, a le chiffre 7 bien formé.*

Veuillez me dire si cette erreur a déjà été signalée?

P. D. à ROANNE.

Il serait nécessaire que nous ayons le timbre en main pour nous assurer de son authenticité. Nous prions en conséquence Mr D. de vouloir bien nous le communiquer.

A. M.

? **France. Oblitération.** — *Existe-t-il un moyen de se procurer l'oblitération* « drapeau » *décrite dans le numéro de décembre?*

E. R. à LILLE.

Nous avons en vente cette oblitération, sur enveloppe entière, au prix de 2 francs. Le second type décrit dans *Le Collectionneur* de janvier est vendu 1 franc. Nous avons également cette oblitération sur carte-postale et sur des timbres de diverses valeurs.

A. M.

? **Nouveautés. Envois à choix mensuels.** — *Quel est le montant de la provision qu'il faut vous remettre pour avoir droit à l'envoi mensuel, à choix, des timbres nouveaux, surcharges, enveloppes et cartes-postales?*

A. S. à BETHONCOURT.

Cette provision peut être d'une cinquantaine de francs environ. Indiquer si l'on désire recevoir les enveloppes et cartes-poste.

A. M.

? **Bureau français de Jérusalem.** Un de nos abonnés vient de nous communiquer une intéressante enveloppe affranchie de quatre timbres français de 10 centimes, empire-laurés, et expédiée en 1869 de Jérusalem à Saumur. L'oblitération des timbres est illisible, mais la marque de départ du bureau français de Jérusalem, frappée du côté de la suscription, est en parfait état. Nous en donnons ci-contre une reproduction exacte; au centre on voit une croix de Jérusalem, c'est-à-dire une croix potencée accompagnée de quatre croisettes potencées. Cette marque que nous n'avons vue décrite nulle part indiquerait qu'un bureau de poste français a fonctionné à Jérusalem, bien que les annuaires des postes et les différentes listes des bureaux français du Levant, publiées jusqu'ici, n'en fassent pas mention. Quelqu'un



pourrait-il nous donner, sur l'emploi de ce timbre spécial, de plus amples renseignements ?

A. M.

? **Chili.** — *En quoi consiste la retouche des timbres du Chili, numéros 61 et 76 ?*

A. B. à O. et P. L. à ANGERS.

Cette retouche est surtout appréciable dans les parties suivantes : le mot CENTAVO placé dans une banderole, sous le chiffre de valeur, est légèrement plus court sur le type retouché ; les petits ornements situés de chaque côté des chiffres et qui touchent à cette banderole *n'existent pas* dans le dernier type. Les chiffres de valeur sont plus larges, la boucle de tête du 2 n'est pas pleine, mais elle est plus arrondie que précédemment.

A. M.

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

ETATS-UNIS

1857-60. *Type 1851, dentelés.*





25. 1 cent bleu.
26. 3 » carmin.
27. 5 » brun.
29. 10 » vert.
30. 12 » noir.
31. 24 » violet.
32. 30 » orange.
33. 90 » bleu.

La série complète des 8 timbres ..... N 175f »

1869. *Types divers, dentelés.*

89. 1 cent bistre.
90. 2 » brun.
92. 6 » bleu.
93. 10 » jaune.
94. 12 » vert.
95. 15 » brun et bleu.
96. 24 » vert et violet.
97. 30 » rouge et bleu.
98. 90 » rose et noir.

La série des 9 timbres (moins le 3 cents), sans grille ..... N 350f »

Timbres de service

1873. — *Effigies des timbres de 1870-71, dentelés.*

AGRICULTURE

175. 1 cent jaune.
176. 2 » jaune.
177. 3 » jaune.
178. 6 » jaune.
179. 10 » jaune.
180. 12 » jaune.
181. 15 » jaune.
182. 24 » jaune.
183. 30 » jaune.

La série complète des 9 timbres ..... N 120f »

JUSTICE

195. 1 cent. violet, *un peu décoloré*.
196. 2 » violet »
197. 3 » violet »
198. 6 » violet »
199. 10 » violet »
200. 12 » violet »
201. 15 » violet »

202. 24 cent. violet, *un peu décoloré.*
203. 30 » violet »
204. 90 » violet, beau.
La série complète des 10 timbres ..... x 350f »

MARINE

184. 1 cent bleu.
185. 2 » bleu.
186. 3 » bleu.
187. 6 » bleu.
188. 7 » bleu.
189. 10 » bleu.
190. 12 » bleu.
191. 15 » bleu.
192. 24 » bleu.
193. 30 » bleu.
194. 90 » bleu.
La série complète des 11 timbres ..... x 125f »

PRÉSIDENCE

170. 1 cent carmin.
171. 2 » carmin.
172. 3 » carmin.
173. 6 » carmin.
174. 10 » carmin.
La série complète des 5 timbres (les 2 et 6 cents ont quelques manques dans la couleur). x 175f »

TRÉSOR

149. 1 cent brun.
150. 2 » brun.
151. 3 » brun.
152. 6 » brun.
153. 7 » brun.
154. 10 » brun.
155. 12 » brun.
156. 15 » brun.
157. 24 » brun.
158. 30 » brun.
159. 90 » brun
La série complète des 11 timbres ..... x 60f »

Timbres de contrôle pour journaux.

1875. *Indien en pied, de dessus, dentelés, papier sec.*
N^os^ 251 à 274. = *La série de 24 timbres* ..... x 1100f »

FRANCE

1849. *Liberté à gauche.*



3. 20 cent. noir, *paire horizontale tête bêche* ..... o 100 »

NOUVELLE-ECOSSE

1853. *Buste, papier azuré.*



1. 1 p. brun rouge, *bel exemplaire* ..... o 40 fr.

1851-57. *Fleurs, couronne.*



2. 3 p. bleu ..... o 7 fr.
3. 6 » vert ..... o 50 fr.
4. 1 sh. violet *court de marges* ..... o 350 fr.

NOUVELLE-GALLES DU SUD

1851. *Effigie laurée à gauche.*



18. 8 p. jaune ..... o 75 fr.
18. 8 » jaune. *forte oblitération* ..... o 60 fr.

1854. *Grands, effigie diadémée à gauche.*



23. 5 p. vert. ..... o 100 fr.
27. 8 » jaune orange.. o 150 fr.
28. 1 sh. rouge pâle, *3 timbres se tenant.* o 45 fr.

OLDENBOURG

1852. *Valeur au centre, armes, noir sur couleur.*



1. 1/3 silbg. verl. ..... o 40 fr.
1858. *Armes au centre, noir sur couleur.*
5. 1/3 gros. vert, *sans gomme, très beau* ..... x 175 fr.
5. 1/3 gros. vert, *court de marges* ..... x 125 fr.

1860. *Idem, couleur sur blanc.*
10. 1/3 gros. *vert jaune, court de marges*..... o **45** fr.
1862. *Armes, relief, dentelé.*
19. 1/3 gros. vert..... o **10** fr.

PHILIPPINES

1854. *Effigie à droite, gravé.*



1. 5 cuartos orange.... x **250** fr.

PRINCE-EDOUARD

1861. *Effigie à gauche, dentelé.*
2. 2 p. rose.
3. 3 » bleu.
4. 6 » vert.
Les 3 timbres, gros piquage 9. beaux exemplaires... x **60** fr.

PRUSSE

1850. *Effigie à droite, noir sur couleur.*
3. 1 silb. rose..... x **20** fr.
5. 3 » jaune bistre... x **50** fr.

QUEENSLAND

1860. *Effigie de 3/4 à gauche, non dentelé.*



3. 6 p. vert foncé..... o **60** fr.
1880. *Type 1860, petits, lithographiés, dentelés.*
28. 2 shill. bleu..... x **25** fr
29. 2 sh. 6 p. rouge..... x **40** fr.

ROUMANIE

Moldavie

1858. Tête de bœuf et cor dans un rond.



1. 27 noir s. rose... o
2. 54 vert s. vert.... o
3. 81 bleu s. bleu... x
4. 108 bleu s. rose, *un peu coupé du haut*..... o
La série des 4 timbres (1) 12000f »

(1) Nous vendons cette série à commission.

SAINTE-LUCIE

1887. *Effigie à gauche, dentelé.*
28. 6 pence violet..... x **75** fr.
29. 1 shill. brun clair .. o **80** fr.

SAINT-VINCENT

1861-81. *Effigie à gauche, dentelés.*



1. 1 shill. ardoise..... o **30** fr.
5. 1 » lleu..... o **40** fr.
7. 1 » brun..... o **45** fr.
9. 1 » carminé..... o **25** fr.
10. 1 » lie de vin .... o **30** fr.
12. 1 » vermillon.... o **15** fr.

SIERRA-LEONE

1897. *Timbres fiscaux, grands surcharge* POSTAGE AND REVENUE, *et valeur, dentelés, quatre types différents de surcharge.*
33. 2 1/2 s. 3 p. viol. et vert. x **3f50**
33. Idem..... x **7** fr.
33. Idem..... x **10** fr.
33. Idem..... x **12** fr.
33 a. 2 1/2 s. 6 p. viol. et vert. x **4** fr.
33 a. Idem..... x **7** fr.
33 a. Idem..... x **10** fr.
33 a. Idem..... x **12** fr.

SUISSE

Genève

1813. *Armes, petit format double.*



5. 5 et 5 c noir sur vert (*coupé au milieu*)..... o 300f »

TOSCANE

1850. *Lion assis, couleur sur azuré.*



1. 1 quattr. noir, *paire verticale, timbres à peine oblitérés* 50f »

LA TRINITÉ

1896. *Déesse assise, grands, dentelés.*
72. 5 sh. vert et orange.

73. 10 » vert et bleu.
74. 1 pound vert et carmin.
La série des 3 timbres, avec la mention SPECIMEN... N **18** fr.

TASMANIE

1870-80. *Effigie à gauche, dentelés*



23. 1 p. rouge carminé, *filigrane 10*..... N **25** fr.
24. 2 p. vert, *filigrane 2*. N **8** fr.

VICTORIA

1861. *Effigie à gauche, ornements aux angles, edentelé.*
33. 6 p. jaune, *plié* ... o **125** fr.
1868. *Effigie à gauche, couronne, dentelé.*
19. 5 sh. bleu sur jaune. o **130** fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSE

—o—

Neufs. Oblit.

BECHUANALAND BRITAN.

Protectorat anglais

1898. *Timbres de Grande-Bretagne avec surcharge noire* BECHUANALAND PROTECTORATE *en grandes majuscules.*
17. 1/2 p. rouge..... » 15 » »
18. 1 » violet..... » 25 » »
19. 2 » vert et rouge » 40 » »
22. 6 » brun sur rouge..... » » 1f »

CHINE

Bureaux allemands

1897. *Timbre d'Allemagne surchargé* CHINA.
1. 3 pf. brun..... » 15 » »

GRÈCE

1896. *Timbre commemoratif dentelé.*
79. 2 dr. brun gris *Hermès*..... 3f50 2f »

ISLANDE

1876-92. *Chiffre, couronne, dentelés.*
22. 3 aur. jaune.
23. 5 » vert.
9. 6 » gris.
10. 10 » carmin.
11. 16 » brun.
24. 20 » bleu.
25. 40 » violet.
31. 50 » bleu et rouge.
32. 100 » brun et violet.
La série des 9 timbres neufs, avec gomme.. 5f » » »
Service 1876-95. *Chiffre au centre, armes, dentelés.*
26. 3 aur. jaune.
17. 5 » bistre.
14. 10 » bleu.
15. 16 » carmin.
16. 20 » vert.
34. 50 » lilas.
La série des 6 timbres neufs, avec gomme. 2f25 »

MAROC

Bureaux anglais.

1898. **Enveloppe** *de Gibraltar avec* MOROCCO AGENCIES *en surcharge noire.*
9. 20 cent. rouge..... » 50 » »
1898. **Bandes** *de Gibraltar, même surcharge.*
10. 5 cent. vert..... » 15 » »
11. 20 » carmin... » 25 » »
1898. **Cartes** *de Gibraltar, même surcharge.*
1c. 5 c. vert s. crème.. » 15 » »
3c. 10 » rose s. crème.. » 25 » »

PÉROU

1895-96. *Types divers, dentelés.*
172. 1 c. rouge.
173. 2 » bleu.
163. 5 » carmin.
174. 10 » orange.
164. 20 » bleu.
La série des 5 timbres oblitérés..... » » 1f50
1897. Taxe. *Timbre-taxe de 1874,* DÉFICIT *en surcharge transversale noire.*
196. 10 c. jaune..... 1f25 » »

PORTO-RICO

1898. *Effigie d'Alphonse XIII à gauche, millésimes* 1898 Y 99.
345. 5 cent. lilas brun. » 35 » 20

SUÈDE

1891-92. *Chiffre et effigie, dentelés.*
104. 1 ore brun et bleu.
105. 2 » bleu et jaune.
106. 3 » brun et jaune.
107. 4 » rouge et bleu.

95. 5 » vert foncé, *effigie*.
96. 10 » carmin »
110. 15 » rouge brun »
97. 20 » bleu »
111. 25 » orange »
98. 30 » brun »
99. 50 » gris »
59. 1 kr. bleu et bistre *1878*.

La série des 12 timbres neufs, avec gomme ..... 5f50 » »

PRIX-COURANT
DES NOUVEAUTÉS

Açores. Angra. *Cartes, timbre type 1897.*

25 r. carmin s. azuré. » 25 » »
25 et 25 r. carmin s. azuré ..... » 40 » »
40 r. brun violet s. azuré ..... » 35 » »
40 et 40 r. brun violet s. azure ..... » 70 » »

Horta, *idem.*

25 r. carmin s. azuré. » 25 » »
25 et 25 r. carmin s. azuré ..... » 40 » »
40 r. brun violet s. azuré .... » 35 » »
40 et 40 r. brun violet s. azuré ..... » 70 » »

Ponta Delgada, *idem.*

25 r. carmin s. azuré. » 25 » »
25 et 25 r. carmin s. azuré ..... » 40 » »
40 r. brun violet s. azuré .... » 35 » »
40 et 40 r. brun violet s. azuré ..... » 70 » »

Canada. *Carte, type 1898, feuille d'érable à chaque angle.*

2 c. bleu foncé ..... » 25 » »

Crète. *Timbres provisoires, valeur au centre, cadre grecque, dentelés.*

10 parales, bleu ..... » 20 » »
20 » vert ..... » 35 » »

Haïti. *Cartes, effigie du président Sam, à droite.*

1 c. bleu sur blanc .... » 15 » »
1 et 1 c. bleu s. gris... » 25 » »

Madère. Funchal. *Cartes, timbre type 1897.*

25 r. carmin s. azuré... » 25 » »
25 et 25 r. carmin s. azuré ..... » 40 » »
40 r. brun violet s. azuré. » 35 » »
40 et 40 r. brun violet s. azuré ..... » 70 » »

Malacca. *Timbres de 1883-94 avec valeur en surcharge noire.*

4 cents sur 5 c. bleu.. 1f 75 » »
4 » sur 8 » bleu.. » 50 » »

Timbre, type 1883, avec FOUR CENTS *en surcharge noire.*

4 c. sur 5 c. rose..... » 35 » »

Négri-Sembilan. *Timbres de 1895 avec valeur en surcharge noire.*

4 cents sur 8 c. violet et bleu ..... » 60 » »

Paraguay. *Timbre de 1887 avec valeur en surcharge noire.*

10 centavos sur 15 c. orange..... ... » 30 » 25

Pérou. *Timbre en cours dentelé.*

2 cent. vermillon..... » 20 » »

Portugal. *Cartes, timbre type 1895.*

25 r. carmin s. azuré. » 25 » »
25 et 25 r. carmin s. azuré ..... » 40 » »
40 r. brun violet, s. azuré..... » 35 » »
40 et 40 r. brun violet s. azuré..... » 70 » »

Saint-Marin. *Timbres, deesse, dentelés.*

2 cent. brun rouge.... » 05 » »
5 » orange ..... » 10 » »

Saint-Vincent. *Timbres, petite effigie de Victoria à gauche, dentelés.*

1/2 p. violet et vert.... » 15 » »
1 » violet et carmin. » 20 » »
2 1/2 » violet et bleu.. » 50 » »
3 » violet et olive.. » 60 » »
4 » violet et r. brun. » 75 » »
5 » violet et noir... 1f » » »
6 » violet et brun foncé .... 1f 15 » »
1 sh. vert et carmin... 2f 25 » »
5 » vert et bleu..... 10f » » »

Suisse. *Timbre, type en cours, dentelé.*

5 centimes vert..... » 10 » »

Iles Vierges. *Timbres, vierge de face, dentelés.*

1/2 p. vert..... » 15 » »
1 » rouge..... » 25 » »
2 1/2 » bleu..... » 50 » »
4 » brun violet.... » 75 » »
6 » violet foncé.... 1f 15 » »
7 » vert foncé..... 1f 35 » »
1 sh. bistre jaune..... 2f 25 » »
5 » bleu foncé..... 10f » » »

COLLECTIONS D'OCCASION

N° **13.** — Album contenant environ 2.210 timbres en bon état savoir :

France 115 t., Colonies fr. 48 t., Belgique 57 t., Pays-Bas 52 t., Luxembourg 19 t., Suisse 58 t., Allemagne empire 47 t., Confédération 21 t., Heligoland 11 t., Prusse 30 t., Schleswig 3 t., Oldenbourg 6 t., Brunswick 14 t., Hanovre 11 t., Saxe 14 t., Bavière 43 t., Allemagne 35 t., Bade 32 t., Wurtemberg 33 t., Autriche 54 t., Hongrie 31 t., Levant Autr. 10 t., Lombardo-Vénétie 14 t., Monaco 14 t., Italie 55 t., Levant Italien 10 t., Toscane 6 t., Eglise 19 t., D.-Sicile 9 t., Espagne 112 t., Portugal 53 t., Açores 4 t., Gde-Bretagne 86 t., Malte 2 t., Danemak 37 t., Suède 38 t., Norvège 20 t., Finlande 20 t., Russie 25 t., Roumanie 49 t., Bosnie 7 t., Bulgarie 10 t., Serbie 7 t., Turquie 20 t., Grèce 27 t., Indes Angl. 30 t., Indes Portug. 5 t., Ceylan 15 t., Japon 30 t., Hong-Kong 10 t., Siam 5 t., Indes Néerl. 9 t., Borneo 10 t., Labuan 8 t., Egypte 23 t., Tunisie 15 t., Côte-d'Or 2 t., Cap de Bne-Esp. 11 t., Orange 2 t., Transvaal 3 t., Obock 7 t., Canada 22 t., Nlle-Ecosse 5 t., E.-Unis 83 t., Mexique 12 t., Haïti 4 t., Guadeloupe 14 t., Barbade 6 t., Venezuela 6 t., Surinam 5 t., Brésil 43 t., Argentine 33 t., Nlle-G. du Sud 18 t., Victoria 29 t., Nlle-Zélande 15 t., etc.

Prix : **160 fr.** (port 1 fr. 05)

N° **14.** — Album universel 3e édition contenant environ 950 timbres pas en très bon état savoir :

Gde-Bretagne 41 t., Suède 36 t., Norvège 13 t., Wurtemberg 12 t., Bavière 17 t., Autriche 30 t., Belgique 29 t., France 79 t., Espagne 52 t., Russie 23 t., Bulgarie 6 t., Turquie 20 t., Egypte 16 t., Indes Angl. 10 t., Malacca 6 t., Hong-Kong 7 t., Japon 8 t., Indes Néerl. 7 t., Queensland 2 t., Terre-Neuve 3 t., Canada 11 t., E.-Unis 34 t., Haïti 5 t., Jamaïque 3 t., Antilles Danoises 3 t., Ste-Lucie 2 t., Curaçao 2 t., Guatemala 12 t., Brésil 23 t., Pérou 7 t., Argentine 18 t., etc.

Prix : **27 fr.** (port 85 c.)

N° **15.** — Cahier contenant environ 1090 timbres en assez bon état savoir :

Autriche 47 t., Hongrie 7 t., Bade 12 t., Bavière 24 t., Belgique 34 t., Brunswick 5 t., Danemark 20 t., France 54 t., Monaco 3 t., Gde-Bretagne 46 t., Pays-Bas 22 t., Allemagne 35 t., Norvège 16 t., Prusse 16 t., Russie 18 t., Saxe 10 t., Espagne 55 t., Suède 28 t., Wurtemberg 19 t., Ceylan 12 t., Indes Angl. 19 t., Hong-Kong 11 t., Cap de Bne-Esp. 8 t., Egypte 11 t., Orange 5 t., Colombie 6 t., Canada 18 t., E.-Unis 34 t., Argentine 8 t., Brésil 27 t., Guyane Angl. 16 t., Chili 8 t., Jamaïque 7 t., Nlle-G. du Sud 12 t., Fidji 2 t., Victoria 22 t., etc.

Prix : **60 fr.** (port 85 c.)

N° **16.** — Cahier contenant environ 488 timbres en très bon état savoir :

France et Colonies 126 t., Maurice 13 t., Indes Angl. 18 t., Pays-Bas 8 t., E.-Unis 8 t., Argentine 5 t., Natal 2 t., Seychelles 3 t., Portugal 9 t., Russie et Finlande 12 t., Egypte 3 t., Hong-Kong 2 t., Haïti 2 t., Chili 5 t., Grèce 3 t., Italie 16 t., Gde-Bretagne 28 t., Victoria 5 t., Espagne 6 t., Australie du Sud 4 t., Brésil 10 t., Prusse 14 t., Allemagne 17 t., Suède 6 t., Belgique 26 t., Suisse 10 t., Nlle-Calédonie 1 t., Danemark 6 t., Hongrie 5 t., etc., etc.

Prix : **45 fr.** (port 85 c.)

Vieux numéros du journal

On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien *Collectionneur* :

Nos 48, 49, à 2 fr. pièce.

Nos 31, 38, 40 et 50, à 0 fr. 50 pièce ; et les numéros ci-après du *Collectionneur* actuel au prix de 10 à 25 centimes pièce :

1885— Nos 51, 52 et 53.
1886— N° 65.
1887— Nos 75, 76, 78 et 84.
1888— N° 98.
1889— N° 99.
1890— Nos 111, 112, 113, 114.
1894— N° 160.
1897— N° 195.

Le Gérant : A. MAURY.

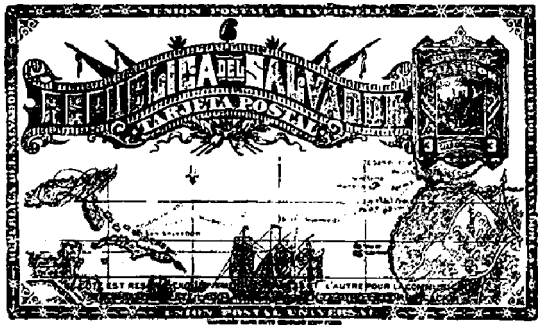
Imp. Industrielle et Artistique
15-17, rue des Martyrs, 15-17, Paris

CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

CARTES-POSTE

Cartes-Lettres et Cartes-Télégrammes



parues jusqu'en 1897

AVEC TOUS LES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS

par **Arthur MAURY**

Volume de 176 pages, illustré de 604 gravures

PRIX :

BROCHÉ, **1 fr. 50** (port : 20 cent.)

RELIÉ, **couverture souple rouge ou havane, tranche rouge, 2 fr. 25** (port : 30 cent.)

Nous avons indiqué sur nos Catalogues les **prix de vente de toutes les enveloppes et de toutes les cartes-poste**, en nous basant sur les prix moyens atteints réellement chez nous et ailleurs, et non sur des appréciations fantaisistes.

Catalogue descriptif

de toutes les

ENVELOPPES

Bandes postales. Feuilles-télégrammes, etc.

parues depuis leur invention jusqu'en *1898*



Avec *tous les prix de vente* pour les collections

par **Arthur MAURY**



Volume de 125 pages

renfermant **563** *gravures d'enveloppes*

PRIX :

BROCHÉ, **belle couverture en trois couleurs : 1 fr. 25** (port : 20 c.)

RELIÉ, **couverture souple rouge ou havane, tranche rouge. 2 fr.** (port : 30 cent.)

ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

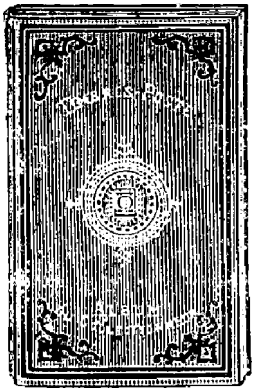
par **ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. -- PARIS

Toutes les commandes doivent être accompagnées de leur paiement, quelles que soient les références et l'honorabilité du demandeur.

La notice spéciale sur les albums universels est envoyée franco sur demande

ALBUM CATALOGUE. Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.000 gravures ; forme livre, 14 c. sur 22 ; places, pour 3.000 timbres.



Ces albums sont de deux types :

1° Couverture cartonnée, couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. **2 fr. 75** (port 0 fr. 60)

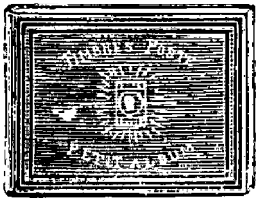
2° Couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.

Prix.. **3 fr. 50** (port 0 fr. 60)

ALBUM ILLUSTRÉ. — Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (28 centimètres sur 21) ; sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille neuf cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-six armoiries. Les cases au nombre de 5.500 n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

Prix.. **3 fr. 25** (port et emballage 1 fr. 10).

PETIT ALBUM. Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long,



cases pour 2.600 timbres, noms des pays, renseignements, 550 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix.. **1 fr. 25** (port 0 fr. 20)

ALBUMS POUR MONOGRAMMES Jolie reliure percaline de couleur, titre doré. 1.185 cases imprimées d'un seul côté des pages (format 25 cent. sur 16).

Prix : **3 fr. 75** (port 0 fr. 60).

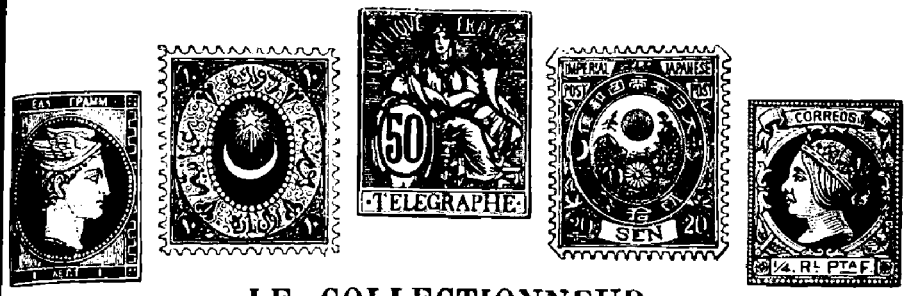
Même ouvrage, mais avec le double de papier et 1.385 cases.

Prix : **7 fr.** (port 0 fr. 85).

Le même en beau-maroquin, titre doré sur le plat, deux fermoirs, tranche dorée, 2.385 cases, couverture rouge, marron ou verte.

Prix : **14 fr.** (port 0 fr. 85).

15 c. le Numéro N° 222 30 Avril 1899



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : **Un an, 1 franc 50 c.**, pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Salle des Dépêches
ET
EXPOSITION PERMANENTE
DU
COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, boulevard Montmartre, 6



Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.

NOUVEAUX PAQUETS

DE

CARTES-POSTE

Collection de 100 *cartes-poste* et *cartes-lettres* **oblitérées**, toutes différentes et des pays suivants :

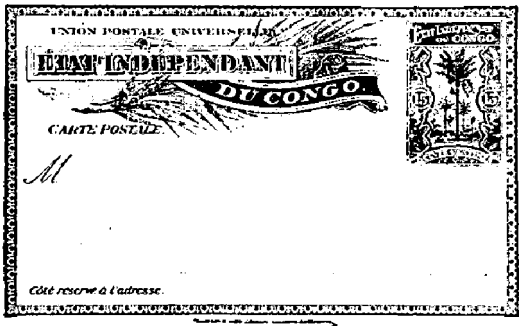
Allemagne, Argentine, Autriche, Bavière, Belgique, Bulgarie, Canada, Ceylan, Espagne, Etats-Unis, Finlande, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Inde néerlandaise, Italie, Japon, Luxembourg, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, Russie, Suède, Suisse, Travancore.

Prix des **100** *cartes oblitérées* **10** *francs* — (Port recommandé **0** fr. **50**)

Collection de 50 *cartes-poste* et *cartes-lettres* **neuves**, toutes différentes et des pays suivants :

Abyssinie, Açores, Allemagne, Argentine, Autriche, Bavière, Belgique, Bolivie, Bulgarie, Ceylan, Chamba, Chili, Côte d'Ivoire, Danemark, Dominicaine, Faridkot, France, Grèce, Guatemala, Haïderabad, Honduras, Hong-Kong, Inde anglaise, Inde Portugaise, Italie, Malacca, Madagascar, Maurice, Montenegro, Nicaragua, Pérak, Salvador, Shanghaï, Tunis, etc.

Prix des **50** *cartes neuves* **10** *francs*. — (Port recommandé **0** fr. **40**)



Collection de 50 *cartes-poste* et *cartes-lettres* **neuves**, toutes différentes et des pays suivants :

Açores, Angola, Argentine, Autriche, Bavière, Bermudes, Bornéo, Bulgarie, Ceylan, Chili, Congo français, Costa-Rica, Côte-d'Or, Danemark, Dominicaine, Egypte, Equateur, Grande-Bretagne, Honduras, Jamaïque, Jhind, Monaco, Montenegro, Nicaragua, Nossi-Bé, Paraguay, Puttiala, Salvador, Shanghaï, Surinam, Tabago, Tasmanie, Trinité, Tunis, Wurtemberg, etc.

Prix des **50** *cartes neuves* **15** *francs*. — (Port recommandé **0** fr. **40**)

Collection de 50 *cartes-poste* et *cartes-lettres* **neuves**, toutes différentes et des pays suivants :

Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Barbade, Bavière, Bechuanaland, Cap de Bonne-Espérance, Ceylan, Chili, Chypre, Colombie, Congo belge, Cook, Danemark, Diégo-Suarez, Dominicaine, Egypte, Equateur, Finlande, Holkar, Honduras, Hongrie, Italie, Japon, Mexique, Montenegro, Népaul, Nicaragua, St-Marin, Salvador, Shanghaï, Siam, Suède, Suisse, Zoulouland, etc.

Prix des **50** *cartes neuves* **20** *francs*. — (Port recommandé, **0** fr. **40**)

La série des quatre paquets contenant ensemble 250 cartes toutes **différentes. — Prix réduit : 50 francs,** port 1 franc.

Numero 222 30 Avril 1899

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY
BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Concours philatéliques pour l'année 1899. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Divers. — Notes, questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés. — 39e édition de notre catalogue.

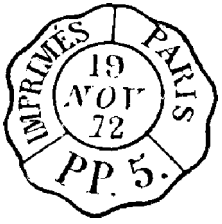
PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

L'AFFRANCHISSEMENT DES IMPRIMÉS

Le hasard a fait découvrir ce mois-ci que des détournements, dont le montant ne peut être évalué à moins de un ou deux millions, ont été commis à Paris par plusieurs employés chargés, à l'hôtel des Postes, de l'affranchissement des périodiques et autres imprimés. Le chef de cette importante section, mis en cause, vient de se suicider et sa femme est morte aussitôt de chagrin.

Déjà dans le numéro de novembre 1897, j'ai indiqué que ce service spécial a une porte grande ouverte à la fraude. Il s'agissait alors de connivence entre certains employés des postes et des imprimeurs de villes importantes du Midi ; le chiffre des détournements remontant à plusieurs années semblait être extrêmement élevé et je disais que le remède à ces fraudes, qu'il n'est plus permis de traiter en quantités négligeables, c'est l'emploi du timbre-poste appliqué sur tout ce qui paye une taxe postale et





télégraphique. En effet, les journaux et imprimés qui sont déposés

en nombre dans les grands bureaux centraux, sont affranchis en numéraire par les éditeurs et cet affranchissement est simplement constaté par l'application, sur les bandes, de divers timbres à main qui n'indiquent nullement la valeur du port payé ; en même temps, il est vrai, le montant des sommes perçues est inscrit sur des registres spéciaux et il en est délivré un reçu aux expéditeurs. Mais on voit combien ces moyens primitifs sont inefficaces, on pourrait dire que, par leur facilité même, ils poussent au vol des employés peu scrupuleux.

Le cachet, que les timbreurs manœuvrent tous les jours avec une rapidité vertigineuse, représente à chaque coup frappé sur les bandes 1, 2, 5, 10 centimes et parfois plus; ils battent donc monnaie en petit, comme l'imprimeur des billets de la Banque de France. S'il arrive qu'un de ces commis et un caissier s'entendent, l'affranchissement d'un envoi d'imprimés, pour lequel il aura été délivré à l'expéditeur un reçu de 550 francs, par exemple, pourra n'être porté sur les livres de l'administration que pour 55 francs, ou plus simplement n'être pas inscrit du tout. Mais, dira-t-on, et les inspecteurs, et les contrôleurs? Mon Dieu, ils contrôlent ce qu'on leur montre, et on prétend qu'en général, leur service est plutôt doux.

Je le répète encore, le contrôleur incomparable, le contrôleur moderne, c'est le petit timbre-poste, frappé pour la circonstance d'une oblitération à date bien lisible.

On m'a déjà répondu qu'il est matériellement impossible d'affranchir ainsi les ballots, les voitures de journaux, d'imprimés et d'échantillons de toutes sortes qui sont continuellement déversés à la poste, telles des avalanches.

Tout ce papier doit être expédié le jour même, car le lendemain en amène autant. Entre nous, lorsqu'il y en a trop, on porte les prospectus excédants au grenier, où, selon l'expression pittoresque du métier, *ils sèchent*, en attendant une accalmie dans le travail.

Pour les périodiques, journaux et revues de tirages très importants, les bandes des abonnés sont, à l'avance, déposées à la poste où elles sont frappées du timbre P P à date. Il est évident que puisqu'on trouve le temps d'imprimer ce timbre à main, on pourrait également trouver celui de coller le timbre-poste, ce qui du reste est obligatoire pour les imprimés de l'Union postale. J'ai déjà indiqué que rien n'empêcherait d'opérer mécaniquement ce travail et d'exécuter d'un seul coup les deux opérations. « L'appareil nécessaire, disais-je, serait un jeu à fabriquer, si les timbres-

poste pour journaux étaient d'un type spécial, imprimés sur papier sans fin comme les cahiers d'écriture Godchaux, débités par longues bandes, et roulés ensuite sur bobines. On économiserait ainsi à la fois les frais du gommage, du perforage et des comptages multiples qui en sont la conséquence. Les éditeurs pourraient opérer eux-mêmes ce travail et débarrasser ainsi la poste d'une lourde besogne. »

Mes timbres sur bobines ont eu un succès.... d'hilarité et il m'a été confié qu'une telle révolution dans les us de la fabrication ne se verrait pas de si tôt.

Quant à l'affranchissement des prospectus, catalogues et échantillons, n'a-t-on pas tout son temps pour l'opérer à domicile ?

Ici se place l'idée, très pratique, des grands magasins de nouveautés affranchissant leurs envois énormes d'imprimés et d'échantillons au moyen de timbres-poste *oblitérés d'avance* par eux-mêmes, à la date plusieurs fois répétée du jour de départ :



L'emploi de ces timbres tout oblitérés, au lieu de timbres neufs, constituait, on le comprend, une énormité pour l'administration, mais elle en avait permis l'essai, sous l'entière responsabilité des établissements désignés, parce qu'elle entrevoyait, pour elle, dans ce mode nouveau, une aide considérable.

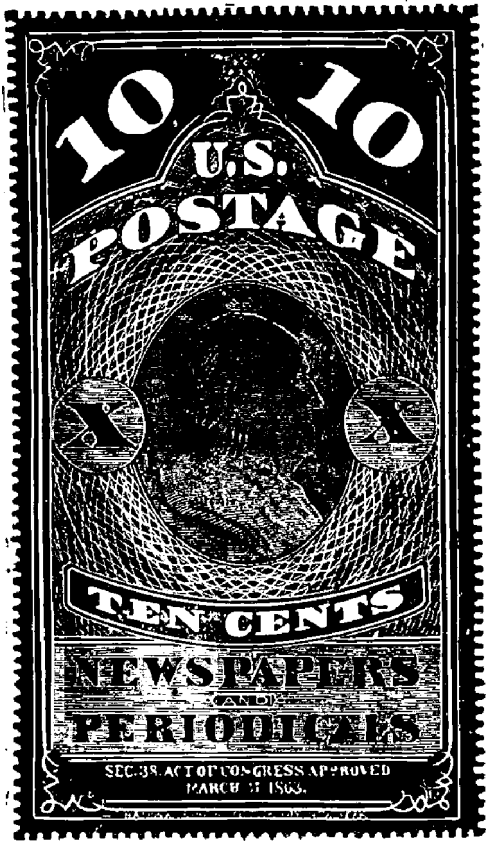
Le timbre oblitérant était cylindrique et accompagné d'un rouleau encreur ; en le promenant, rangée par rangée, sur les feuilles de timbres, on marquait régulièrement ceux-ci. Mais on nous a dit que cet appareil ingénieux déviait souvent dans sa course, défaut qui l'aurait fait rejeter. Il doit y avoir autre chose, car on eût pu remédier facilement à l'inconvénient indiqué, en se servant d'une planchette munie de règles-guides, comme le firent, en 1861, les premières administrations qui dentelèrent elle-mêmes, à la roulette ou éperon, les timbres-poste destinés à leur correspondance, timbres que la poste vendait alors non dentelés et qu'on devait détacher aux ciseaux.

On comprend très bien que la question de l'affranchissement des imprimés est l'une des plus difficiles parmi les questions épineuses que doit résoudre le service postal et télégraphique, talonné qu'il est par les exigences toujours croissantes du public, et aussi

des ministères qui l'écrasent du fardeau, de plus en plus lourd, des envois en franchise.

Il serait très intéressant de savoir, par une enquête sérieuse, comment on s'y prend à l'étranger pour ce service; mais il faut noter que, dans tous les pays, les tarifs d'affranchissement des prospectus sont beaucoup plus élevés qu'en France. Cependant ce que nous indiquons plus loin, dans la Chronique universelle, pour le Canada, semble une curieuse exception à la régle. En Autriche, jusqu'en 1880, l'abondance des timbres d'imprimés et leur coupe en masse, qui parfois en enlevait jusqu'à la moitié, semblent montrer qu'on affranchissait tout par leur moyen. L'enquête serait particulièrement intéressante aux États-Unis d'Amérique, où la







recherche constante se traduit par des timbres comme on n'en voit pas ailleurs. D'abord les géants de 1865, puis les séries de 1875-95



allant, la première de 1 cent à 60 dollars, et la seconde de 1 cent

à 100 dollars, soit 500 francs pour un timbre ! Ces valeurs qui ont



l'inscription : NEWSPAPERS PERIODICALS ne s'appliquent pas sur les journaux mêmes, mais sur les livres de contrôle. D'ailleurs, ils viennent d'être tous supprimés, et nous disons plus loin que la poste américaine offre la dernière série en solde. Peut-être allons-nous voir éclore là-bas, au pays où fleurissent les Edisons, la machine à coller les timbres, autrement qu'avec la langue et à les oblitérer nettement. On en ferait grand tapage, et dans cinq à dix ans, on se déciderait à l'adopter en France, le pays du monde, peut-être, où les cervelles sont le plus inventives, mais où l'on se gare des inventeurs à l'égal de maniaques dangereux.

Et pourtant, ne suis-je pas en droit de dire que si l'on avait voulu examiner le projet des timbres enroulés sur bobines, se collant et s'annulant mécaniquement, il se pourrait que l'administration des postes eût en caisse les millions dont elle a été frustrée, car le contrôle du timbre eut empêché de se perpétuer les manœuvres frauduleuses de ces employés qui, coupables aujourd'hui, fussent restés dans le droit chemin si l'occasion trop tentante n'était venue les faire faillir.

ARTHUR MAURY.

CONCOURS PHILATÉLIQUES

pour l'année 1899

Nous avons ouvert, pour nos abonnés, cinq concours philatéliques, savoir :

1° UN ARTICLE pour *le Collectionneur*

Prix 100 francs

en timbres-poste ou albums.

2° UN DESSIN représentant une allégorie de la philatélie

Prix 100 francs

3° UN RÉBUS

Prix 20 francs

4° UN FAIT DIVERS, MOT AMUSANT, etc.

Prix 10 francs

5° UNE CHARADE, UNE DEVINETTE, etc.

Prix 10 francs

Les prix consisteront en timbres-poste et albums à choisir dans nos divers catalogues et prix-courants.

Les conditions sont énumérées dans *Le Collectionneur* de Janvier dernier, pages 5 et 6.

Nous rappelons que les manuscrits et dessins doivent être adressés aux bureaux du Journal **avant le 15 Mai.**

Nouvelles communications reçues: Mmes R. à Saclas. — B. à Paris. — M. C. à Paris. — M. à Paris. — Vve C. à Toulouse. — L. L. à Paris. — Bluette R. R. — L. H. à Dunkerque. — V. L. à L. P.

M. M. P. P-C. à Lyon. — L. D. à Etain. — M. M. à Poitiers. — A. B. d'U. — E. F. B. à B. A. — E. de R. au Vésinet. — Lucien L. à Paris. — V. à Angers. — E. de F. à Persac. — E. P. à Doudeville. — D. à la Providence. — G. V. à Pamiers. — G. F. à Lyons. — P. B. à Bergerac. — L. G. à Soissons. — Ch. au Vésinet. — P. B. à Besançon. — L. B. à Nice. — J. B. à Beaulieu. — Ed. J. à Lyon. — F. O.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

BRÉSIL. — Après une longue interruption, les timbres-télégraphe font leur réapparition; nous ne connaissons encore que deux valeurs : 200 et 500 reis. Le timbre, de grand format, porte sur le côté gauche dans un médaillon une effigie de la Liberté avec bonnet phrygien ; à droite des palmes ; en haut sur une banderole en arc le mot : TELEGRAPHOS, dont la première lettre T est en blanc tandis que les autres sont en couleur ; sous le médaillon une bande transversale porte : E. U. DO BRAZIL ; au-dessous, des foudres mêlées avec des fleurs et enfin en bas la valeur formée d'un chiffre à gauche dans un cartouche et suivi du mot REIS en blanc. Nous n'avons pas de renseignements sur le nombre de valeurs dont se composera la série.

CANADA. — Cette colonie devient décidément le pays aux surprises et il ne se passe plus de mois que nous n'ayons à parler d'elle. La diminution du tarif postal a permis d'écouler rapidement tout le vieux stock d'enveloppes et de cartes-lettres à 3 cents en les surchargeant 2 c.; il faut bien rattraper d'un côté ce que l'on perd de l'autre. Il y a eu ainsi les enveloppes de 3 cents rouge de 1877 et de 1898, et les cartes-lettres de 3 c. rose de 1893 et 3 c. carmin de 1898. Les plus fortes quantités surchargées ne dépassent pas sept à huit mille exemplaires et les prix qu'on en demande sont tellement ridicules qu'on aperçoit tout de suite la spéculation.

On nous a dit aussi que des timbres-poste avaient été coupés en deux et en trois et surchargés pour la moitié ou le tiers ; nous voulons bien croire que le gouvernement canadien n'est pour rien dans ces fantaisies, mais c'est en étant trop gourmand lui-même qu'il ouvre l'appétit des autres.

Au sujet de l'utilité de la création de timbres de hautes valeurs pour journaux, un de nos correspondants de Montréal nous envoie les intéressants renseignements ci-dessous :

« Jusqu'au 31 décembre 1898, le transport de toute publication paraissant au moins une fois par mois, traitant d'un sujet politique, scientifique ou religieux, était gratuit lorsque ces publications étaient adressées à des abonnés *bona fide* ou à des marchands de journaux connus. Depuis le 1er janvier, les éditeurs payent 1/4 de cent par livre (soit 1 centime et quart de votre monnaie pour 457 grammes de votre système décimal) ; comme le prix d'affranchissement est perçu, non sur chaque journal, mais sur la totalité du poids des exemplaires envoyés dans la même journée, il s'ensuit qu'il est absolument indispensable d'avoir des timbres de fortes valeurs. Ci-inclus une feuille d'expédition qui vous expliquera la chose mieux que moi ; ces feuilles doivent être envoyées à Ottawa et détruites ensuite. »

La feuille d'expédition comprend la déclaration de l'éditeur quant au poids et à la somme à payer ; au-dessous une place blanche est réservée pour coller les timbres, et en bas un certificat du *postmaster* ou de son assistant qui a reconnu le poids et oblitéré les timbres. En résumé c'est le système qui vient d'être abandonné par les Etats-Unis qu'a repris le Canada.

—

CEYLAN. — On annonce que le timbre définitif de 6 cents (correspondant à 10 centimes) aura la couleur bleue ; ce sera une occasion pour le ramener au rouge quelque temps après.

Deux nouvelles surcharges sont décidées : 75 cents sur 1 rupee 12 c., et 2 rup. 25 c. sur 2 rup. 50 c. Les timbres de 3 et 15 cents sont aussi appelés à changer de couleur dans un avenir très prochain.

—

COLOMBIE. — Le 1 centevo de l'année dernière était bien le point de départ d'une nouvelle série, car il vient de paraître une seconde valeur au même type de 5 centavos brun rouge sur chamois.

—

EQUATEUR. — Encore une surcharge dans le même genre que celles de l'année dernière; c'est le 50 centavos violet, fiscal, qui a servi à faire un 20 c. avec en plus addition des mots : CORREOS OFICIAL.

—

ETATS-UNIS. — La série des grands timbres pour journaux est actuellement en vente aux conditions annoncées. La valeur de 5 dollars qui devait être oblitérée est délivrée neuve, mais... c'est une réimpression. Ce n'est pas, d'ailleurs la seule, et un confrère américain nous apprend que les 10, 20 et 100 dollars, sont dans le même cas; le gouvernement a trouvé ce moyen très simple pour compléter les séries et satisfaire à toutes les demandes. Les couleurs des timbres réimprimés sont sensiblement différentes de celles des timbres de l'émission courante.

Les planches ayant servi à l'impression des timbres commémoratifs de l'exposition d'Omaha ont été détruites, mais les timbres continueront à avoir cours jusqu'à épuisement. Cette série n'a eu qu'un succès très relatif; le public ne s'est pas jeté sur ces timbres comme il l'avait fait pour l'émission colombienne et le nombre de correspondances affranchies avec les timbres d'Omaha n'a pas dépassé 5 pour cent.

—

FERNANDO-PO. — Le 20 c. de peso bleu foncé, qui jusqu'à présent avait échappé à la contagion, vient à son tour de recevoir la surcharge « 5 cen » dans un ovale, type 1898; elle est rouge. Ce sera probablement la dernière, car la petite colonie vient d'être dotée d'une série comme elle n'en a jamais vu, comprenant, comme autrefois à Cuba, à Porto-Rico et aux Philippines, vingt valeurs, dans les mêmes couleurs. Le type est le même; il n'y a de changé que le nom du pays en haut, suivi du millésime 1899.

—

FINLANDE.— Comme il était facile de le prévoir, les timbres finlandais disparaîtront complètement le 1er janvier prochain. On se servira des timbres ordinaires russes; c'est dire qu'à ce moment-là l'unification sera complète.

—

FRANCE. — Nous avons reçu de notre correspondant de Blois le ticket téléphonique de 50 centimes rose carmin sur lilas, au type du 15 c., avec « Bulletin de communication ».

—

GUYANE ANGLAISE. — Le plus sûr moyen d'écouler les timbres commémoratifs est encore de les surcharger, et le prétexte de la diminution des taxes tombait à merveille; aussi cette colonie vient de transformer en 2 cents, au moyen d'une surcharge noire TWO CENTS dans le milieu du timbre, les deux plus fortes valeurs, 10 et 15 c., de l'émission commémorative de 1897, parue en 1898.

—

HONDURAS. — Du type de la carte de 2 centavos, il existe une carte de 3 c. olive sur vert, et probablement aussi la double de même valeur, mais celle-ci ne nous est pas encore parvenue.

—



ISLANDE. — Les deux surcharges de 3 aur sur le 5 aur, qui ont eu d'autres variétés, ont été désapprouvées par le gouvernement danois. Elles avaient été faites, sans ordre par un employé des postes qui a reçu sur les doigts comme il le méritait. C'est avec plaisir que nous les biffons du catalogue.

—

LEEWARD ISLANDS. — Après réflexion, le gouvernement colonial a décidé que les valeurs de 2 1/2 et 7 pence seraient remises en cours sans être surchargées. Allons, tant mieux.

—

LORENZO-MARQUES.—Les grands timbres fiscaux de Mozambique viennent de recevoir une surcharge pour les faire servir à la poste, en les coupant en deux par le milieu suivant une ligne noire horizontale imprimée en même temps que la surcharge; celle-ci est apposée sur chaque moitié et se compose de quatre lignes d'inscription : "Correio-de-Lourenço Marques" et la valeur.

Nous avons vu aussi 5 et 25 reis sur 10 r. vert et noir, 50 r. sur 30 r. vert et rouge et 50 r. sur 800 r. vert et brun.

Il avait été surchargé seulement 6.000 des 50 r. sur 30 r., aussi, nous apprend un confrère portugais, ils furent vite épuisés et le Gouverneur de la Colonie donna l'ordre de transformer de la même façon 30.000 timbres de 800 reis.

—

MACAO. — Les cartes de l'année dernière composées de la formule de 1892 et d'un timbre adhésif, viennent de recevoir le timbre de 1 avo chair de la dernière émission. La carte simple est formée d'une moitié de carte double sur laquelle les mots RESPOSTA et RÉPONSE sont biffés en rouge.

—

MALACCA. — Le dernier timbre provisoire de 4 cents a été obtenu sur le 5 cents tiré spécialement en rose ; c'est la couleur que prendra le timbre définitif de 4 cents, correspondant à 10 centimes, pour se conformer aux décisions du Congrès postal. Par suite le timbre de 3 cents a perdu la couleur carmin et vient de paraître en brun. Mais avant cette nouvelle impression, le 3 cents a fait défaut et il a été obtenu en provisoire sur le 1 cent vert de 1892.

—

MEXIQUE. — Deux cartes viennent de paraître ; le 1 centavo pour le service urbain a le timbre vert et les inscriptions bleues ; le 2 c. pour le service intérieur a le timbre rouge et les inscriptions rouge brun ; toutes deux ont le carton blanc et comme celle de l'année dernière n'ont pas de cadre.

—

COMPAGNIE DE MOZAMBIQUE. — Le 25 reis fait encore une fois défaut et on l'a obtenu sur le 75 reis rose, au moyen d'une surcharge : 25-PROVISORIO et un trait au-dessous biffant l'ancienne valeur, le tout en noir. Le tirage a été de 10.000 exemplaires.

Notre correspondant de Durban nous met en garde contre cette émission qui n'a été faite que dans un but de spéculation. Avant même qu'un seul timbre eût passé à la poste, la même personne en achetait au bureau du Trésor, 7.000 sur les 10.000 composant l'émission. Ce fait a été dénoncé par le *Natal Mercury* du 24 mars dernier.

—

OBOCK. — La *Politique Coloniale* écrit :

« La commission des timbres coloniaux va prochainement prendre ses dernières décisions relativement aux timbres d'Obock et

de Djibouti. On sait que dans ces colonies les timbres de dix, vingt et cinquante francs qui existent en double modèle, servent de monnaie courante entre l'administration et les indigènes. Il est fort probable que ces deux types de timbres vont être supprimés et ramenés à un modèle unique d'une valeur égale et définitive. Le stock des anciens timbres serait par suite incinéré. La commission s'occupera ensuite des autres timbres coloniaux africains.

—

PAHANG. — Comme à Negri-Sembilan on a été obligé de créer un provisoire de 4 cents et c'est également le 8 c. violet et bleu qui a servi pour cet usage.

—

PHILIPPINES. — Un confrère espagnol annonce qu'il a reçu les anciens timbres coloniaux avec une surcharge transversale portant : C — 1898 — RESELLADO — 1899 — T ; le tout en noir renfermé dans un rectangle. Les lettres C T signifient-elles : *Correos Telegrafos* ? Notre confrère a vu seize valeurs sur les vingt dont se composait la série. Quel a bien pu être l'usage de ces timbres, et présentent-ils quelque garantie d'authenticité ?

—

Nous avons reçu des renseignements au sujet des timbres émis par les insurgés Philippins et dont nous avons fait connaître le type dans notre chronique de janvier.



Le soleil personnifie *Manille* ; les trois lettres *K* sont : l'initiale du mot *Katipunan*, qui en langage tagal signifie : *Union*. Les trois étoiles représentent les trois îles de : *Luçon*, *Visayas* et *Mindanao*. Les sept rayons du soleil terminés par de petites flèches symbolisent les sept provinces qui se sont levées les premières pour la cause de l'indépendance.

Le timbre de 2 cents a servi à Luçon (Manille excepté), et dans les Visayas. Nous en avons vu un oblitéré : CÉBRE-VISAYAS.

—

PORTO-RICO. — Les timbres américains que nous avons catalogués le mois dernier portent simplement le mot PORTO RICO en majuscules allongées, dans le bas du timbre, de biais, entre les deux chiffres de valeur. Le premier approvisionnement de la jeune colonie comprend les quantités suivantes : 1 cent vert, 1.000.000 ; 2 c. rouge, 2.000.000 ; 5 c. bleu, 500.000 et 10 c. brun clair, 500.000.

—

PORTUGAL. — De nouvelles fêtes se préparent pour commé-

morer le cinquième centenaire de la découverte du Brésil par le navigateur portugais Pedro Alvares Cabral, et naturellement la commission s'est adressée au gouvernement pour avoir sa petite émission jubilaire; mais jusqu'à présent celui-ci fait la sourde oreille; il a si bien promis que celle de Vasco de Gama serait la dernière qu'il voudrait bien n'avoir qu'une parole, mais la tentation — pas celle de saint Antoine — est si forte qu'il finira bien par céder.

—



QUEENSLAND. — Pour se conformer aux couleurs adoptées par l'Union postale universelle, le 2 1/2 pence que nous avions annoncé l'année dernière comme étant rouge pâle, conserve cette couleur, mais est imprimé sur papier bleu. Il aura ainsi quelque ressemblance avec le 2 1/2 pence anglais.

—

SAINT-THOMAS ET PRINCE. — Comme nous l'annoncions le mois passé, le 2 1,2 reis brun de 1893, a été remis en cours avec une surcharge bleue : PROVISORIO. Il n'y aurait eu que 2.400 timbres ainsi surchargés.

—

SALVADOR. — Quelques timbres de la nouvelle série nous sont parvenus. Le type, le même pour toutes les valeurs, représente une Cérès debout et de face, tenant une faucille et une poignée d'épis de blé; dans un arc au-dessus : ESTADO DE EL SALVADOR tout en haut : CORREOS, accosté de : U. P. U. et le millésime 1899; sur les côtés, un peu en bas, le chiffre de valeur dans un petit cercle et enfin tout en bas : CENTAVO. Tous les timbres que nous avons vus portent en surcharge noire sur le corps de la déesse une espèce de rosace, ou peut-être une roue dentée dont la signification nous est complètement inconnue. Les valeurs que nous avons vues sont : 1, 2, 3, 5, 10, 12 et 13 centavos ; il est probable que la série ne s'arrête pas là ; nous avons vu également le 1 centavo portant dans le bas du timbre : FRANQUEO OFICIAL en deux lignes ondulées, surcharge bleue.

Ce n'est pas tout. Le 10 cent. bleu de l'émission de 1898 porte aussi la rosace en surcharge noire; puis le 5 cent. de la même émission n'a pas la rosace, mais une surcharge verticale en deux lignes : TRANSITO-TERRITORIAL. Nous ne cherchons plus à comprendre, mais nous ne cataloguerons ces timbres que lorsque nous serons dûment renseigné sur leur emploi.

SEYCHELLES. — Il vient de paraître au type en cours, une grosse valeur de 1 rupee violet avec cartouche de valeur rouge.

—

SIAM. — Pour n'en pas perdre l'habitude, on nous envoie une surcharge de 1 att noire sur le 12 atts lilas et carmin, type habituel des surcharges.

—

SIRMOOR. — Les quatre valeurs que nous avons annoncées le mois dernier nous parviennent au type éléphant de 1895. La série à l'effigie du nouveau rajah viendra probablement ensuite.

—

TIMOR. — Nous n'avons pas encore catalogué la carte double de 5 avos, semblable à celle de Macao (n° 5 c. de notre catalogue) : c'est-à-dire que le timbre de 300 orange portant déjà 30 (reis) et 5 avos est augmenté d'une troisième surcharge TIMOR en haut du timbre.

—

TRANSVAAL. — Il serait question de faire paraître une série de timbres à l'effigie du président Kruger. Cette nouvelle mérite confirmation après les projets d'union avec l'Etat libre d'Orange dont nous nous sommes déjà fait l'écho.

—

TUNIS. — La carte de 5 centimes vient de prendre la couleur vert jaune du timbre récemment émis.

—

URUGUAY. — A titre de curiosité nous donnons les quantités des timbres provisoires de 1/2 centavo qui ont été émises sur chaque valeur.

1° Emission de 1894 : 1 cent. bleu, 490.000.

2° Emission de 1895 : 1 cent. brun clair, 515.000 ; 2 c. bleu, 100.000 ; 7 c. vert, 50.000.

3° Emission commémorative de Joaquim Suarez : 1 cent. violet et noir, 150.000 ; 5 c. bleu et noir, 50.000.

Soit au total le chiffre très respectable de 1.355.000 timbres provisoires ; il y en aura pour tout le monde.

—

VÉNÉZUELA. — Cette république vient d'émettre un timbre pour lettres recommandées de la valeur de 25 centimes. Il est du genre des timbres de 1882, effigie à gauche, et sa couleur est bleue.

ÉMISSIONS NOUVELLES
AVRIL 1899

BUNDI

Type des timbres annoncés en 1897.



BRESIL

Timbre-télégraphe, effigie de Liberté, dentelés.

200 reis vert bleu clair.
500 » lilas.

COLOMBIE

Timbre, type 1898, dentelé.



5 centavos brun rouge sur chamois.

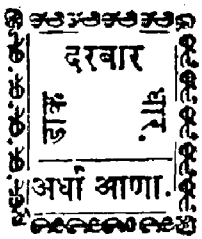
CUBA



Types des timbres annoncés précédemment.

DHAR

Type des timbres annoncés en 1897.



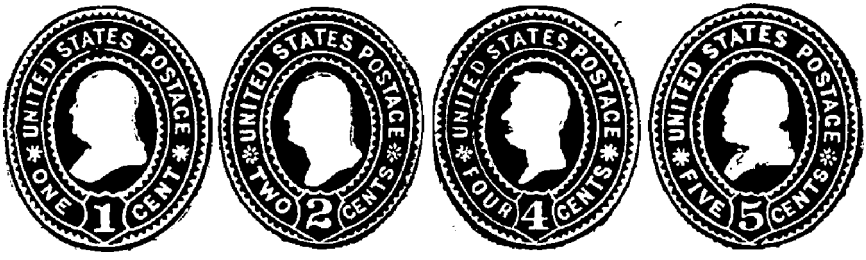
EQUATEUR

Timbre fiscal avec CORREOS OFICIAL *et valeur en surcharge rouge.*

20 cent. sur 50 centavos violet.

ETATS-UNIS

Types des enveloppes annoncées précédemment.



FERNANDO-PO

Timbre de 1895 avec valeur en surcharge rouge dans un ovale.

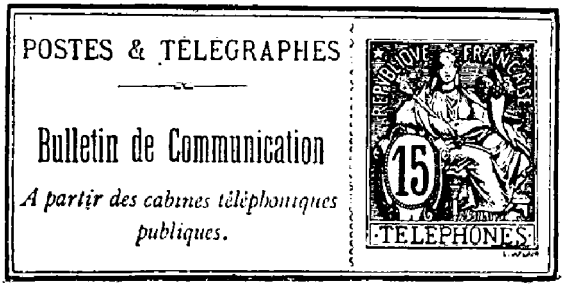
5 cen. sur 20 c. bleu foncé.

Timbres, effigie à gauche d'Alphonse XIII, millésime, dentelés,

1	mil. de peso	brun rouge	6	cent. de peso	bleu
2	»	brun rouge	8	»	brun foncé
3	»	brun rouge	10	»	vermillon
4	»	brun rouge	15	»	olive
5	»	brun rouge	20	»	lilas
1	cent. de peso	violet foncé	40	»	violet
2	»	vert bleu	60	»	noir
3	»	lilas brun	80	»	brun lilas
4	»	orange	1	peso	vert clair
5	»	rose	2	»	bleu de Pr.

FRANCE

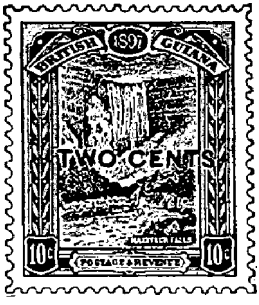
Ticket téléphonique, type en cours, avec « Bulletin de communication » *dentelé.*



50 centimes rose carmin sur lilas.

GUYANE ANGLAISE

Timbres commémoratifs de 1898 avec valeur en surcharge noire.



2½ cents sur 10 c. rouge et bleu noir
2 » sur 15 c. bleu et brun rouge

HONDURAS

Carte, type en cours.

3 centavos olive sur vert

INDE ANGLAISE



Type du timbre annoncé précédemment.

LORENZO MARQUES

Timbres fiscaux de Mozambique coupés en deux, chaque moitié surchargée « Correio de Lourenço Marques » et valeur.

5 reis sur 10 r. vert et noir
25 » sur 10 » vert et noir
50 » sur 30 » vert et rouge
50 » sur 800 » vert et brun

MACAO

Cartes, formule de 1892 avec timbre de 1898 et les mots E TIMOR *biffés en rouge.*

1 avo chair (sur moitié de carte double)
1 et 1 avo chair.

MALACCA

Timbre de 1892 avec valeur en surcharge.

3 cents sur 1 c. vert.

Idem, sans surcharge.

3 cents brun.

Types des surcharges annoncées précédemment.





MEXIQUE

Cartes, timbre en cours et armes, pas de cadre

1 centavo vert et bleu sur blanc.
2 » rouge et rouge brun sur blanc

COMPAGNIE DE MOZAMBIQUE

Timbre de 1894 avec PROVISORIO *et valeur en surcharge noire.*

25 reis sur 75 reis rose

PORTO-RICO



Types des timbres annoncés le mois dernier.

PAHANG

Timbre de 1895, avec valeur en surcharge noire.

4 cents sur 8 c. violet et bleu

QUEENSLAND

Timbre de 1898, chiffre aux quatre angles, dentelé.

2 1/2 pence rouge sur bleu

SAINT-THOMAS ET PRINCE

Timbre pour journaux de 1893 avec PROVISORIO *en surcharge bleue.*



2 1/2 reis bleu.

SALVADOR

Timbres, Cérès de face, roue en surcharge noire, dentelés.



1	centavo	brun clair	10	centavo	brun foncé
2	»	vert	12	»	vert foncé
3	»	bleu	13	»	carmin
5	»	orange			

Timbres de service, les mêmes avec FRANQUEO OFICIAL *en surcharge bleue.*

1 centavo brun clair
etc., etc.

SEYCHELLES

Timbre, type en cours, dentelé.

1 rupee violet et rouge

SIAM

Timbre de 1887 avec valeur en surcharge noire.

1 att sur 12 a. lilas et carmin

TIMOR

Carte de Macao (n° 5), ayant en plus TIMOR *en surcharge noire sur le timbre.*

5 et 5 avos sur 30 sur 300 reis orange.

TUNIS

Carte, type en cours.

5 cent. vert jaune sur crème.

VÉNEZUELA

Timbre, genre 1882, effigie à gauche, dentelé.

25 centimos bleu

DIVERS

Affranchissement des lettres pour la Rhodesia. — L'office des Postes de la Rhodesia signale que la plupart des lettres originaires de France à destination de ce pays ne sont affranchies que 0 fr. 15 par 15 grammes au lieu de 0 fr. 50.

L'administration rappelle que le territoire de la Rhodesia n'est pas compris dans l'Union postale universelle et n'est pas soumis au régime de l'Union. Ce territoire qui est situé dans la région sud-africaine est sous la dépendance anglaise.

***

La Poste en mer. — Du *Gaulois* : « Un avis affiché dans le grand salon du paquebot la *Touraine*, parti le premier dimanche d'avril, annonçait aux passagers l'inauguration du nouveau service de dépêches photographiées substitué à celui des dépêches manuscrites sur papier pelure.

Le temps étant très mauvais, on a, pour éviter une perte trop grande de pigeons postiers, lancé ceux-ci à deux cent cinquante kilomètres seulement de la côte et vers quatre heures de l'après-midi, pour que les courageux oiseaux puissent regagner avant la nuit leurs colombiers.

On a reconnu, par exemple, qu'il importait de ne réduire qu'au centième la correspondance des passagers pour conserver la netteté nécessaire. »

Ce mode de correspondance rappelle celui qui fut utilisé pendant le siège de Paris. On se souvient, en effet, qu'avec le procédé Dagron, trois pigeons purent apporter aux Parisiens environ 95.000 dépêches. L'un de ces oiseaux, notamment, était porteur d'un tube contenant 18 pellicules donnant 40.400 dépêches !

***

Les timbres-poste d'Indo-Chine. — Tel est le titre d'un long article de fond que publie *L'Indépendance Tonkinoise*. Dans l'énumération des ressources nouvelles dont pourrait profiter le bud-

get de l'Indo-Chine, *L'Indépendance* fait entrer la vente des timbres-poste. Nous extrayons de cet important article les passages suivants qui intéresseront sans doute beaucoup de nos lecteurs :

. . . . . .

« Nous voulons parler aujourd'hui d'une question qui, sans jamais être résolue, est revenue bien souvent, presque chaque année, devant le Conseil colonial de la Cochinchine : celle des timbres-poste. Cette assemblée a souvent exprimé le vœu tendant à l'émission de timbres-poste en monnaie locale.

On nous avait annoncé, en 1897, qu'une maquette allait être soumise par M. Doumer à la Commission des Beaux-Arts à Paris. Ce projet était l'œuvre d'un des meilleurs dessinateurs saigonnais, M. Le Sarrazin, artiste quoique fonctionnaire. D'une belle et originale composition d'un dessin très bien exécuté, ce projet donnait un timbre absolument exotique d'un cachet colonial qui manque au timbre actuel. Il y avait notamment un tigre magnifique dans le médaillon.

Mais ce qui était le plus avantageux, c'est que la valeur devait être indiquée en cents et non plus en francs. Cette réforme donnait satisfaction à tout le monde : au public et au personnel des postes en rendant l'achat et la vente plus simples, aux amateurs trouvant dans le nouveau timbre une œuvre originale et d'une valeur incontestable, enfin aux philatélistes pour lesquels cette création était une bonne aubaine et surtout au budget de l'Indo-Chine qui devait profiter de la vente des timbres-poste spéciaux à notre colonie.

C'est surtout à ce point de vue que nous nous plaçons. Actuellement la Métropole nous fournit les timbres et la vente de ces derniers dans les bureaux des postes de l'Indo-Chine ne donne qu'une recette insignifiante. Il en serait tout autrement si l'Indo-Chine avait des timbres à elle, fabriqués à Paris et pour la fabrication desquels elle n'aurait à acquitter que des droits restreints.

Enfin les indigènes se serviraient beaucoup plus de nos timbres, si leur valeur était fixée invariablement en monnaie divisionnaire de la piastre (1). Actuellement le prix des timbres varie suivant le taux de change de la piastre. Il y a des timbres qu'il faut acheter par série, ainsi 3 timbres de 5 centimes sont vendus 5 cents; il en résulte des difficultés sans nombre et même l'impossibilité d'acheter un timbre seul; on ne les vend que par trois. Le timbre de 15 centimes vaut tantôt 5 cents, tantôt 6 cents et l'annamite qui n'est pas au courant des variations de la piastre, s'abstient, dans sa méfiance innée, de faire usage de ces figurines. Il est évident que la poste prendrait un plus grand développement si l'on installait les trams régionaux dont la création est toujours à l'étude, et surtout si l'on fixait la valeur des timbres en cents et non en francs. Pour cela, il faut absolument que l'Indo-Chine possède des timbres qui lui soient spéciaux, dont on ne puisse faire usage que pour les correspondances entre les pays indo-chinois ou pour celles provenant de l'Indo-Chine à destination des autres pays de l'Union postale.

Ce qui était peut-être difficile à exécuter avant l'unification des budgets, devient facile à l'heure actuelle où il y a un budget général de l'Indo-Chine. La vente de ces timbres créerait une source considérable de

(1) 1 piastre = 100 cents.
La valeur de la piastre varie entre 2 fr. 50 et 3 francs.

revenus pour notre colonie, dont la population européenne augmente chaque jour, dont les relations avec la Métropole et le reste du monde vont aller en augmentant d'importance chaque année. »

***

Le Musée postal de Berlin. — Nous venons de placer dans un des cadres de notre salle d'exposition deux superbes photographies qui donnent un aperçu de l'importance du « *Postmuseum* » de Berlin.

Les innombrables objets se rapportant à la Poste qu'a pu réunir cet établissement sont énumérés dans un catalogue de près de 600 pages.

Quand donc notre Gouvernement se décidera-t-il à créer un musée semblable? Nous l'avons demandé à maintes reprises et nous reviendrons d'ici peu sur ce sujet.

NOTES, QUESTIONS & RÉPONSES

Poste française de Jérusalem. Nous avons reçu un certain nombre de communications en réponse à la note publiée dans notre précédent numéro. Des renseignements complémentaires ont été demandés à un de nos Correspondants de Syrie.

Nous analyserons toutes ces réponses dans notre numéro de mai.

? **Inde Anglaise.** *Quelle différence existe-t-il entre les deux timbres de l'Inde, 8 annas rose, nos 11 et 51?*

C. B. A.

Les lettres qui entourent l'effigie sont plus grosses sur le timbre n° 51; de plus, la rangée de perles qui surmonte le diadème n'existe pas sur le timbre de 1856, n° 11.

A. M.

? **France. Oblitérations.** *En rapprochant ma collection de votre catalogue spécial de marques postales, j'ai constaté que vous ne faisiez pas mention de certaines oblitérations qui ont bel et bien existé. J'aurais de plus à vous signaler quelques petites corrections à la liste des établissements de poste en France avec leurs numéros. Veuillez me faire connaître si les notes que j'ai relevées à ce sujet sont de nature à vous intéresser?*

R. de B. à L.

Mais parfaitement, nous recherchons les communications de ce genre. Tous les renseignements pouvant compléter ou corriger notre travail sont les bienvenus. Le moment est propice car la seconde édition de notre catalogue est sur pied. En ce qui concerne

les oblitérations non décrites nous demandons à voir les timbres eux-mêmes, car dans cette partie aussi les faussaires se sont exercés et nous avons remarqué maintes fois des timbres oblitérants admirablement imités.

A. M.

? **Timbres à date.** *Comment se fait-il que le timbre à date actuel du bureau de Belfort porte encore le nom du département du Haut-Rhin ?*

E. L. à P.

Nous avons remarqué aussi l'emploi de ce timbre sur des lettres récentes. On l'utilise concurremment avec le type que nous reproduisons ci-contre et qui porte le nom de : *Territoire de Belfort.*



Nous ne nous expliquons pas pourquoi l'on a conservé sur l'un de ces timbres, qui est de confection récente, un nom qui ne figure plus dans nos divisions administratives.

A. M.

? **Catalogue de timbres-poste.** *Vers quelle époque publierez-vous une nouvelle édition de votre catalogue ?*

H. N. à O.

Nous mettrons en vente la 59e édition de notre catalogue à partir du 25 mai courant. Cette édition comprendra tous les timbres parus **jusqu'au 1er janvier 1899**, et malgré cette importante addition, nous en avons réduit le prix à **1 fr. 50**. (*Voir aux annonces*).

A. M.

? **France.** *A quelle date faut-il placer dans l'album le timbre de 10 centimes noir sur violet, type actuel, avec* N *sous* B ?

H. de S. à C.

Cette variété n'ayant été mise en cours que l'année dernière, doit figurer à la suite de la série de 1879-84 sous le millésime *1898*. Dans le cas où vous n'auriez pas observé rigoureusement l'ordre chronologique je vous conseillerais d'adopter le classement que j'ai donné dans la réponse qui suit, c'est-à-dire l'ordre numérique des valeurs.

A. M.

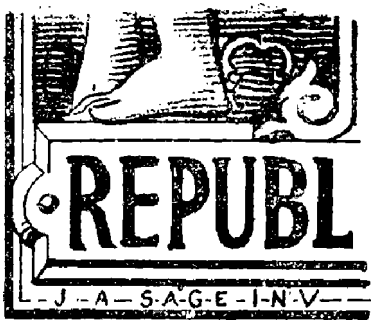
? **France et Colonies.** *Ne pourriez-vous pas donner dans votre Journal la liste complète, par catégorie, des timbres au type groupe allégorique qui existent avec* N *sous* B *et* N *sous* C ?

B. D. M. G.

Voilà certes une question qui nous est posée par un grand nombre d'abonnés. Nous leur donnons volontiers satisfaction. Ils trouveront ci-après la liste de ces variétés que montrent nettement nos grossissements.

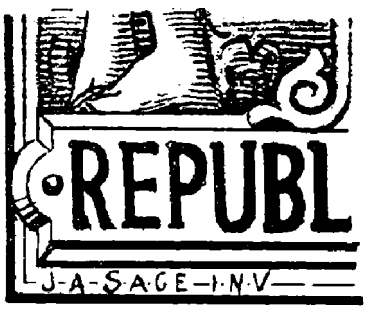
1876-98. *Timbres de France, groupe allégorique : la Paix et Mercure, dentelés.*

1er Type. — La lettre N de INV. (inscription microscopique du bas) se trouve sous le B de RÉPUBLIQUE.



1	centime	vert.
2	»	vert.
4	»	vert.
5	»	vert.
10	»	vert.
10	»	noir sur violet.
15	»	gris.
20	»	marron.
25	»	bleu ciel.
30	»	brun.
40	»	rouge.
75	»	carmin.
1	franc	vert jaune.

2e Type. — La lettre N se trouve sous l'U de RÉPUBLIQUE.



2	centimes	vert.
5	»	vert.
10	»	vert.
10	»	noir sur violet.
15	»	gris.
25	»	bleu terne.
25	»	bleu ciel.
30	»	brun.
75	»	rose.
1	franc	vert jaune.

1877. *Timbres des Colonies françaises, groupe allégorique, non dentelés.*

1er Type

1	centime	vert.
4	»	vert.
30	»	brun.
40	»	rouge.
75	»	carmin.
75	»	rose.
1	franc	olive.

2e Type

2	centimes	vert.
5	»	vert.
10	»	vert.
15	»	gris.
20		marron.
25	»	bleu terne.
25	»	bleu ciel.
35	»	noir sur jaune.

A. M.

France. Minuties. Nous venons de découvrir un timbre de 40 centimes, de 1850, dont l'inscription du bas se termine par 4 c. c. au lieu de 40 c. La partie droite du chiffre 0 semble avoir été bouchée sur le cliché lui-même car cette amusante variété ne paraît pas être le fait de l'impression et il faut écarter toute idée de trucage.

Nous avons trouvé ce timbre sur lettre dans nos provisions et si notre hypothèse est exacte on doit rencontrer d'autres exemplaires qui présentent cette particularité. Nous prions ceux de nos lec-

teurs qui seraient possesseurs de cette variété de vouloir bien nous en aviser.

A. M.

Hongrie. *Je possède un timbre de Hongrie, de 1874, 2 kr. qui est carminé pâle et dont les inscriptions et la valeur sont en couleur plus foncée. Ce timbre n'est pas porté sur votre catalogue. Où dois-je le classer?*

F. M. à E

Il s'agit d'une variété de nuance du n° 37 de notre catalogue. Ce timbre a eu cours pendant un quart de siècle et durant cette période les nombreux tirages qui en ont été faits expliquent tout naturellement les différences de nuance qu'on constate en rapprochant quelques exemplaires de cette valeur.

A. M.

Où faut-il placer le timbre de 5 kr. rouge de Hongrie, type en cours, avec chiffre noir?

G. à C.

Ce timbre est décrit dans notre catalogue sous le n° 77. C'est par erreur que la case qui lui est destinée dans notre album universel porte *chiffre rouge*; c'est *chiffre noir* qu'il faut lire.

A. M.

Roumélie orientale. *Nous avons trouvé dans notre stock de Bulgarie une valeur postale de la Roumélie orientale 1 piastres (erreur) avec la surcharge* R. O. *Ce timbre existe-t-il?*

H. S. à P. n° 2113

Non ce timbre n'existe pas avec les lettres R. O. La surcharge est évidemment fausse.

Nous ne pouvons répondre à votre deuxième question, car nos recherches sur les oblitérations se sont bornées à celles de la France seulement.

A. M.

Venezuela. *Le 3 bolivares (Escuelas) violet de 1888 doit-il avoir une boule aux coins supérieurs ou un trident comme le 10 cent.?*

B. de G. à S.

C'est une sorte de trident renversé qui occupe les angles supérieurs du trois bolivares, n° 78 de notre catalogue.

A. M.

Bornéo. *Donner un moyen pratique de différencier les émissions 1886 et 1887 en ce qui concerne les fortes valeurs 25, 50 c. 1 et 2 doll.?*

B. de G. à S.

Les timbres de la première émission portent l'inscription NORTH BORNEO seulement, tandis que ceux de la seconde émission portent BRITISH NORTH BORNEO.

A. M.

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

AFRIQUE DU SUD

Compagnie anglaise

1896. *Timbres du Cap de Bonne-Espérance avec* BRITISH SOUTH AFRICA COMPANY *en surcharge noire.*

41. 1/2 p. noir.
42. 1 » carmin.
43. 2 » bistre.
44 3 » carminé.
45. 4 » bleu.
46. 6 » violet.
47. 1 sh. orange

La série des 7 timbres.. N **40** fr.

AUSTRALIE OCCIDENTALE

1861. *Cygne, cadre rectangulaire, dentelé.*



21. 6 p. violet brun..... N **30** fr.
21. 6 » violet brun..... O **10** fr.

AUSTRALIE DU SUD

1896-69. *Timbre de 1860 avec* TEN PENCE *en surcharge bleue ou noire.*

16. 10 p. sur 9 p. orange, *percé en lignes*..... O **15** fr.
17. 10 p. sur 9 p. jaune, *percé en lignes, surcharge bleue*..... O **15** fr.
17. 10 p. sur 9 p. jaune, *dentelé, surcharge bleue*.. O **15** fr.
18. 10 p. sur 9 p. jaune, *surcharge noire*..... O **20** fr.

BADE

1862. *Armes sur fond blanc, dentelé.*

25. 6 kr. *bleu vert*..... N **50** fr.

BAVIÈRE

1849. *Chiffre dans un carré.*



1. 1 kr. noir, *bel exemplaire sur lettre entière*..... O **25** fr.

Timbres-télégraphe

1870. *Armes, relief, dentelés.*



31. 1/2 sgr. noir.
32. 1 » noir.
33. 7 kr. 25 c. violet.
34. 14 » 50 » bleu.
La série des 4 timbres.. N **55** fr.

BELGIQUE

1878. *Effigie à gauche, dentelé.*



18. 5 francs rouge brun.. N **40** fr.

CEYLAN

1857-61. *Effigie à gauche, non dentelés.*





2. 1/2 p. lilas s. blanc.. N **25** fr.
7. 6 » brun s. blanc, *un peu court de marges*.. O **15** fr.

12. 9 p. brun..... o **100** fr.
8. 10 » rouge..... N **100** fr.
9. 1 sh. violet..... o **20** fr.

ETATS-UNIS

Timbres de contrôle pour journaux

1895. N[os] 401 à 413. *La série complète des 12 timbres, du 1 cent au 100 doll. sans filigrane* ..... N **400** fr.

1895. *Les mêmes avec filigrane*..... N **42** fr.

FRANCE

1862. *Effigie à gauche (Napoléon), dentelé.*
29. 80 cent. rose, *paire horizontale, tête bêche.* o **110** fr.

ITALIE

Sardaigne

1853. *Effigie à droite, relief sur papier de couleur.*
11. 5 cent. vert, *paire horizontale.*
14. 40 » rose.
Les 3 timbres sur fragment de lettre..... ..... o **60** fr.

1854. *Idem, cadre en couleur, centre blanc.*
15. 5 cent. vert, *paire horizontale et timbre de 40 c. (N° 14) sur fragment de lettre* .... o **45** fr.

LOMBARDO-VENÉTIE

1850. *Armes (aigle).*
3. 10 centes. noir..... N **25** fr.

LUBECK

1859. *Armes (aigle).*



1. 1/2 sch. violet, *filigr. fleurettes*..... ..... N **40** fr.
3. 1 sch. orange..... N **45** fr.

MECKLEMBOURG-SCHWERIN

1856. *Armes (couronne et tête de bœuf).*
3. 5 sch. bleu..... N **15** fr.

MEXIQUE

1882. *Effigie de 3/4 à gauche, dentelés.*
122. 50 cent. bistre. ... o **15** fr.
123. 100 » orange... o **15** fr.

MODÈNE

1852. *Aigle, noir sur couleur.*



4. 15 cent. jaune, *erreur* : CETN au lieu de CENT .... o **10** fr.
6. 40 cent. bleu, *la lettre* N *manque* : *erreur* CE T. o **7** fr.

NOUVELLE-ECOSSE

1853. *Buste, papier azuré.*



1. 1 p. brun rouge..... N **60** fr.

NOUVELLE-GALLES DU SUD

1854. *Grands, effigie à gauche.*



28. 1 shill. rouge pâle. *Bloc de 6 timbres*.... o **100** fr.
1889. *Types divers, dentelés filigr.* 5.
89. 5 sh. violet foncé, *carte de géographie*.. N **50** fr.
81. 20 sh. bleu ciel, *Carrington et Philip*.... N **100** fr.

OLDENBOURG

1858. *Armes au centre, noir sur couleur.*
7. 2 gros. rose, *aminci*... N **75** fr.
8. 3 » jaune..... o **50** fr.

PEROU

Cie de Navigation à vapeur de l'Océan Pacifique

1857-58. *Navire.*



8. 1 real jaune..... N **20** fr.

2. 2 r. carmin..... N **25** fr.
3. 2 » bleu..... N **20** fr.

PERSE

1877-78. *Soleil, lion tenant un sabre.*

9 b. 5 kr. or..... ..... o **25** fr.
9 c. 5 » bronze violet.. o **50** fr.

ROUMANIE

Moldavie

1858. *Tête de bœuf et cor (pour journaux).*



9. 5 paras noir..... N **35** fr.

Roumanie

1872. *Type 1871, défectueux, non dentelés.*

62. 50 bani bleu et rouge N **40** fr.
62. 50 » bleu et rouge. o **40** fr.

RUSSIE

1857. *Couronne et manteau, non dentelé.*

6. 10 kop. brun et bleu.. N **40** fr.

1884. *Armes, grands, dentelés.*

16. 3 1/2 roubles noir et gris.
17. 7 » noir et jaune.
Les 2 timbres..... N **100** fr.

SAXE

1850. *Chiffre.*

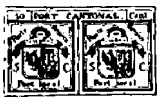


1. 3 pf. rouge..... o **125** fr.

SUISSE

Genève

1843. *Armes, petit format double.*



5. 5 c. noir sur vert, *timbre de droite.*
5. 5 c. noir sur vert, *timbre de gauche*
Les deux sur fragments de lettres, ensemble ..... o **350** fr.

1850. *Croix blanche sur rouge.*
11. 2 1/2 rp. POSTE LOCALE noir.
3 timbres, dont une paire horizontale, sur lettre entière. o **80** fr.
12. 2 1/2 rp. ORTS POST noir.
Paire horizontale sur lettre entière, timbres coupés du bas..... o **30** fr.

1851. *Même genre,* POSTE LOCALE
16. 5 centimes noir..... o **80** fr.

TOSCANE

1850. *Lion assis, couleur sur azuré.*



1. 1 quattr. noir..... o **20** fr.
2. 1 soldo jaune..... o **35** fr.
2. 1 » jaune, *forte oblitération*..... o **30** fr.
2. 1 soldo *court de marges.* o **25** fr.

1856. *Idem, couleur sur blanc.*
13. 1 soldo jaune..... o **50** fr.
13. 1 » jaune, *oblit. plume* ..... o **40** fr.

1860. *Croix de Savoie.*



26. 3 lire it. jaune, *court de marges*..... o **1.500** fr.

TERRE-NEUVE

1857. *Fleurs.*



7. 6 1/2 p. rouge..... N **250** fr.

LA TRINITÉ

1856. *Déesse assise, gravé ?*
9. bleu, *coupé court*.... o **100** fr.

1851. *Déesse assise, papier bleui.*



1. brun rouge ..... o **6** fr.
3. bleu ..... o **30** fr.
4. brun violet ..... o **30** fr.

1858. *Déesse assise, très mauvais report lithographique.*
11. bleu, *bel exemplaire.* o **100** fr.
11. gris ..... o **90** fr.

URUGUAY

1856. *Soleil.*



2. 80 cent. vert ..... ✕ **50** fr.
3. 1 real rouge, *un peu aminci* ..... ✕ **35** fr.

1864. *Armes.*
20. 06 centesim. rougeâtre. ✕ **35** fr.

ILES VIERGES

1880-83. *Effigie à gauche, dentelés.*



6. 1 p. vert ..... ✕ **15** fr.
7. 2 1/2 p. brun rouge... ✕ **50** fr.
9. 1/2 p. jaune ..... ✕ **10** fr.

1888. *Madone, valeur en surcharge violette, dentelé.*



16. 4 d. sur 1 shill. noir et carmin. *large bord* ..... ✕ **50** fr.

ZANZIBAR

Bureaux français

1897. *Timbre de 1894, surcharge verticale* ZANZIBAR, *nouvelle valeur en surcharge horizontale noire.*
28. 2 1/2 a. sur 1/2 a. vert. o **40** fr.

CERCLE DE WENDEN

1864. *Griffon dans un ovale.*



5. rose et vert. ..... ✕ **40** fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSE

—o—

Neufs. Oblit

BRÉSIL

1898. *Timbre taxe. Type 1895, dentelé.*
202. 100 reis rouge ... » 35 » »

Cartes. 1898. *Armes à gauche.*
22 c. 50 r. bleu et brun sur chamois..... » 25 » »
23 c. 100 r. rose, noir et vert..... » 40 » »
24 c. 100 et 100 r. noir et vert..... » 75 » »

Cartes-lettres. 1898. *Timbre (Liberté) armes en demi-teinte.*
28 l. 200 r. rouge et noir sur lilas..... » 60 » »
29 l. 300 r. bleu foncé sur chamois..... » 75 » »

CANADA

Cartes. 1898. *Effigie de Victoria, feuille d'érable à chaque angle.*
15 c. 1 c. rose..... » 15 » »
16 c. 1 et 1 c. noir .... » 30 » »

Carte-lettre. *Idem.*
5 l. 2 c. vert sur bleu. » 25 » »

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

1897. *Type en cours, dentelé.*
53. 4 pence olive..... » 75 » »

CUBA

Timbres-télégraphe

1879. *Genre 1875, millésime, dentelé.*
135. 4 pes. vert foncé. 1f » » »
1892. *Type 1882, armes, dentelé.*
245. 5 c. de p. brun jaune.
246. 10 » vert olive.

217. 20 c. de p. bleu ciel.
218. 40 » brun.
La série des 4 timbres. 1f 50 » »

1896. *Idem.*
270. 5 c de p. vert.. » 50 » »
271. 10 » bleu gris.. » 50 » »
273. 40 » rose..... » 50 » »

GRANDE-BRETAGNE

Enveloppes. **1872-75.** *Effigie à gauche, millésime.*

81. 3/2 p. rose sur teinté... ..... E 3f » » »
89. 5/2 p. brun sur teinté..... 1f » » »

GUATEMALA

1897. *Timbre commémoratif. Armes, effigie de Barrios, dentelé.*

71. 18 c. gris clair..... » » 3f »

HAITI

Cartes. **1898.** *Effigie du président Sam à droite, armes à gauche.*

9 c. 2 c. orange sur rosé » 25 » »
10 c. 2 et 2 c. orange. sur lilas..... » 40 » »
11 c. 3 c. vert sur jaune » 30 » »
12 c. 3 et 3 c. vert sur violet..... » 60 » »

PORTO-RICO

1898. *Effigie d'Alphonse XIII à gauche, millésime 1898 y 99.*

341. 2 cent. vert bleu. » 25 » 15
350. 10 » vermillon. » » » 40
351. 15 » olive ..... 1f » » »
352. 20 » lilas..... » » » 75

SERBIE

Cartes. **1898.** *Type 1895.*

46 c. 5 p. verts. bulle. » 15 » »
47 c. 10 » rouges. bulle » 25 » »

Carte-lettre. *Idem.*
5 l. 10 p. carmin sur vert ..... » 25 » »

SOUDAN ÉGYPTIEN

1897. *Timbres d'Égypte avec* SOUDAN *et inscriptions arabes en surcharge noire.*

1. 1 m. brun.
2. 2 » vert.
3. 3 » orange.
4. 5 » rose.
La série des 4 timbres. » » » 85

TIMOR

1895. *Timbres de 1887-93 avec* PROVISORIO *et valeur en* AVOS *en surcharge rouge, verte ou noire.*

48. 1/2 a. s. 2 1/2 r. br. » 20 » »
39. 1 » s. 5 » noir. » 25 » »
39 a. 2 » s. 10 » vert.
40. 3 » s. 20 » rose.
41. 4 » s. 25 » lilas.
42. 6 » s. 40 » brun.
43. 8 » s. 50 » bleu.
44. 13 » s. 80 » gris.
45. 16 » s. 100 » brun r.
46. 31 » s. 200 » violet.
47. 47 » s. 300 » orange.
La série des 11 timbres surchargés.... 18f » » »

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

Belgique. *Timbres télégraphe, type des 60 et 80 cent.*
50 cent. bistre..... 1f » » »
1 franc rose..... 1f 75 » »
5 » bleu..... 8f » » »

Bhopal. *1898. Genre 1878, traits curvilignes aux angles.*
29 1/4 anna noir..... » 15 » »

Canada. *Timbre commémoratif, planisphère.*
2 cents noir, bleu et rouge..... » 25 » »

Cap de Bonne-Espérance. *Type en cours, dentelé.*
3 pence violet..... » 60 » »

Colombie. *1898. Armes, dentelé.*
212. 1 c. rouge s. jaune » 10 » 10

Cuba. *Timbres des États-Unis avec* CUBA *et valeur en surcharge.*
1 c. de peso sur 1 c. vert. » » » »
2 1/2 c. de peso sur 2 c. carmin..... » 75 » »
3 c. de peso sur 3 c. violet..... » 40 » »
5 c. de peso sur 5 c. bleu. » » » 15
10 c. de peso sur 10 c. brun clair..... » » » 25
La série des 5 timbres. 3f » » »
2 c. de peso sur 2 c. rouge. » 30 » »

Cuba. *Carte-poste des États-Unis, avec* CUBA *et valeur en noir sous le timbre.*

1 c. de peso sur 1 cent noir..... » 15 » »

2 c. de peso sur 2 cents noir..... » 30 » »

Dhar. *Armes, dentelé.*

1 anna lilas rose..... » 35 » »

France. *Ticket téléphonique, type en cours, avec* BULLETIN DE COMMUNICATION, *dentelé.*

50 centimes rose carmin sur lilas..... » 75 » »

Hawaï. *Type de 1894, dentelé.*

2 cents rouge rosé..... » 25 » »

Inde anglaise, *Genre en cours, dentelé.*

3 pies carmin..... » 10 » »

Timor. *Carte de Macao (n° 5) ayant en plus* TIMOR *en surcharge noire sur le timbre.*

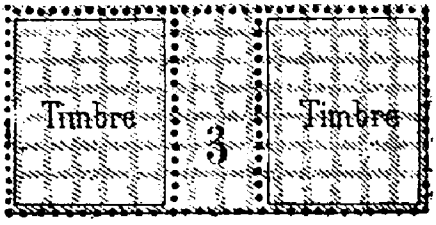
5 et 5 avos sur 30 sur 300 reis orange..... 60 » » »

Uruguay. *Effigie de la Liberté à gauche, dentelé.*

5 mil., violet..... » 10 » »

NOUS DEMANDONS A ACHETER

des timbres-poste et timbres-taxe français neufs au type actuel, avec numéro millésime.



La bandelette portant le numéro doit être attenante aux deux timbres, comme l'indique notre dessin. Toutefois nous achèterions les premiers chiffres alors même qu'ils ne seraient accompagnés que d'un seul timbre.

Voici les valeurs que nous désirons acheter :

Timbres-taxe : toutes les séries

Timbres-poste avec les n°s 1 et 2 : toutes les valeurs.

» avec le n° 3 : toutes les valeurs, sauf les 2 et 4 centimes.

» avec le n° 4 : toutes les valeurs, sauf le 4 centimes.

» avec les n°s 5 et 6 : toutes les valeurs.

» avec le n° 7 : toutes les valeurs, sauf le 2 centimes.

» avec le n° 8 : toutes les valeurs, sauf les 1, 5, 10, 15 et 25 centimes.

Prière de nous faire des offres avant d'envoyer les timbres.

EN VENTE

le 25 mai



39e ÉDITION

DU



CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE



PARUS

DEPUIS LEUR INVENTION

jusqu'au 1er janvier

1899



PRIX :

Broché..... **1** fr. **50** (port : 40 cent.)

Relié **couverture souple rouge ou havane, tranche rouge...** **2** fr. **25** (port : 45 cent.)

L'édition complète de nos trois catalogues sera annoncée ultérieurement

COLLECTIONS D'OCCASION

N° **17** — Album Universel 5e Edition contenant environ 1063 timbres plus quelques fiscaux en assez bon état savoir :

Gde-Bretagne 40 t., Norvège 14 t., Prusse 4 t., Bavière 23 t., Hongrie 20 t., Pays-Bas 25 t., Belgique 46 t., Luxembourg 13 t., France 94 t., Portugal 14 t., Italie 40 t., Monaco 9 t., Malte 2 t., Bosnie 3 t., Grèce 11t., Egypte 12 t., Cap de Bne-Esp. 6 t., Orange 5 t., Chypre 2 t., Indes Angl. 17 t., Siam 2 t., Australie Occ. 2 t., Sud 2 t., Nlle-G. du Sud 6 t., Hawaï 2 t., Terre-Neuve 11 t., Canada 12 t., E.-Unis 45 t., Mexique 11 t., Porto-Rico 17 t., Haïti 8 t., Jamaïque 7 t., Antilles Danoises 2 t., Colonies fr. 19 t., Ste-Lucie 3 t. Barbade 3 t., Grenade 3 t., Trinité 3 t., Guatemala 8 t., Brésil 19 t., Equateur 8 t., Pérou 6 t., Chili 14 t., Argentine 24 t., Uruguay 16 t., etc.

Prix : 50 fr. (port 85 c.)

N° 18 — Collection composée de 3460 timbres collés à charnières sur des feuilles et tous en très bon état. Conviendrait à quelqu'un pour un commencement de collection. Savoir :

France 86 t., Tunisie 20 t., Monaco 13 t., Gde-Bretagne 69 t., Héligoland 11 t., Belgique 75 t., Pays-Bas 51 t., Danemark 20 t., Islande 11 t., Suède 56 t., Finlande 17 t., Allemagne Nord 16 t., Sud 11 t., Allemagne Empire 57 t., Alsace-Lorraine 4 t., Bavière 34 t., Prusse 15 t., Wurtemberg 33 t., Bade 15 t., Saxe 9 t., Autriche 57 t., Hongrie 28 t., D.-Siciles 8 t., Eglise 19 t., Italie 80 t., Espagne 122 t., Roumanie 50 t., Bulgarie 32 t., Bosnie 9 t., Monténégro 17 t., Levant 26 t., Perse 45 t., Egypte 32 t., Japon 39 t., Chine 9 t., Siam 9 t., Alwar 2 t., Pérak 7 t., Sunjei-Ujong 6 t., Jhind 5 t., Holkar 2 t., E.-Unis 90 t., Terre-Neuve 15 t., Brésil 143 t., Colombie 49 t., Argentine 61 t., Pérou 35 t., Guatemala 26 t., Vénézuela 37 t., Haïti 21 t., Nlle-Zélande 12 t., Queensland 12 t., Hawaï 8 t., Sarawak 6 t., Australie Occ. 12 t., Sud 13 t., Victoria 28 t., Tasmanie 11 t., Fidji 6 t., Maurice 22 t., Natal 8 t., N. Brunswick 4 t., Labuan 10 t., Malte 6 t., Chypre 6 t., Jamaïque 15 t., Grenade 5 t., Bermudes 4 t., Sirmoor 8 t., St-Vincent 7 t., Ste-Helène 3 t., Côte d'Or 5 t., Gambie 4 t., Orange 10 t., Transvaal 26 t., Indes-Néerl. 21 t., Curaçao 7 t., Surinam 9 t., Antilles Espagnoles 157 t., Angola 9 t., Macao 7 t., Antilles Danoises 3 t., Colonies fr. 37 t., Réunion 31 t., Annam et Tonkin 16 t., Martinique 15 t., Guyane fr. 9 t., St.-P. et Miquelon 16 t., Guadeloupe 15 t., Obock 11 t., Nlle Calédonie 11 t., etc.

Prix : 550 frs. (port 1 f. 05)

N° 19. — Album-Catalogue contenant environ 613 timbres pas en très bon état savoir :

Suède 17 t., Norvège 16 t., Danemark 8 t., Allemagne 21 t., Bade 4 t., Autriche 25 t., Suisse 29 t., Pays-Bas 21 t., Belgique 34 t., France 53 t., Espagne 30 t., Portugal 11 t., Italie 18 t., Russie 11 t., Egypte 9 t., Natal 3 t., Indes-Angl. 4 t., Japon 10 t., Victoria 5 t., Nlle-G. du Sud 4 t., Nlle-Zélande 3 t., Canada 6 t., E.-Unis 21 t., Mexique 6 t., Jamaïque 4 t., Haïti 6 t., Colombie 5 t., Brésil 8 t., Chili 3 t., Argentine 13 t., etc.

Prix : 29 fr. (port 85 c.)

Vieux numéros du journal

On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien *Collectionneur* :

N°s 48, 49, à 2 fr. pièce.

N°s 31, 38, 40 et 50, à 0 fr. 50 pièce ; et les numéros ci-après du *Collectionneur* actuel au prix de 10 à 25 centimes pièce :

1885— N°s 51, 52 et 53.
1886— N° 65.
1887— N°s 75, 76, 78 et 84.
1888— N° 98.
1889— N° 99.
1890— N°s 111, 112, 113, 114.
1894— N° 160.
1897— N° 195.

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique
15-17, rue des Martyrs, 15-17, Paris

ALBUMS POUR MARQUES POSTALES

Cartes-Poste et Enveloppes entières

Albums dont les feuillets sont munis transversalement de bandelettes en partie collées, où les cartes et les enveloppes peuvent être disposées facilement et bien maintenues *sans être collées.*

Par ce système on peut organiser sa collection à sa guise, la modifier et l'agrandir sans perdre les feuillets déjà employés.

L'aspect d'une Collection ainsi classée est fort attrayant.

Les bandelettes ne se voient plus, une fois la page garnie.

Ces albums sont de deux types depuis longtemps connus de nos clients : 1° l'*Album à feuilles mobiles encadrées d'une grecque*, 2° l'*Album Universel de timbres-poste.*

On comprendra combien il sera commode d'ajouter aux Collections des timbres déjà classés dans l'un de ces deux albums, des séries de cartes et d'enveloppes entières.

Jusqu'à présent ces dernières étaient fort embarrassantes et un grand nombre d'amateurs, renonçant à les coller, se contentaient de les conserver dans des boîtes. *Nos feuilles d'albums sont disposées de façon à mettre deux ou trois lettres, enveloppes ou cartes par rangée. Ces pages sont montées sur onglets de toiles formant charnières et elles sont perforées de deux trous s'adaptant à la ferrure de nos albums.*

Prix des albums et des feuilles

1° Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré : *CARTES-POSTE*, et de 50 feuillets à onglets perforés encadrés d'une grecque (dimensions 33 cent. de haut sur 25 cent. de large) . . . . . **21 francs**

Tous les albums sont *vert foncé*, la bordure des feuilles est *bleue.*

On peut acheter séparément :
Feuillets à bandelettes par 25... **4 fr. 50** — *Couverture* **12 fr. 50**

2° Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE* et de 50 feuillets à onglets perforés, encadrés comme ceux de l'album universel (oblong, 28 cent. sur 21) . . . **20 francs**

On peut acheter séparément : Feuillets à bandelettes par 25... **4 fr.** — *Couverture rouge ou verte...* **12 fr.**

Port des albums, couvertures ou feuilles et emballage dans une caisse, **1 fr. 50.**

NOTA. *Il est nécessaire de spécifier, en adressant la commande, s'il s'agit d'un album pour carte-poste ou pour* **marques postales,** *un modèle de bandelettes plus larges ayant été adopté pour les feuillets de ce dernier album.*

Vu l'épaisseur des cartes postales, on ne peut mettre plus de 50 feuillets dans le grand album et 35 dans l'album universel. Les collectionneurs qui trouveraient le prix des couvertures reliées trop élevé, pourraient ne prendre que des feuilles.

Échantillons des deux sortes de feuillets avec titres et dates ainsi qu'une douzaine de cartes de fantaisie mises en place pour montrer la simplicité du système et son bon effet.

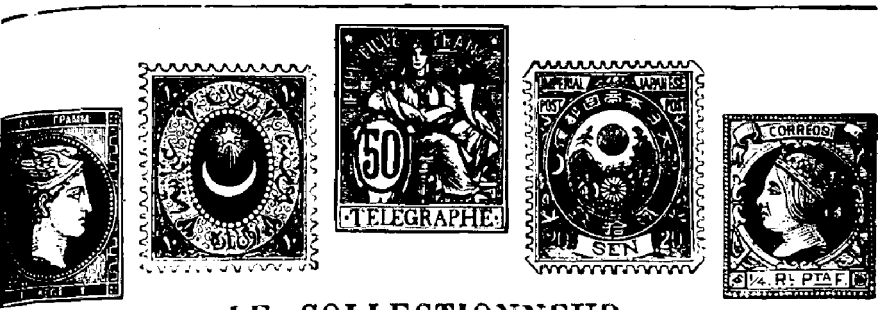
Échantillons franco. . . . . . **50** *centimes.*



Réduction d'un feuillet de l'Album pour cartes-poste et enveloppes entières

(Voir description de cet Album à la page précédente).

15 c. le Numéro | N° 223 | 31 Mai 1899



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : **Un an, 1 franc 50 c.**, pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-postes.

VIENT DE PARAITRE



39e ÉDITION

DU

CATALOGUE DESCRIPTIF

de tous les

TIMBRES-POSTE

parus jusqu'au 1er janvier 1899

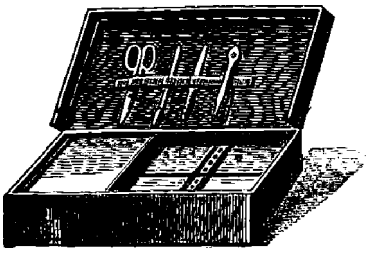
(Voir aux annonces)

Loupes

Nouveau modèle très soigné, monture nickelée,
N° 1. Lentille de 40 millimètres. . . . . 1 fr. »
N° 2. Lentille de 20 millimètres. . . . . 0 fr. 75
Les loupes sont envoyées *franco* dans toute la FRANCE.
Elles ne peuvent pas être expédiées à l'ETRANGER.

NÉCESSAIRE du COLLECTIONNEUR de TIMBRES

Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection.



Ciseaux, pince-brucelles, gros pinceau, couteau en os, papier buvard blanc, papier gommé d'un côté, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres et 50 enveloppes pour classer les doubles.

Prix du nécessaire complet: **3** fr. Port, *pour la France*, 0.30 c.
Le nécessaire ne peut être envoyé par la poste à l'étranger.

PAPIER GOMMÉ

Évitant l'emploi de la gomme liquide pour coller les timbres dans les albums.
Cahier de 8 feuilles réglées spécialement et gommées d'un seul côté ; format du papier à lettre.

Prix : **0.30** c. (port 0.05 c.)

CHARNIÈRES EN PAPIER GOMMÉ



Toutes pliées et découpées pour fixer les timbres dans les albums. 500 petites charnières gommées.
Prix : **0.60** c. (port 0.05 c.)
Les mêmes dans une boîte, Prix : **0.70** c. (port 0.05 c.)

Charnières en papier pelure. non pliées et permettant de distinguer les filigranes au revers des timbres.
Prix : la boîte de mille **0.65** c. (port 0.05 c.)

FLACON A GOMME



Avec bouchon conique en verre assez haut pour loger la hampe du pinceau qui est ainsi enfermé avec la gomme ; une barre en cuivre permet d'essuyer le trop-plein du pinceau. Très commode et très propre.

Prix : **1** fr. **25** (port 0.20 c.)

Le flacon avec son pinceau est soigneusement emballé dans une boîte en carton ; mais il sera expédié par poste *aux risques du client. Il ne peut être envoyé par poste à l'étranger.*

Numéro 223 31 Mai 1899

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY
BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

Sommaire. — Concours philatéliques pour l'année 1899. — Un timbre poste d'un million. Nouvelle. — Chronique universelle. — Émissions nouvelles. — Les marques postales de la France. — Notes, questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés. — 39e édition de notre catalogue.

CONCOURS PHILATÉLIQUES
pour l'année 1899

Les concours ouverts en janvier dernier sont clos et en voici les résultats définitifs :

1° UN ARTICLE pour *le Collectionneur*

Prix 100 francs accordé au manuscrit intitulé : « *Un timbre-poste d'un million* » et signé : Aug. Théoph. V...

Prix supplémentaire accordé au manuscrit intitulé : « *Une vocation tardive* » et signé : Lieut.-Colonel de Fouchier.

2° UN DESSIN représentant une allégorie de la philatélie

Prix 100 francs accordé au dessin signé : Perseval.

Prix supplémentaires de 25 francs accordés aux dessins signés A. Habert et Alexandre Chevallier.

3° UN RÉBUS

Prix 20 francs accordé au rébus signé X. Y. Z.

Prix supplémentaire de 10 francs accordé au rébus signé : Le Sphinx de l'Instar.

4° UN FAIT DIVERS, MOT AMUSANT, etc.

1er Prix non attribué.

Prix d'encouragement aux signataires : Georges Schnebelin. — Muradde. — C. Schwingrouber. — Hatrisse Plaze.

5° UNE CHARADE, UNE DEVINETTE, etc.

1er Prix non attribué.

Prix d'encouragement aux signataires : Henri Loiseau. — M. B. — E. de R. — G. B. de B. B. — Noël Lavergne.

Nous publions plus loin le premier article primé. Le mois prochain et les suivants nous ferons paraître les autres articles, dessins, rébus et jeux d'esprit. On remarquera qu'en outre des prix du Concours nous avons accordé des prix supplémentaires.

Nous avons reçu un très grand nombre de manuscrits dont beaucoup contiennent des choses interessantes, mais dans tous ces appelés il y a forcément peu d'élus.

Les manuscrits et dessins non publiés seront retournés à ceux de nos abonnés qui nous en feront la demande et enverront le montant des frais de retour.

ARTHUR MAURY.

UN TIMBRE-POSTE D'UN MILLION [1]

Nouvelle

Dans la salle d'entrée d'une de ces petites fermes qu'on trouvait en Amérique, il a une trentaine d'années, disséminées, comme de rares oasis, dans cet espace immense et lointain qui constitue le Far-West, étaient assises deux femmes portant des vêtements de deuil : l'une jeune, au visage charmant ; l'autre, sa mère, la propriétaire de la ferme : on était en 1869, octobre allait finir : il faisait froid, la nuit venait, une pluie fine tombait sans relâche, et frileusement blotties sous le manteau de la cheminée, la fermière et sa fille s'entretenaient tristement du revenu de leur humble domaine.

— Mère, disait la jeune fille feuilletant un album de timbres-poste, quand père vivait, les acheteurs se montraient empressés d'acquérir nos blés, et voici qu'aujourd'hui c'est à peine si nous avons reçu deux ou trois lettres de marchands ; encore, ne viennent-elles pas de l'étranger, et ne m'apportent-elles aucun timbre à collectionner ; d'où vient cela ?

— En vérité, ma chère enfant, je ne sais, répondait la vieille dame : ton pauvre père, mort si subitement, il y a bientôt six mois, n'avait guère eu le loisir de m'initier aux mille questions que soulève l'exploitation d'une ferme, et si, avec ma faible expérience, je me suis résignée, dans un pareil désert, si loin de toute civilisation, à continuer l'œuvre agricole qu'il avait fondée, c'est pour toi, pour toi seule, ma chère enfant...

— Oui ! mère, je le sais, et quel courage vous avez eu !

— C'est que, mon enfant, il fallait vivre ; et puis, cette ferme a une certaine valeur, et il se pourrait que, d'un moment à l'autre, elle nous fût achetée un bon prix par l'une de ces Sociétés qui s'organisent maintenant pour cultiver la terre à l'aide des machines ; justement, nos laboureurs ont entendu dire qu'un ingénieur, un Canadien, délégué par une de ces Compagnies, parcourt les environs dans le dessein d'acheter de bonnes terres ; puisse-t-il acquérir les nôtres !

— Oh ! mère, quel bonheur si cela nous arrivait !

(1) Droits de traduction et de reproduction réservés.

— Oui, mon enfant, cela serait bien heureux, et ainsi se réaliserait notre espérance de quitter un jour ce triste pays.

Mais, pendant que ses lèvres parlaient d'espoir, la vieille fermière se disait que les chances de départ étaient bien aléatoires, et elle pensait avec découragement à sa fille, à cette adorable enfant, condamnée sans doute à végéter dans ce lointain désert, hélas ! sans avoir la perspective d'y jamais trouver un mari.

Et tout entière à ces réflexions, la veuve restait silencieuse, quand soudain, dans la plaine, retentit le galop d'un cheval; l'animal s'arrêta à la porte de la ferme, un homme sauta pesamment à terre et une voix rude clama : « Ohé ! la fermière, êtes-vous là ? »

— Le facteur ! voilà le facteur ! s'écria joyeusement la jeune fille en s'élançant à la porte qu'elle ouvrit en hâte, et l'on vit entrer, ruisselant de pluie, un vigoureux gaillard portant une sacoche : c'était, en effet, le *postman*.

Certes, il n'avait rien de l'élégant facteur des villes de l'Union, tel qu'il apparaît, par exemple, sur ces curieux timbres-poste pour express que les Etats-Unis ont créés dès 1885; mais, type accompli du courrier, cavalier infatigable, il était coiffé d'un large feutre, chaussé de grandes bottes, et le signe officiel de ses fonctions consistait en un brassard avec une plaque de cuivre portant l'inscription : POST OFFICE : c'est ainsi, du reste, qu'il est représenté fort exactement sur certains timbres bruns de 2 cents, émis précisément en 1869.



Sa mission consistait à aller à cheval, deux fois par semaine, à quinze lieues de là, attendre le passage du train rapide traversant l'Amérique dans toute sa largeur; il accrochait à une sorte de potence dressée près de la voie le sac contenant les lettres; le train, en filant à toute vitesse, le saisissait au vol et lui substituait un autre sac contenant les plis à distribuer dans la région; comme on le voit, il n'y avait pas de bureau, pas d'arrêt, pas de temps perdu : c'était la simplicité dans la rapidité.



Le facteur remit à la fermière une lettre à large sceau rouge, puis, après avoir annoncé qu'il repasserait le lendemain, très exactement à la même heure, pour prendre, s'il y avait lieu, la correspondance « pour la direction de New-York », il boucla sa sacoche, remonta à cheval et disparut dans la nuit.

D'où venait cette lettre ?

A l'angle supérieur droit de l'enveloppe, un timbre bleu de trois cents, représentant une locomotive, — timbre qui fit la joie de la jeune fille qui ne le possédait pas encore, — était oblitéré par le cachet de la poste de New-York : pourtant la fermière ne connaissait personne dans cette ville lointaine; à peine se souvenait-elle qu'il s'y trouvait, dans quelque avenue, un vieil oncle à elle, qu'elle n'avait d'ailleurs jamais vu, figure originale, croyait-elle, et qu'on nommait l'oncle Sam : tout ce qu'elle savait de lui, c'est qu'il était veuf, sans enfants, et que jadis, il y avait bien longtemps, il avait eu, avec son père



à elle, un procès fort embrouillé, procès que l'oncle Sam avait fini par gagner, mais disait-on, par des moyens peu honorables ; et il y avait si peu d'apparence que la lettre fût de ce vieil oncle, que la fermière n'y songea même pas.

— Mère, dit la jeune fille, je vois ce que c'est : sûrement quelque marchand qui nous fait ses offres pour l'achat de nos blés.

— En vérité, cela doit être, dit la fermière, qui, rompant vivement le sceau, ouvrit la missive et courut à la signature : or, celle-ci lui était inconnue : elle s'empressa donc de lire la lettre qui contenait ces quelques mots :

New-York, oct. 27, 1869.

Madame, je suis chargé par M. Samuel Jonathan, votre oncle, habitant New-York, 16e Avenue, de vous faire savoir qu'il institue votre fille sa légataire universelle, aux seules conditions suivantes :

Le dossier complet, soit 27 pièces, tant originaux que copies, du procès qu'il a, il y a quarante ans, gagné contre feu votre père, pièces qui étaient restées entre les mains de celui-ci, seront intégralement envoyées, sous pli fermé et dûment affranchi, par le plus prochain courrier, et directement, à M. Samuel Jonathan, à New-York.

Si l'une quelconque de ces conditions n'est pas remplie, le legs sera annulé ipso facto, *et la fortune — un million de dollars — reviendra à un arrière-petit-cousin, M. Tom Jones, de Cincinnati.*

Votre sincèrement,

LEWIS,

homme d'affaires. »

Il serait difficile de peindre l'état d'esprit des deux femmes à la lecture de cette étonnante missive ; c'était là un événement si imprévu, une surprise si extraordinaire, qu'elles ne pouvaient croire à tant de bonheur : quoi ! renvoyer à un vieil oncle, que l'on ne connaissait même pas, les pièces d'un procès dont personne ne se souvenait plus, cela suffisait pour devenir millionnaire ? C'était à n'y pas croire, et pourtant rien n'était plus vrai : la lettre de l'homme d'affaires était là qui l'attestait, éloquente dans son laconisme. Au surplus, et par la réflexion, la vieille fermière comprit très vite la vérité : l'oncle Sam, fort âgé, devait toucher à sa fin ; or, avant de mourir, il voulait, sans perdre de temps, anéantir toute trace matérielle d'un détestable procès qu'il savait n'avoir pas gagné loyalement : d'autre part, en laissant sa fortune à sa petite-nièce, son désir évident était de tranquilliser sa conscience, en accomplissant ainsi une véritable restitution, tardive il est vrai, mais enfin méritoire. En tout cas, l'important, pour l'heureuse légataire, c'était de remplir scrupuleusement, et sans retard, les conditions nettement posées par l'excellent oncle Sam : et tout d'abord, qu'étaient devenues les pièces du fameux procès ? En un tour de main, et tout en bénissant la mémoire du cher oncle, la fermière vida l'antique armoire où, depuis des années, s'accumulaient les paperasses de la famille : vieux parchemins, papiers jaunis, documents de toute nature, passèrent successivement sous les yeux alertes de la jeune fille, et bientôt, grâce à cette active recherche, le dossier réclamé par l'oncle Sam, dossier miraculeusement échappé à la dent des rats, fut reconstitué en son entier : les 27 pièces du procès, depuis le texte de l'assignation jusqu'à la copie du jugement, furent inté-

gralement retrouvées, classées et réunies en une grosse liasse prête à être expédiée dès le lendemain, par le plus prochain courrier, comme il était prescrit, — et finalement, épuisées de fatigue et d'émotion, la fermière et sa fille, succombant au sommeil, s'endormirent en rendant grâce au Ciel et en faisant des rêves d'or.

***

Le lendemain, ce fut un joyeux réveil : la vieille dame n'avait plus sa figure triste, la jeune fille chantait comme un pinson, et la nature elle-même était en fête, car le soleil avait reparu.

Vite, on fabriqua une ample enveloppe, en solide papier, où fut logée la liasse volumineuse destinée à l'oncle Sam, et, quand un grand sceau en cire eut maintenu le tout, ce fut la jeune fille qui, de sa plus jolie écriture, inscrivit soigneusement l'adresse. Il ne restait plus qu'à affranchir la lettre, puisque l'oncle Sam, sans doute pour éviter toute indiscrétion à la poste, exigeait qu'elle le fût : à cet effet, une balance fut apportée et la lettre dûment pesée : certes, bondée d'actes de procédure rédigés sur d'épais papier, elle était terriblement lourde : son poids atteignait presque un kilogramme, et il fut évident que, conformément aux dispositions du *Postal Act* du 3 mars 1851 que tout le monde connaissait là-bas et qui prescrivait le paiement de 3 cents (3 sous de notre monnaie) pour tout poids de 14 grammes 1/2, il faudrait une dépense de près de 2 dollars (10 francs) pour en assurer l'affranchissement : mais, en vérité, qu'était cela pour des millionnaires en perspective ? Ce fut donc sans l'ombre d'un regret que la fermière, ouvrant le secrétaire dont elle avait fait son bureau, se disposa à y prendre les timbres-poste nécessaires.

Seulement, elle eut beau chercher, elle eut beau remuer dans tous les sens, avec l'aide de sa fille, les menus objets qui remplissaient les tiroirs, elle n'en put tirer qu'une seule feuille, déjà entamée, de timbres rouges de 3 cents, à l'effigie de Washington ; c'était là tout ce qui restait d'une grosse provision reçue jadis par le défunt fermier, provision où l'on puisait, depuis longtemps, au fur et à mesure des besoins, et sans compter ; c'est qu'en effet le timbre-poste de 3 cents était alors le plus usité en Amérique, comme l'est aujourd'hui, en France, le timbre de même valeur.

Avec un tremblement d'inquiétude, les deux femmes se hâtèrent de compter les timbres dont se composait l'unique feuille, la dernière qui leur restât, et c'est avec un inexprimable désappointement qu'elles constatèrent un affreux déficit : la feuille ne comprenait que quarante timbres, alors que, pour affranchir la lettre, il en eût fallu soixante-cinq ! !

Pâles d'angoisse, la fermière et sa fille se regardèrent, se demandant ce qu'il convenait de faire : il était trop certain que la lettre ne pouvait être expédiée faute de timbres-poste : mais où trouver des timbres ? dans cette région, si éloignée de tout centre civilisé, il ne pouvait être question d'en aller quérir « au débit de tabacs » : le courrier n'en avait jamais et on était à 30 kilomètres de tout lieu habité, encore, ce lieu habité consistait-il en une simple ferme ! Pourtant, c'était là, évidemment, qu'était le salut : sûrement, le fermier voisin qui était fort serviable devait avoir sa provision de timbres-poste qu'il consentirait, sans nul doute, à céder en partie.

En grande hâte, donc, la fermière fit appeler le *cow-boy* qui gardait le bétail de son petit domaine; elle lui enjoignit d'enfourcher le meilleur cheval et de galoper jusqu'à la fermer voisine

Sans hésitation, stimulé par la promesse d'une récompense et aussi par un sourire de la jeune fille, le vaillant garçon sauta en selle, et, au triple galop, s'élança dans la plaine à la conquête des précieux timbres.

***

Que l'on imagine, s'il est possible, l'inquiétude qui dut étreindre le cœur des deux pauvres femmes pendant les longues heures qui suivirent le départ de leur messager! certes, pour ne point aviver leur angoisse mutuelle, elles n'avaient garde de trahir l'anxiété qui les dévorait, mais, au fond de leur cœur, quel mortel souci! car enfin, si la mal-chance voulait qu'il ne se trouvât pas de timbres à la ferme, ou encore qu'un accident arrivât au messager, quelle ruine, quel effondrement de toutes les espérances, quel irreparable désastre! Vainement elles s'efforçaient de chasser ces tristes pensées: sans cesse, les dernières lignes de la lettre de l'oncle Sam apparaissaient comme une menace: « Si l'une quelconque des conditions n'est pas remplie, le legs sera annulé!... », et si, par aventure, cette menace venait à être réalisée, si la fortune — et quelle fortune! — un instant entrevue, allait s'évanouir comme un décevant mirage, quels cuisants, quels éternels regrets!...

Le soir commençait à tomber quand, enfin, la fermière et sa fille qui guettaient fièvreusement le retour de leur messager, le virent apparaître au galop sur son cheval blanc d'écume; le pauvre garçon était tellement épuisé qu'il eut à peine la force de remettre aux deux femmes une enveloppe contenant, déclara-t-il, tous les timbres qu'il avait pu trouver: il fallut le descendre de cheval, et pendant que la fermière faisait donner au vaillant serviteur tous les soins qui lui étaient nécessaires, la jeune fille, frémissante d'impatience, déchirait l'enveloppe et en tirait, ô bonheur! une belle feuille de timbres!

— Mère, cria-t-elle joyeusement, mère, nous sommes sauvées! voilà les timbres! ils sont de 3 cents et semblables aux nôtres!

— Dieu soit loué, ma chère enfant, répondit la fermière; et combien y en a-t-il?

— Je les compte, reprit la jeune fille; il y en a vingt-quatre!

— Vingt-quatre! mais alors, malheureuse enfant, tout est perdu!

— Tout est perdu? demanda en frissonnant la jeune fille, et pourquoi donc?

— Pourquoi? parce que ce n'est pas vingt-quatre timbres qu'il nous faut, mais bien vingt-cinq!

Hélas! rien n'était plus vrai, et devant ce nouveau coup du sort, la vieille fermière, incapable de maîtriser son émotion, se jeta dans les bras de sa fille, qui, pâle comme une morte, se sentait défaillir. ...

Alors commença une lutte desespérée contre l'impossible; il est si cruel, vraiment, de perdre toute espérance! Voyons: ne pourrait-on diminuer le poids de la lettre? mais certainement! et d'abord, l'enveloppe fabriquée le matin fut trouvée bien trop lourde, et on en fit une autre en papier plus léger; d'autre part, une petite lettre d'envoi, que la fermière avait jugé convenable d'adjoindre aux pièces elles-mêmes, fut retirée du pli et jetée au feu: il s'agissait bien de vaines politesses.

vraiment ! Enfin, quand le paquet fut refait, on n'eut garde de le sceller à la cire : on se contenta de le fermer au moyen de quelques gouttes d'une colle bien claire, parcimonieusement glissées sous la patte de l'enveloppe. Aussi, avec quelle confiance on fit apporter la balance pour y peser de nouveau la lettre ! avec quel espoir on déposa, sur le plateau, la précieuse missive, si ingénieusement allégée ! Hélas ! trois fois hélas ! l'inexorable instrument accusa bien une notable diminution de poids, mais le nombre des ports ne fut pas modifié.

Alors on revint au secrétaire d'où l'on avait tiré les premiers timbres : on y fit de nouvelles recherches afin d'y découvrir, dans quelque tiroir, un timbre, un seul timbre oublié ! on remua tout, on fureta partout ; l'album même de la jeune fille fut minutieusement exploré : on ne trouva rien, rien, rien.....

Il n'y avait pas à se le dissimuler : encore une heure, à peine et le courrier allait repasser, et il faudrait lui remettre une lettre insuffisamment affranchie que l'oncle Sam refuserait infailliblement ! En vérité, quelle situation plus lamentable peut-on imaginer ?

***

Mais l'Amérique est le pays des surprises ; à ce moment, une servante effarée, se glissant dans la triste chambre, annonça qu'un voyageur, un étranger, demandait la faveur d'être reçu.

— Un étranger ! s'écria la vieille fermière en s'essuyant les yeux, oh ! certainement ! faites entrer !

Et, comme le naufragé se raccroche à la moindre branche, elle se dit que cette visite si imprévue pourrait peut-être les sauver.

— Mère, dit la jeune fille, qui sait si notre visiteur n'est pas cet ingénieur canadien qui parcourt le pays afin d'y acquérir des terres pour le compte d'une Compagnie ?

— Mesdames, c'est lui-même ! — Et l'on vit entrer, saluant profondément, un jeune homme au visage ouvert, au regard franc, au maintien plein d'aisance et de distinction.

— Daignez, ajouta-t-il, m'excuser si je me présente si tard, mais je voyage, le pays est à peu près désert, et je viens vous demander l'hospitalité pour quelques heures.

Et comme il ne lui échappait pas qu'il se trouvait en présence de deux femme affligées, il ajouta que, s'il était opportun, il était prêt à se retirer sur l'heure.

— Non, Monsieur, lui dit la fermière, votre présence n'est point opportune : soyez le bienvenu dans ce modeste domaine, que je fais valoir avec l'aide de ma fille, que voici.

L'ingénieur s'inclina, charmé par le fin visage de la jeune fille.

— Et, continua la fermière, veuillez être indulgent, à votre tour, si notre accueil manque un peu de... gaieté, mais nous sommes dans un embarras cruel qui nous cause une vive peine.

Et, à ce moment, incapable de retenir plus longtemps l'anxieuse question qu'elle désirait adresser au voyageur, elle ajouta, d'une voix tremblante, et les yeux tournés avec angoisse vers son hôte :

— Monsieur, vous pouvez nous rendre un immense service : dites-moi : n'auriez-vous pas sur vous un timbre poste ?

A cette question fort inattendue, l'ingénieur resta un instant surpris, mais il se remit promptement.

— Madame, répondit-il, je le regrette infiniment, mais malheureusement je n'en ai point.

Et la surprise du jeune homme fit place à une réelle émotion quand, ayant à peine répondu, il vit les deux femmes éclater en sanglots.

— Madame, dit l'ingénieur en prenant doucement la main de la vieille fermière, pardonnez si je suis indiscret en vous demandant de me confier vos peine: qui sait si en échange de votre gracieuse hospitalité, je n'aurai pas la bonne fortune de pouvoir vous venir en aide ?

En entendant ces paroles réconfortantes, la fermière essuya ses larmes ; enhardie par cette sympathie qu'elle sentait sincère, encouragée aussi par un regard approbateur de sa fille, la pauvre femme parla ; elle fit lire à l'ingénieur la lettre de New-York, elle lui exposa, en quelques mots, ses efforts et ceux de sa fille pour arriver à satisfaire aux conditions formelles posées par l'oncle Sam : finalement, elle lui dit l'anéantissement de toutes leurs espérances, et cette situation inouïe, invraisemblable, d'une jeune fille perdant un million de dollars faute d'un timbre-poste de trois sous !

— Madame, dit le jeune homme qui l'avait écoutée avec attention, vous avez bien fait de me dire votre peine, la solution du problème n'est peut-être pas impossible veuillez m'accorder quelques instants de réflexion.

Et, fermant les yeux, l'ingénieur parut plongé dans une méditation profonde.

***

Voici, dit-il enfin : vous ne possédez aucun moyen de modifier les conditions imposées par votre oncle, et il nous faut absolument 65 timbres alors que vous n'en possédez que 64. Ce timbre qui nous manque et duquel dépend votre fortune, nous n'avons ici d'autre alternative que de le créer, de l'inventer !

— L'inventer ? s'écria la fermière avec stupeur : inventer un timbre-poste ?

— Mon Dieu ! oui, Madame, et ici, dit l'ingénieur, je sais bien je touche à un point délicat : quand je dis inventer, il ne s'agit pas, bien entendu, de fabriquer, de toutes pièces, un timbre-poste : cela serait d'ailleurs peu aisé ; il ne s'agit pas davantage d'utiliser des parties de timbres qui ont déjà servi, de manière à en composer un timbre neuf, ce qui serait plus facile assurément, mais tout aussi... comment dirai-je ? incorrect : non, nous laisserons ces procédés à ceux qui font profession de tromper le fisc ; pour moi, je me propose d'employer un moyen absolument différent : je me servirai simplement et uniquement des timbres-poste neufs, et très authentiques, que vous possedez, seulement, je compte, avec votre permission, m'arranger pour que tout le monde, moi-même, vous-même, et, naturellement le Post Office lui-même, se figure, soit convaincu, que vous en possédez 65.

Ici, la fermière et sa fille, au comble de l'étonnement, se regardèrent avec effarement, se demandant si leur hôte n'avait pas perdu l'esprit.

— Oui, continua imperturbablement l'ingénieur qui voulait prévenir toute objection, oui, je sais que cela ne sera pas absolument régulier : mais le moyen de faire autrement ?

Et si, tout à fait exceptionnellement et bien malgré nous, nous devons recourir à un expédient, j'affirme, foi de Canadien, que l'administration n'y perdra rien, et je prends ici l'engagement très solennel de lui resti-

tuer, le plus tôt possible, le timbre-poste de trois sous que la nécessité cruelle m'aura contraint d'imaginer.

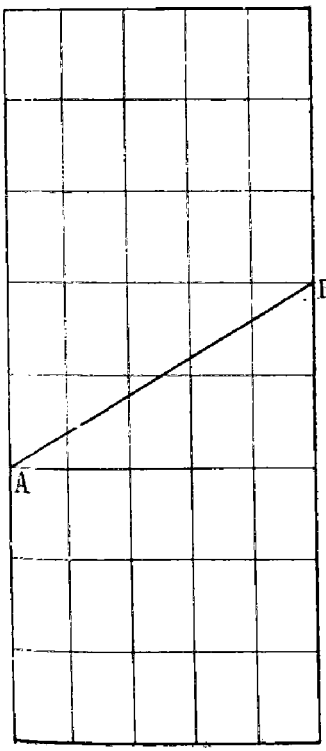
Et comme il lisait dans les regards de la vieille fermière l'expression d'un dernier scrupule, le jeune homme ajouta :

— Madame, que votre conscience soit en paix : j'agirai seul, et si je pèche, la faute, je l'espère, ne sera pas irrémissible : ma conscience est donc tranquille ! De plus je connais ce Tom Jones, de Cincinnati, c'est le plus riche et le plus avare des banquiers de toute l'Amérique et cela étant, comment voulez-vous que je ne fasse pas tout le possible pour sauver de ses griffes l'héritage si justement promis à votre fille.

En prononçant ces paroles avec une énergie vibrante, l'ingénieur eut pour la jeune fille un regard si affectueux que celle-ci, qui l'avait écouté avec ravissement, en demeura délicieusement troublée.

— Monsieur, dit la fermière dont les dernières hésitations s'étaient évanouies, je vous crois sincère et loyal, et je remets notre sort entre vos mains ; mais, en vérité, je m'y perds : comment peut-on « inventer » un timbre-poste pour faire croire qu'on le possède ? n'y aurait-il pas, là-dessous, quelque sorcellerie ?

— Mais parfaitement, Madame, et je n'éprouve aucun embarras à reconnaître qu'il me serait impossible de réussir si je n'avais à mon service une fée toute-puissante.

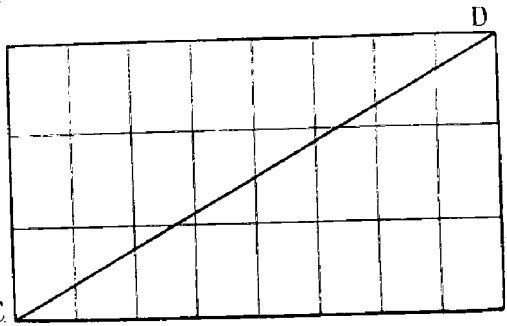


— Une fée ! s'écria la bonne femme, et vous la nommez ?

— La Mathématique ! mais c'est assez parler, le temps nous presse, il faut agir.

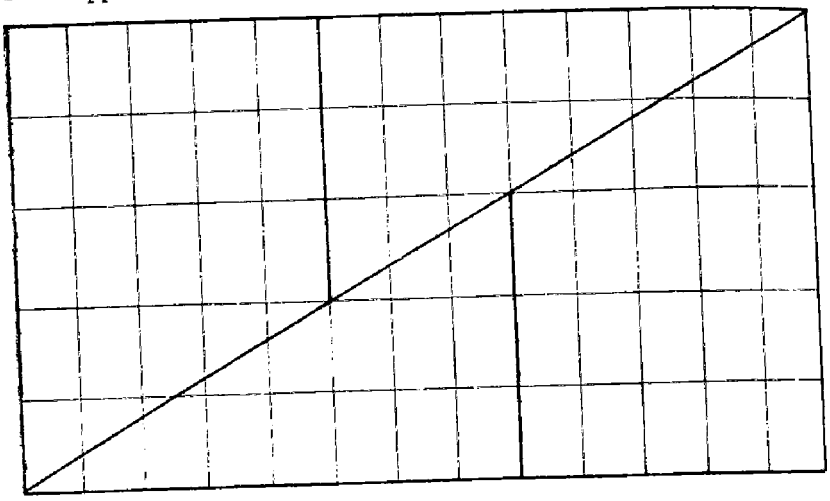
***

Veuillez, continua l'ingénieur, me remettre la feuille de timbres que vous avez tirée de votre secrétaire ; elle compte, me dites-vous, 40 timbres : en effet, ils y sont bien ; maintenant, donnez-moi la feuille de ces mêmes timbres que votre domestique a rapportée de la ferme voisine. Elle se compose, paraît-il, de 24 timbres : en effet, les voici, le compte est exact ; donnez-moi à présent une paire de ciseaux : bien : voyez, je coupe



en deux, obliquement (A B), la feuille de 40 timbres ; de même, je coupe en deux, obliquement (C D), la feuille de 24 timbres : j'ai donc 4 morceaux.

que je vais, tout simplement, ajuster moi-même, et coller sur le verso de l'enveloppe de votre lettre, là, comme cela.



Maintenant, voilà qui est fait! et, aux deux femmes stupéfaites, il fit compter sur la précieuse lettre — enfin affranchie! — non point 64 timbres, mais bien 65!!!

Au même instant, un hennissement se fit entendre : le courrier arrivait. Il prit la lettre, l'emporta au galop jusqu'à la voie ferrée, à quinze lieues de là, et, dès l'aube, la précieuse missive filait, à toute vapeur, dans la direction de New-York.....

ÉPILOGUE

Trois mois après les émouvants incidents que nous venons de rapporter, on célébrait à New-York le mariage de l'habile ingénieur canadien avec l'aimable jeune fille que nous connaissons, l'heureuse héritière de l'oncle Sam.

Comme on le pense bien, les timbres-poste avaient joué un rôle trop important dans la vie de notre heroïne pour qu'elle ne continuât pas d'aimer, d'une affection sincère, ces intéressantes petites gravures ; elle est devenue philatéliste émérite, et son album est de premier ordre; mais, si quelque intime lui demande quelle pièce elle prise le plus dans sa collection, elle lui montre la fameuse enveloppe à l'adresse de l'oncle Sam portant, au verso, les 65 timbres de 3 cents horriblement noircis par l'oblitération.

Ajoutons que, dès le lendemain du mariage, le Directeur Général des Postes, à New-York, recevait un pli, sans aucune signature, contenant une bank-note de mille dollars offerte en don à la caisse de Prévoyance des Facteurs et courriers-postiers ; on avait joint à l'envoi un timbre-poste de 3 cents, tout neuf, avec la mention : « A titre de restitution anonyme ».

Le Directeur des Postes n'y a rien compris.

Mai, 1899.

Aug. Théoph. V.....

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ARGENTINE. — Il est question d'une nouvelle émission complète; les timbres auraient pour type une République assise, et les enveloppes et cartes porteraient des armoiries. Cela va nous reposer un peu des effigies des grands hommes argentins.

—

AUTRICHE. — Aux marques d'affranchissement annoncées pour la poste pneumatique de Prague il faut ajouter la carte télégramme double de 10 kreuzer bleu sur bleu.

—

BECHUANALAND. — L'enveloppe registration du Cap de Bonne-Espérance de 4 pence bleu, vient de recevoir sur le timbre la surcharge BECHUANALAND PROTECTORATE, identique à celle des timbres-poste Cette enveloppe ne se confondra pas avec celle de 1889 qui avait les légendes au-dessus et au-dessous du timbre.

—

BORNÉO. — Le 24 cents carmin et bleu existe comme timbre-taxe avec la surcharge POSTAGE DUE; il ne manque plus que le 18 c. qui ne tardera pas à arriver, mais par contre on nous informe que le 1 c. n'existe pas comme timbre-taxe; il est à biffer du catalogue.

—

CANADA. — Nous cataloguons aujourd'hui les surcharges de 2 cents sur les enveloppes et les cartes-lettres de 3 c. dont nous avons parlé le mois dernier. Elles sont bien officielles quoique faites dans un but de spéculation.

—

CHILI. — Cette république va nous donner un nouveau type qui ne portera plus l'effigie de Christophe Colomb; ce changement radical a été décidé à la suite de la découverte d'une contrefaçon très bien faite des valeurs de 1, 2 et 5 centavos qui ont été immédiatement retirées de la circulation; les nouveaux timbres de ces valeurs paraîtront très prochainement car ils font absolument faute dans le service postal. Il est probable qu'en attendant on se servira des timbres fiscaux, comme c'est l'usage dans ce pays qui, à son honneur, n'a pas encore fait usage des surcharges.

—

CHINE. Bureaux russes. — Une série va être prochainement mise en cours avec les timbres russes portant la surcharge KNTAN.

—

COLOMBIE. — Les valeurs de la nouvelle série arrivent une

par une ; nous avons cette fois à cataloguer le 10 centavos brun sur rose.

CRÈTE. — Les timbres de Crète viennent de changer de couleur ; le 10 parales est actuellement brun au lieu de bleu et le 28 p. rose au lieu de vert.

CUBA. — Nous avons déjà dit quels seraient les types des nouveaux timbres, nous n'y reviendrons pour compléter la description que lorsque ces dits timbres nous seront parvenus. Aujourd'hui on nous informe que le type des enveloppes a été arrêté ; elles porteront l'effigie de Christophe Colomb telle qu'elle figure sur la pièce de monnaie d'un demi dollar du jubilé de 1893, avec des inscriptions en haut et en bas et la valeur répétée sur chaque côté. Il n'y aura que deux valeurs : 2 et 5 centavos. En attendant l'enveloppe des Etats-Unis de 2 c. vert de 1887, a été surchargée CUBA au-dessus du timbre et : 2 C. DE PESO au-dessous. On nous dit qu'il y aura aussi au même type l'enveloppe de 1 c. et les bandes de 1 et 2 c.

Enfin, pour en finir avec ce pays, le timbre spécial pour lettres express, 10 cents bleu, a été surchargé dans la forme ordinaire : CUBA — 10 C. DE PESO. Encore un type à créer pour la série définitive.

DOMINICAINE. — Cette république n'a pas renoncé à la série commémorative que nous avions été les premiers à annoncer. Les timbres seront oblongs et de grand format et la série comprendra huit valeurs dont les sujets ont été arrêtés comme suit : 1 centavo, traversée de Meadez y Fiezco, de la Jamaïque à Saint-Domingue ; 2 c., effigie d'Aljamiento de Enriquillo, indigène qui au XVI^e^ siècle, provoqua un mouvement contre l'Espagne ; 5 c., tombeau de Colomb ; 10 c., l'Espagne gardant les cendres de Colomb ; 20 c., Toscanelli contestant la découverte de Colomb ; 50 c., La Caze protégé par les indigènes ; 1 peso, Colomb à la junte de salamanque ; 2 p., tombeau de Colomb à la cathédrale de Saint-Domingue.

EQUATEUR. — Trois timbres d'une nouvelle série viennent de paraître ; ces timbres très joliment gravés ont la facture des produits de la maison *Waterlow and son* de Londres. C'est le commencement d'une galerie des grands hommes de ce pays : l'effigie est en noir dans le milieu et le cadre, différent pour chaque valeur, est d'une autre couleur. Les légendes sont en haut : REPUBLICA DEL ECUADOR ET CORREOS et en bas la valeur en toutes lettres ; les chiffres de valeur, répétés deux fois, sont un peu partout suivant la forme du cadre. Le 1 centavo porte l'effigie de

Vargas Torres de trois quarts à gauche ; c'est un homme jeune habillé à la moderne ; sur le 2 c. nous voyons l'effigie de trois quarts à gauche d'*Abdon Calderon* ; il porte un costume de général ; c'est encore un civil sur le 5 c. représenté de trois quarts à droite, il a nom *Montalvo*. Les autres valeurs viendront promptement.

—

ÉTATS-UNIS. — Le 4 cents qui l'année dernière avait pris la couleur rouge brun, vient de paraître en violet brun. Est-ce parce qu'il se confondait avec le 6 cents ? alors maintenant il va se confondre avec le 8 c., à moins que ce dernier ne change de couleur.

—

FRANCE. — On étudie en ce moment à l'Administration des Postes le moyen de distribuer automatiquement des timbres-poste au public. Les systèmes étrangers qui avaient été proposés ont été écartés et c'est, croyons-nous, un système français qui sera adopté. Les distributeurs fonctionneront à la porte des bureaux de poste, à proximité des boîtes aux lettres.

—

ILE DE GRAND BARRIER. — D'après nos confrères anglais, le timbre de 1 shilling dont nous avons parlé en mars dernier, sert d'affranchissement entre cette île et Auckland, la capitale de la Nouvelle-Zélande, pour des messages confiés à des pigeons voyageurs. Le mode de transport est original, mais l'entreprise est absolument privée ; le timbre employé n'a donc pas de place dans notre catalogue.

—

GUYANE ANGLAISE. — Des timbres jubilaires surcharges 2 cents, il a été imprimé les quantités suivantes : 96.000 de 10 cents et 124.000 de 15 c. Afin d'empêcher que ces provisoires ne soient enlevés par de grands spéculateurs, ils ne seront remis que par petites quantités aux bureaux de poste.

—

HAWAII. — Comme nous l'avions fait prévoir en mars, le changement de couleurs se continue par le 1 cent vert et le 5 c. bleu ; puis comme le 10 c. vert jaune pouvait se confondre avec le nouveau 1 c., on lui a donné la couleur brune.

—

HONDURAS. — Les timbres au type armes dont nous avons eu plusieurs fois l'occasion de parler vers la fin de l'année dernière, sont bien des timbres fiscaux comme nous le supposions. Si quelques-uns ont passé à la poste, ça ne peut-être que par complaisance et nous n'avons pas alors à nous en occuper.

INDE ANGLAISE. — Le timbre de 1 anna 6 pies bistre gris, n'ayant plus d'emploi a été retiré de la circulation ; il en reste environ 500.000 exemplaires qu'on se propose bien d'utiliser avant peu comme provisoire.

—

JAPON. — Par suite d'un changement de tarif toute la série des timbres va être renouvelée; les valeurs de 4 et 10 sen catalogguées dernièrement n'étaient que l'avant-coureur de cette réforme. Nous avons reçu ce mois les basses valeurs au type du 4 sen, savoir : 5 rin gris, 1 sen brun rouge, 2 s. vert clair et 3 s. lilas brun. Les inscriptions anglaises ont disparu et il ne reste plus en caractères européens que le chiffre de valeur et l'abréviation *Rin* ou *Sen*.

—

MEXIQUE. — La série de 1895 a fait son temps; le gouvernement reconnaissant que ses produits sont inférieurs sous le rapport de la gravure, s'est adressé en Angleterre pour avoir de nouveaux timbres très artistiques. Ils paraîtront en juillet prochain.

—

NÉPAL. — Cet Etat vient de changer le premier type de ses timbres qui était en usage depuis 1881. Le nouveau type porte dans un ovale ligné horizontalement un arc bandé de sa flèche dans le haut et dans le bas deux armes blanches, sabres ou couteaux, les pointes en haut et écartées tandis que les poignées sont entrelacées à la base ; quelques ornements pour remplir le cadre et enfin deux inscriptions en langue indigène, l'une en haut et l'autre en bas. Il n'y a jusqu'à présent qu'une seule valeur connue, le 1/2 anna noir, non dentelé.

—

NICARAGUA. — Le 5 pesos n'est pas supprimé, il manquait simplement à la série qui nous a été communiquée ; sa couleur est bleu clair. Il existe naturellement aussi dans la série des timbres de service avec FRANQUEO OFICIAL en surcharge.

—

PÉRAK. — Ainsi que les autres Etats malais, Pérak a utilisé le timbre de 8 cents violet et bleu pour en faire un provisoire de 4 c. au moyen d'une surcharge noire.

La série normale s'est augmentée d'une nouvelle valeur de 15 cents, vert et orange.

—

PÉROU. — Les grosses valeurs de 5 et 10 soles promises depuis longtemps viennent enfin de voir le jour; le type est celui des fortes valeurs de 20 centavos à 1 sol de la série commémorative de 1895.

Les mêmes valeurs existent en timbres-taxe, mais pour ces derniers on a employé le type des basses valeurs de 1 à 10 c. de la même série commémorative.

—

PERSE. — Les nouvelles qui nous parviennent sont contradictoires; d'une part, on nous dit que l'administration postale a été victime d'un vol très important de timbres-poste; d'autre part, on affirme que c'est l'administration elle-même qui a commis des malversations, ce qui a motivé le remplacement des principaux fonctionnaires. Comme contre-coup tous les timbres ont été démonétisés et ceux qui restaient en réserve ont reçu une surcharge avant d'être mis en circulation; cette surcharge consiste en un ornement très mal appliqué sur les timbres et de la sorte peu lisible. Il y en a de cinq espèces différentes ; 1° pour les timbres de 1, 2 et 3 chahi ; 2° pour ceux de 4 et 5 ch.; 3° pour les 8. 10, 12 et 16 ch.; 4° pour les 1, 2, 3, 4 et 5 krans, et enfin 5° pour les 10 et 40 kr. Cela nous réserve une nouvelle émission à brève échéance.

—

PHILIPPINES. — Comme Cuba et Porto-Rico, la nouvelle colonie, mais pas encore conquise, va recevoir des timbres américains avec surcharge à son nom; voici le premier envoi qui vient d'être fait : 1 cent. 1.000.000; 2 c., 2.000.000; 3 c., 500.000; 5 c., 500.000 et 10 c., 500.000. On ne dit pas comment est faite la surcharge, il faut donc attendre les timbres pour en parler.

—

SALVADOR. — Le complément de la série se compose des valeurs de 24, 26, 50 et 100 centavos, les mêmes avec FRANQUEO OFICIAL comme timbres de service, sans changement de couleurs. Les timbres-taxe sont au type connu, tous brun jaune, et la série s'est enrichie d'une nouvelle valeur de 12 centavos.

Enfin, il y a cinq cartes : 1 centavo, 2 et 3 c., ces dernières simples et doubles. On ne parle pas encore d'enveloppes ni de bandes; nous en ferait-on grâce pour cette année?

—

SIRMOOR. — Les timbres, à effigie du nouveau sultan, que nous avons décrits en mars, ont paru en même temps que ceux au type éléphant; les valeurs et les couleurs sont les mêmes; seulement ceux-ci n'ont cours qu'à l'intérieur, tandis que les timbres à effigie servent pour les correspondances avec l'étranger.

—

SOUDAN ÉGYPTIEN. — La carte provisoire d'Égypte, 4 millièmes sur 5 mil. rose, simple et double, vient aussi de recevoir la surcharge SUDAN et des caractères turcs.

TASMANIE. — Cette colonie est jalouse du succès remporté par la belle série des timbres de sa voisine la Nouvelle-Zélande et en a demandé une du même genre à la métropole. Les sujets et les couleurs sont déjà même arrêtés comme suit : 1/2 penny vert, vue du lac Marion; 1 p. rouge, le lac de la Montagne; 2 pence lilas, la cataracte de Gorge à Launcerton; 2 1/2 p. bleu foncé, les chutes de St-Columba; 3 p. carminé, le lac de St-Clair; 4 p. orange, les chutes de Russell; 5 p. bleu clair, le mont Gould; 6 p. violet, les chutes de Dilston; on ne parle pas pour le moment de valeur supérieure à 6 pence. Il y aura aussi des cartes-lettres illustrées de 2 pence lilas, portant des vues de Hobart, de Launceston, le grand Lac, la rivière Derwent à New-Norfolk, le mont Ida. etc., etc.

—

URUGUAY. — Dans un deuxième tirage du timbre de 5 milesimos la couleur est passée du rose lilacé au violet.

Ce type provisoire vient d'être remplacé par un timbre définitif qui nous montre la statue de Joaquim Suarez, élevée sur son piédestal comme au 10 centesimos de l'émission commémorative de 1896; sa couleur est bleu clair. Il a été gravé et imprimé à Londres par les fournisseurs habituels de cette république, MM. *Waterlow and son.*

—

VÉNÉZUELA. — Une nouvelle émission dont on ne connaît encore que quelques valeurs, vient d'être mise en cours. Le type rappelle celui de 1882, effigie de Bolivar à gauche; le buste est le même, le cadre différent, la légende du haut : CORREOS DE VÉNÉZUELA est écrite en lettres de couleur sur une banderole cintrée blanche; celle du bas est droite et porte le mot CENTIMOS entre les chiffres de valeur. Les valeurs connues sont 5, 10 et 25 centimos.

Le timbre de 25 centimos pour lettres recommandées que nous avons catalogué le mois dernier, est du même genre, mais d'un format plus grand; le mot CERTIFICADO est répété deux fois, au-dessus de l'effigie et en bas du timbre; sa couleur est brun jaune et non bleue comme on nous l'avait fait dire.

Pour ne pas déroger aux habitudes il est probable qu'une série *escuelas* ou *instruccion* a dû paraître en même temps que celle pour l'extérieur.

—

ZANZIBAR. — D'après le *Philatelic Journal of India*, une série de timbres serait en préparation avec la tête du sultan actuel

ÉMISSIONS NOUVELLES

MAI 1899

AUTRICHE

Poste pneumatique de Prague. Carte-télégramme, type en cours.

10 et 10 kr. bleu sur bleu.

BÉCHUANALAND

Enveloppe-registration du Cap de Bonne-Espérance avec BECHUANALAND PROTECTORATE *en surcharge noire sur le timbre.*



4 pence bleu.

BORNÉO

Timbre-taxe, timbre poste, de 1897 avec POSTAGE DUE *en surcharge noire.*

24 cents carmin et bleu.

(Effacer du catalogue le timbre-taxe de 1 c. bistre et noir de l'année dernière.

CANADA

Enveloppe de 1877 avec valeur en surcharge noire.

2 cents sur 3 c. rouge.

Enveloppe de 1898, même surcharge.

2 cents sur 3 c. carmin.

Carte-lettre de 1893, même surcharge.

2 cents sur 3 c. rose.

Carte-lettre de 1898, même surcharge.

2 cents sur 3 c. carmin.

COLOMBIE

Timbre, type 1898, dentelé.

10 centavos brun sur rose

CRÈTE

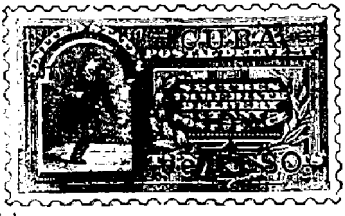
Timbres, type en cours, de tetès.



10 parales brun. | 20 parales rose.

CUBA

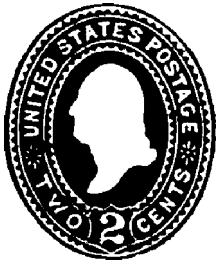
Timbre pour lettres express, facteur, avec CUBA *et valeur en surcharge noire.*



10 c. de peso bleu.

Enveloppe des Etats-Unis de 1897 avec CUBA *et valeur en surcharge noire au-dessus et au-dessous du timbre.*

CUBA.



2c. DE PESO.

2 cents verts.

EQUATEUR

Timbres, effigies diverses, dentelés.







1 centavo bleu et noir, *Vargas Torres.*

2 centavos lilas et noir. *Abdon Calderon.*
5 » rouge et noir. *Montalvo.*

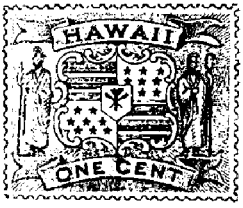
GUYANE ANGLAISE

Type du timbre surchargé annoncé le mois dernier.



HAWAII

Timbres de 1894, dentelés.







1 cent vert.
5 » bleu.
10 » brun.

JAPON

Timbres, type du 4 sen, dentelés.

5 rin gris.
1 sen brun rouge.
2 » vert clair.
3 » lilas brun.

NÉPAL

Timbre, arc et sabres, non dentelé.



1/2 anna noir.

NEGRI-SEMBILAN

Type du timbre surchargé annoncé précédemment.



NICARAGUA

Type des timbres annoncés précédemment.





Timbre, suite de la série en cours.

5 pesos bleu clair.

PÉROU

Timbres, genre des timbres commémoratifs de 1895, grand type, dentelés.

5 soles orange rouge.
10 » bleu vert.

Timbres-taxe, genre des timbres commémoratifs de 1895. petit type, dentelés.

5 soles vert jaune.
10 » brun violet.

PERSE

Timbres de 1898 avec ornement en surcharge violette (cinq types différents).

1 chahi gris.
2 » bistre.
3 » lilas.
4 » vermillon.
5 » jaune.
8 » orange.
10 » bleu.
12 » rose.
16 chahi vert.
1 kran bleu.
2 » rose.
3 » jaune.
4 » gris.
5 » vert clair.
10 » orange.
50 » violet.

PÉRAK

Timbre, type 1895, dentelé.

15 cents vert et orange.

Idem, avec valeur en surcharge noire.

4 cents sur 8 c. violet et bleu.

SALVADOR

Timbres, suite de la série en cours

24 centavos bleu clair.
26 » carmin rose.
50 » orange rouge.
100 » violet.

Timbres-taxe, type 1895, dentelés.

1 centavo brun jaune.
2 » brun jaune.
3 » brun jaune.
5 » brun jaune.
10 » brun jaune.
12 centavos brun jaune.
15 » brun jaune.
25 » brun jaune.
50 » brun jaune.

Cartes, timbre de 1899.

1 centavo olive s. saumon.
2 cent. brun sur vert.
2 et 2 c. id.
3 cent. bleu foncé sur bleu.
3 et 3 c. id.

SIRMOOR

Timbres, type 1885, effigie du nouveau rajah, dentelés (pour l'extérieur).



3 annas vert jaune.
4 » vert foncé.
8 » bleu foncé.
1 rupee carmin.

SOUDAN ÉGYPTIEN

Cartes de 1897 avec valeur en surcharge noire.

4 millièmes sur 5 mil. rose sur bulle.
4 et 4 mil. sur 5 et 5 mil. id.

URUGUAY

Timbre, type en cours, dentelé.



5 milesimos violet.

Idem, statue de Joaquim Suarez dentelé.

5 milesimos bleu clair.

VENEZUELA

Timbres, genre 1882, effigie à gauche, dentelés.

5 centimos bleu vert.
10 » rouge.
25 » bleu.

LES MARQUES POSTALES DE LA FRANCE

Taxes à payer (*suite*).— Dans un de nos précédents articles (1) nous avons signalé une curieuse marque constatant une fraude. On

DOUBLE TAXE CONTRAVENTION

nous a communiqué, depuis, un timbre similaire reproduit ci-dessus, apposé en noir, en 1822, sur une lettre adressée d'Embrun à Paris.

Sous la rubrique *déboursés* nous classerons cette inscription imprimée en rouge en 1810.

86
DÉB.T D'ATH
____ MOIS
DE ____ AN __

Le département représenté par le chiffre 86 est celui de Jemmapes. L'indication du mois, du quantième et de l'année était

(1) Voir n° 218 du 31 décembre 1898.

ajoutée à la main par l'employé chargé d'établir le transfert de la taxe ; c'est la première fois que nous voyons figurer la date dans les timbres de déboursés.

A ajouter aux variétés du nº 308 les marques suivantes imprimées en rouge : POSTES DÉB. PRÈS LES CONSULS DE LA RÉPUBLIQUE relevée sur une lettre autographe du consul Lebrun, du 11 nivose an 8, et : DÉBOURSÉS — Bau PRÈS LE GOUVERNEMENT frappée en même temps que le monogramme de Louis XVIII, sur une lettre de 1817.

En 1860 les affranchissements insuffisants étaient signalés au moyen de ces griffes que nous relevons sur des lettres de Neuilly-

Affranchissement Insuffisant

Insuffisant

sur-Seine et de Caen. Ces deux timbres sont rouges.

Les lettres jetées à la boîte des levées supplémentaires et qui ne portaient pas l'affranchissement nécessaire prévu par la loi du

AFF. SUPPL. INSUFF.
2e DÉLAI

16 mai 1863 recevaient un timbre à main rectangulaire qui donnait l'indication du délai.

Les lettres insuffisamment affranchies, à destination de l'étranger, portaient cette inscription imprimée en rouge :

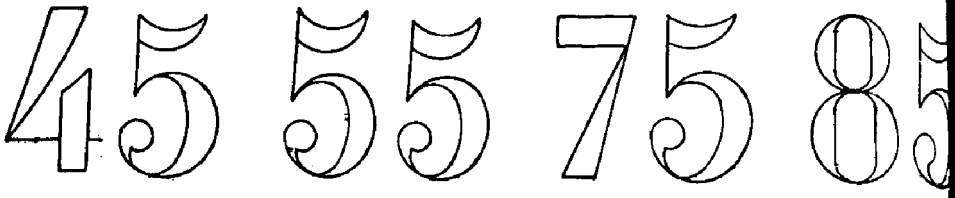
AFFR. INSUFF.
ETR

Nous sommes aujourd'hui fixé sur l'origine des quatre derniers chiffres-taxe à double trait, que nous avons décrits dans *Le Collectionneur* du mois d'août 1898. Ces timbres ont été créés en exécution de la convention additionnelle conclue le 19 avril 1853, entre la France et la Prusse. Voici un extrait des instructions qui accompagnaient le décret impérial :

Les bureaux d'échange français appliqueront sur la suscription des lettres non affranchies, expédiées des Etats directement desservis par l'office de Prusse, et des pays auxquels la Prusse sert d'intermédiaire pour la France et l'Algérie, les chiffres indiquant les taxes que devront payer les destinataires des dites lettres.

Les chiffres destinés à exprimer les taxes de 45, 55, 75 et 85 centimes

seront formés d'après les modèles ci-dessous. Quant aux chiffres destinés



à exprimer les taxes qui ne comportent pas de fractions de décime, il seront formés d'après les modèles figurés aux tableaux annexés à l'instruction générale.

Ajoutons que les bureaux d'échange français qui devaient, à cette époque, faire usage de ces timbres étaient les suivants : Paris Boulay, Bouzonville, Forbach, Givet, Lille, Metz, Sierck, Strasbourg, Thionville et Valenciennes. Ces bureaux étaient en relations directes avec les bureaux d'échange prussiens.

Franchises. — Cette griffe était apposée en rouge, sous la pre-

SERVICE DES POSTES

mière République, sur les plis émanant de l'administration générale des Postes.

A noter également l'inscription VU N° 4 qui est une variété du n° 32 de notre catalogue.

V

Les plis officiels portaient parfois la trace d'un simple visa de la poste, comme les grands v manuscrits que nous avons déjà signalés. Voici aujourd'hui une variété du timbre à main n° 35, le côté gauche de la lettre est formé d'un double filet. La même lettre, suivie d'un petit u supérieur forme une troisième variété. Ces timbres figurent presque toujours sur des plis émanant des parquets.

Dans les marques de contrôle nous classerons le timbre à date créé le 12 août 1835, portant la légende PARIS FRANCHISE VÉRIFIÉE. Un second type mis en service en 1839, porte cette même mention



abrégée. Ces deux timbres étaient frappés en rouge par le bureau du départ à Paris.

On nous signale sur une lettre expédiée en franchise, en 1837, par l'Administration des Postes, une sorte de paraphe imprimé en



bleu, un simple timbre à date accompagne ce paraphe.

Marques de départ. — Sur une lettre expédiée de Moulins en 1769, nous relevons le timbre de départ ci-dessous. Nous pensons

B. DE MOULINS

que l'initiale B veut dire bureau. Ce timbre est noir mais nous l'avons vu également frappé sans encre, c'est-à-dire donnant une empreinte en creux.

Une lettre expédiée de Saint-Georges (Ile d'Oléron), le 8 juillet 1788 porte cette intéressante marque. Impression noire. Le bureau



de Pouzauges (Vendée) faisait usage, à la même date, d'un timbre



spécial avec encadrement ondulé.

L'inscription ci-dessous, frappée en noire en 1804, rentre dans la catégorie des noms de villes occupées par les troupes françaises.

B. F. MILAN

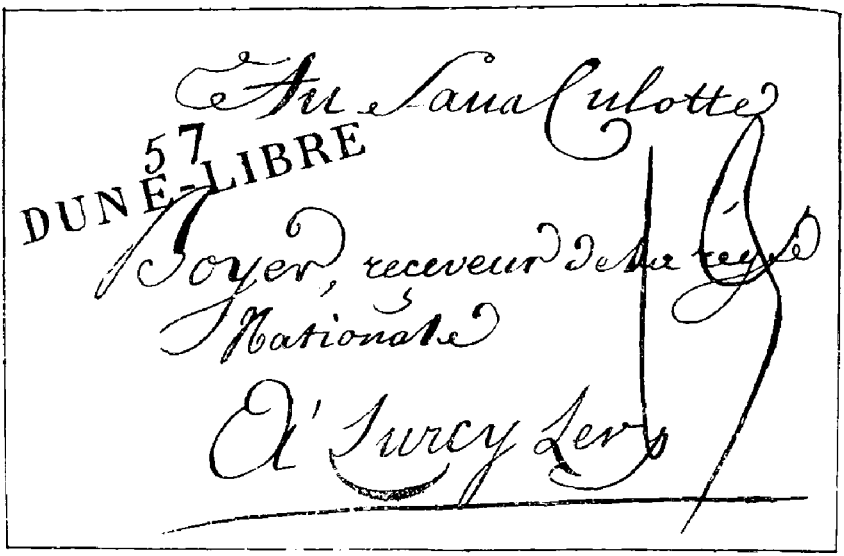
Les initiales B F signifient BUREAU FRANÇAIS.

A noter également la marque de Laybach (Illyrie), employée

LAYBACH
ILLYRIE.

pendant l'occupation.

Nous avons cité dans notre ouvrage un certain nombre de villes ayant changé de nom pendant la période révolutionnaire. Nous



donnons aujourd'hui le fac-similé d'une lettre portant le timbre de Dune-Libre (*Dunkerque*) et dont la suscription est pour le moins curieuse! (*A suivre.*)

NOTES, QUESTIONS & RÉPONSES

Poste française de Jérusalem. — En réponse à la note publiée dans notre numéro du 31 mars plusieurs de nos abonnés nous ont fourni d'intéressants renseignements sur le fonctionnement du service postal à Jérusalem.

M. Mœns a bien voulu aussi nous rappeler qu'il avait jadis traité la question dans son journal *Le Timbre-Poste*.

La plupart de ces renseignements se retrouvent dans une lettre d'un aimable correspondant de Palestine dont nous extrayons les passages suivants :

« Il n'y a jamais eu à Jérusalem, une poste officiellement reconnue par la France, mais vers 1860 le chef de la poste française de Jaffa avait créé une sorte de bureau de poste à Jérusalem et, sur son initiative privée, avait envoyé dans cette ville un de ses agents. Cet employé avait loué un local et recevait toutes les lettres qu'on voulait bien lui remettre ; il les affranchissait à l'aide de timbres français dont il était approvisionné, *mais qu'il n'oblitérait pas.*

cette formalité étant seulement remplie à Jaffa. Toutefois il apposait du côté de la suscription un timbre à main (1), de couleur bleue ou violette portant au centre la croix des Croisées que l'on appelle ici croix de Jérusalem ou de Terre Sainte ; c'était un signe conventionnel entre le chef de la poste de Jaffa et l'employé de Jérusalem. Il y avait bien une voiture spéciale pour assurer le transport du courrier, mais cette voiture ne faisait guère qu'un voyage par semaine et, dans l'intervalle, l'on confiait sa correspondance à des commerçants, mais de préférence à des messagers officiels. Certaines personnes remettaient leurs lettres au Consulat français, d'autres à des maisons religieuses, d'autres enfin les déposaient à cette espèce de poste.



Tels sont les renseignements que je me suis procurés sur place auprès de trois fonctionnaires de mes amis qui sont nés à Jérusalem et dont les souvenirs sont restés très précis.

J'ajouterai que depuis 1873 il n'y a que deux postes officiellement reconnues à Jérusalem, ce sont les postes ottomane et autrichienne. A Jaffa, il y a en plus le bureau français et la poste allemande récemment créée depuis le passage de Guillaume II. »

Nous remercions bien sincèrement nos correspondants et en particulier notre abonné de Palestine. Nous prions celui-ci de vouloir bien nous adresser, s'il est possible, des renseignements complémentaires sur le point suivant :

Est-il exact que la marque bleue en question servait à indiquer qu'en sus du port ordinaire, une taxe de 1 piastre était perçue par l'employé de Jérusalem pour frais de transport jusqu'à Jaffa ?

La question reste donc ouverte sur ce point. A. M.

La grève des facteurs. — On nous soumet un certain nombre de bandes ayant servi à l'expédition de journaux parisiens et qui ne portent pas le timbre ordinaire de *port payé*.

Renseignements pris, c'est par suite du désarroi causé par la grève des facteurs que bon nombre de périodiques furent, par

(1) Notre correspondant a employé le terme *timbre mou* que nous traduisons *timbre à main*. Le dessin que nous en publions ici est une reproduction exacte de l'original. On nous a communiqué récemment plusieurs lettres portant une marque absolument semblable. La gravure qu'en a donnée M. Moens diffère sensiblement de la nôtre, ainsi les lettres sont beaucoup plus grandes, le cercle extérieur est formé d'un double filet et les quatre croisettes potencées sont remplacées par quatre petites croix de Malte. Ce dernier détail constituant une erreur historique, nous inclinons à penser que le graveur de M. Moens a peut-être mal traduit une marque peu visible. Si un semblable timbre a, comme on nous l'affirme, été vu récemment sur une lettre, il serait peut-être utile de le regarder de près.

ordre supérieur, expédiés sans qu'on apposât le timbre fixe habituel.

Cette importante dérogation à la règle des affranchissements et quelques annotations crayonnées sur un certain nombre de plis pour en faciliter la distribution aux militaires chargés de ce soin sont les seuls souvenirs que nous laissera cette grève d'une journée.

A. M.

? **France**. *Dans votre liste des timbres français avec* N *sous* U *vous avez omis de faire figurer les 15 c. bleu, 25 c. noir sur rouge etc.*

A. L., CH. M. et H. L.

Tous les timbres ayant cours actuellement sont à ce type, nous n'avons donc cru devoir comprendre dans notre liste que les valeurs déjà signalées au 1er type. Toutefois nous devons ajouter le 40 centimes rouge qui existe avec N sous B et N sous U.

A. M.

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

AFRIQUE CENTRALE

1895-96. *Armes, dentelés.*

20. 1 p. noir.
21. 2 » vert et noir.
22. 4 » orange et noir.
23. 6 » bleu et noir.
24. 1 sh. rose et noir.
25. 2 » 6 p. violet et noir.
26. 3 » jaune et noir.
27. 5 » olive et noir.
28. 1 pound orange et noir.
28a. 1 » bleu et noir.
29. 10 » vermillon et noir.
30. 25 » vert et noir.

La série complète des 12 timbres portant la mention SPECIMEN N **100** fr.

RÉPUBLIQUE ARGENTINE

1891. *Effigies diverses, grands, dentelés.*

110. 1 peso bleu foncé.
111. 5 » bleu ciel.
112. 20 » vert clair.

La série des 3 timbres avec la mention MUESTRA *(specimen)*..... N **35** fr.

ALLEMAGNE

Etats du Sud

TOUR ET TAXIS

1852. *Chiffre, noir sur couleur.*



5. 9 kr. jaune, *gomme*.. N **40** fr.
1859. *Idem, couleur sur blanc.*
8. 6 kr. rose..... N **40** fr.

ALSACE-LORRAINE

1870. *Chiffre, dentelés (boucle renversé).*



96. 1 cent. olive..... o **50** fr.
97. 2 » marron... o **30** fr.
98. 4 » gris..... o **7** fr.
99. 5 » vert..... o **35** fr.
100. 10 » bistre..... o **1** fr.
101. 20 » bleu..... o **12** fr.
102. 25 » brun..... o **25** fr.

BARBADE

1861-73. *Déesse assise, dentelés.*

14. 6 pence carmin..... N **40** fr.
16. 1 shill. brun noir... N **10** fr.
20. 3 pence lie de vin... o **15** fr.

BAVIÈRE

1849. *Chiffre dans un carré.*



1. 1 kr. noir..... N **22** fr.

1870. *Armes, relief, dentelés.*

17. 12 kr. violet, *paire horizontale*..... O **75** fr.

BERMUDES

1873. *Timbre en cours avec* THREE PENCE *en surcharge noire, dentelé.*

5. 3 p. sur 1 shill. vert.. N **25** fr.

1875. *Idem, avec* ONE PENNY *en surcharge noire.*

8. 1 p. sur 1 shill. vert.. N **8** fr.

BRÈME

1855. *Armes (clefs), chiffres.*

1. 3 grote noir sur bleu. N **15** fr.
2. 5 » noir sur rose. N **10** fr.
3. 7 » noir sur jaune N **15** fr.
4. 5 silb. vert sur blanc. N **10** fr.
4. 5 » vert sur blanc, *papier mince*. N **15** fr.
4. 5 » vert sur blanc, *idem*..... O **30** fr.

1861-63. *Types 1855, percés en lignes.*

7. 2 gr. orange s. blanc. N **30** fr.
8. 3 » noir s. bleu... N **45** fr.
9. 5 » noir s. chair.. N **20** fr.
11. 10 » noir s. blanc.. N **55** fr.
11. 10 » noir s. blanc.. O **60** fr.
12. 5 silb. vert s. blanc. O **20** fr.

1867. *Idem, dentelés* (piq. 13).

7. 2 gr. orange s. blanc. N **15** fr.
8. 3 » noir s. bleu ... N **15** fr.
9. 5 » noir s. rose.... N **15** fr.
10. 7 » noir s. jaune... N **15** fr.

BRUNSWICK

1852. *Cheval.*



1. 1 silb. rose.
2. 2 » bleu.
3. 3 » rouge.
La série des 3 timbres. O **44** fr.

CHYPRE

1881. *Effigie à gauche, filigr.* CC. *dentelé.*

19. 6 piastres gris vert.. N **40** fr.

1882. *Idem, valeur en surcharge noire, filigrane* CC.



25. 1/2 sur 1/2 piast. vert *grande surcharge*.... O **15** fr.

COLOMBIE
Nouvelle-Grenade

1861. *Armes.*

15. 2 1/2 cent. noir.... O **75** fr.
16. 5 cent. jaune..... O **20** fr.
17. 10 » bleu..... O **15** fr.
18. 20 » rouge..... O **35** fr.
19. 1 peso rose..... O **35** fr.

Bolivar

1873. *Armes, types divers.*

6. 20 cent. vert..... N **25** fr.
7. 80 » rouge..... N **30** fr.

COLONIES FRANÇAISES

1859. *Aigle.*



3. 10 c. bistre, *paire tête bêche*..... O **10** fr.

DANEMARK

1851. *Chiffre.*



1. 2 rigsb. sk. bleu..... O **20** fr.

ETATS DE L'ÉGLISE

1852. *Tiare, clefs, grands, couleur sur blanc.*



17. 50 baj. bleu..... N **30** fr.
17. 50 » bleu..... O **25** fr.
18. 50 » bleu foncé... O **35** fr.
19. 1 scudo chair..... O **20** fr.

ESPAGNE

1850. *Effigie* (Isabelle II) *à gauche, millésime.*

2. 12 cuartos violet..... N **40** fr.
2. 12 » violet..... O **12** fr.
3. 5 reales rouge brun *certificado*, N **35** fr.
4. 6 » bleu..... N **75** fr.

4. 6 reales bleu..... o **40** fr.
5. 10 » vert..... N **135** fr.
5. 10 » vert..... o **90** fr.

ETATS-UNIS

Timbre de retour

1877. *Liberté de face, fond de lettres* POST OBITUM, *dentelé.*

277 c. brun..... N **25** fr.

HAMBOURG

1864. *Chiffre, armes, dentelés.*



20. 3 sch. bleu terne.... o **10** fr.
23. 9 « jaune, *paire horizontale*..... o **100** fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSE

—o—

Neufs. Oblit.

BRÉSIL

1898. *Timbres pour imprimés et journaux de 1889-90 avec valeur et millésime en surcharge.*

215. 200 r. sur 100 r. lilas..... » 60 » 30
201. 300 r. sur 200 r. noir..... 1f » » 35

CHINE

1897-98. *Types divers, dentelés.*

34. 2 c. vermillon..... » 25 » 10
16. 1 » bistre orange. » 10 » 10
17. 2 » vermillon vif. » 20 » 10
18. 5 » chair..... » 40 » »

PAYS-BAS

1898. *Effigie à gauche de la reine Wilhelmine, dentelé.*

92. 1 gulden vert gris. 3f25 1f60

PEROU

1896. *Effigie de* LA MAR, *dentelés.*

180. 50 cent. rose..... 3f » » 60
181. 1 sol rouge..... 6f » 1f25
182. 2 » carmin .... 10f » 2f50

Timbres-taxe

1897. *Timbres antérieurs avec* DEFICIT *en surcharge noire.*

193. 50 c. rouge..... 3f » 1f50
194. 1 sol gris..... 6f » 3f »
195. 5 c. rouge..... » 50 » 50
196. 10 » jaune..... 1f » » 40
200. 20 » bleu..... 1f50 1f25

Timbre-télégraphe

1898. *Statue, dentelé.*

205. 4 cent. vert bleu. » 30 » »

PHILIPPINES

1898. *Effigie à gauche, millésimes* 1898 x 99, *dentelés.*

278. 3 cent. lilas brun » 30 » 15
280. 5 » rose.... » 40 » 30
285. 20 » lilas.... » » » 60

PORTO-RICO

1898. *Effigie à gauche, millésimes* 1898 x 99, *dentelés.*

347. 5 cent. rose..... » 25 » 15
348. 6 » bleu..... » 25 » 25

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

Brésil. *Timbres-télégraphe, effigie de Liberté, dentelés.*

200 r. vert bleu clair.. » 75 » »
500 » lilas..... 1f50 » »

Canada. *Enveloppe de 1898 avec nouvelle valeur en surcharge noire.*

2 sur 3 c. rouge..... E » 50 » »

Carte-lettre de 1898, idem.

2 sur 3 c. carmin.... E » 50 » »

Guyane anglaise. *Timbres commémoratifs de 1898 avec valeur en surcharge noire.*

2 cents sur 10 c. rouge et bleu noir..... » 40 » »
2 cents sur 15 c. bleu et brun rouge..... » 40 » »

Japon. *Timbres, chrysanthème. dentelés.*

1/2 sen gris..... » 10 » »
1 » brun rouge.... » 10 » »
2 » vert clair..... » 15 » »
3 » lilas brun..... » 25 » »
4 » carmin..... » 30 » »
10 » bleu..... » 75 » »

Nouvelle Galles du Sud. *Types antérieurs dentelés.*

127. 6 p. vert..... 4f » » »
6 » orange ..... 1f25 » 20

Perou. *Type 1896, dentelé.*

5 c. bleu vert..... » 40 » »

Uruguay. *Statue de Joachim Suarez, dentelé.*

5 mil. bleu clair..... » 10 » »
Type 1895, dentelé.
5 cent. bleu gris ..... » 50 » »

Vieux numeros du journal

On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien *Collectionneur*.

Nos 48, 49, à 2 fr. pièce.
Nos 31, 38, 40 et 50, à 0 fr. 50 pièce ;
et les numéros ci-après du *Collectionneur* actu l au prix de 10 à 25 centimes pièce :

1885— Nos 51, 52 et 53.
1886— N° 65.
1887— Nos 75, 76, 78 et 84.
1888— N° 98.
1889— N° 99.
1890— Nos 111, 112, 113, 114.
1894— N° 160.
1897— N° 195.

NOUS DEMANDONS A ACHETER

LES TIMBRES-POSTE ET TIMBRES-TAXE FRANÇAIS SUIVANTS, EN NOMBRE, OBLITÉRÉS :

RÉPUBLIQUE

1849. *Liberté à gauche.*



1. 10 cent. bistre.

EMPIRE

1863. *Effigie laurée à gauche (Napoléon III) dentelé.*



31. 4 cent. gris.

1869. *Même genre, plus grand, dentelé.*



40. 5 francs lilas.

RÉPUBLIQUE

1870. *Type 1849 (Liberté), dentelé.*



55. 10 cent. bistre.

1870. *Idem, timbres lithographiés à Bordeaux, non dentelés.*



71. 1 c. olive, *grands chiffres.*
74. 5 c. vert, *petits chiffres.*
76. 10 c. bistre jaune, *petits chiffres.*
79. 30 c. brun, *petits chiffres.*
82. 80 c. rose, *petits chiffres.*

1876-77. *Groupe allégorique, dentelés.*



147. 1 cent. vert.
149. 4 » vert.
161. 3 » jaune.

Timbres-taxe

1871-78. *Chiffre.*





125. 25 cent. noir.
169. 30 » noir.
170. 60 » bleu.

1881. *Chiffre, ornements, dentelés.*



190. 2 cent. noir.
191. 3 » noir.
192. 4 » noir.
197. 40 » noir.

Nous serions acheteur également d'un bel exemplaire du timbre de 15 c. vert foncé, neuf, de 1849, d'un bloc de 4 timbres neufs : 25 c. bleu *clair* (Présidence 1852), d'un bloc de 4 timbres neufs : 15 c. gris, groupe allégorique, 1er type, et des cartes-postales neuves nos 11 c. et 12 c. de notre catalogue.

Prière de nous faire des offres avant d'envoyer les timbres.

COLLECTIONS D'OCCASION

N° 20. — Album Universel 1er et 2e volumes contenant environ 3.740 timbres, savoir :

Gde-Bretagne 69 t., Suède 41 t., Norvège 21 t., Islande 5 t., Danemark 29 t., Héligoland 14 t., Hambourg 10 t., Prusse 15 t., Saxe 14 t., Allemagne 30 t., Bade 21 t., Wurtemberg 35 t., Bavière 45 t., Allemagne Empire 38 t., Autriche 50 t., Hongrie 31 t., Suisse 60 t., Pays-Bas 44 t., Belgique 44 t., Luxembourg 33 t., France 122 t., Espagne 97 t., Portugal 24 t., Modène 4 t., Toscane 4 t., Eglise 25 t., D.-Siciles 5 t., Italie 65 t., St-Marin 2 t., Malte 4 t., Russie 25 t., Finlande 21 t., Bosnie 8 t., Serbie 12 t., Roumanie 47 t., Bulgarie 19 t., Turquie 39 t., Grèce 36 t., Levant 15 t., Egypte 26 t., Sierra-Léone 9 t., Côte d'Or 5 t., Cap de Bne-Esp. 13 t., Orange 6 t., Natal 6 t., Maurice 12 t., Chypre 6 t., Perse 25 t., Bhopal 8 t., Alwar 2 t., Indes Angl. 55 t., Ceylan 12 t., Malacca 12 t., Siam 7 t., Chine 3 t., Hong-Kong 14 t., Japon 31 t., Philippines 11 t., Indes Néerl. 12 t., Australie Occ. 6 t., Sud 6 t., Victoria 17 t., Vandiemen 9 t., Nlle-G. du Sud 14 t., Queensland 12 t., Samoa 16 t., Hawaï 7 t., Terre-Neuve 14 t., Prince-Edouard 6 t., Canada 20 t., E.-Unis 50 t., Mexique 28 t., Bermudes 5 t., Bahamas 3 t., Antilles Espagnoles 70 t., Haïti 22 t., Jamaïque 13 t., Antilles Danoises 7 t., Antigua 3 t., Montserrat 2 t., Colonies fr. 27 t., Guadeloupe 6 t., St-Lucie 3 t., Barbade 7 t., St-Vincent 4 t., Trinité 12 t., Curaçao 12 t., Honduras 12 t., Guatemala 23 t., Salvador 6 t., Nicaragua 9 t.

Deuxième volume : Suède 8 t., Autriche 18 t., Hongrie 9 t., Suisse 13 t., Pays-Bas 10 t., Belgique 17 t., Monaco 10 t., Gibraltar 6 t., Serbie 7 t., Roumanie 21 t., Bulgarie 15 t., Levant 14 t., Tunisie 11 t., Cap Vert 6 t., Libéria 6 t., Côte d'Or 2 t., Bénin 8 t., Angola 4 t., Cap de Bne-Esp. 5 t., Natal 2 t., Transwaal 10 t., Réunion 6 t., Maurice 6 t., Diégo-Suarez 13 t., Holkar 5 t., Johore 5 t., Pérak 3 t., Japon 7 t., Labuan 3 t., Sarawak 5 t., Bornéo 9 t., Indes Néerl. 9 t., Victoria 8 t., Nlle-G. du Sud 7 t., Queensland 13 t., Tonga 4 t., Cook 4 t., Hawaï 6 t., E.-Unis 42 t., Mexique 20 t., Antilles Esp. 89 t., Dominicaine 12 t., Jamaïque 12 t., Barbade 5 t., St-Vincent 3 t., Grenade 4 t., Curaçao 2 t., Guatemala 15 t., Nicaragua, Costa-Rica etc.

Prix : **320 fr.** (port 1 fr. 05)

N° 21. — Album Universel contenant environ 655 timbres en assez bon état savoir :

Gde-Bretagne 28 t., Suède 18 t., Norvège 7 t., Islande 2 t., Danemark 12 t., Prusse 8 t., Allemagne 10 t., Bade 5 t., Bavière 8 t., Autriche 10 t., Hongrie 9 t., Suisse 24 t., Pays-Bas 17 t., Belgique 18 t., France 57 t., Espagne 56 t., Portugal 8 t., Lombardo 10 t., Eglise 8 t., Finlande 3 t., Turquie 13 t., Grèce 7 t., Egypte 9 t., Cap de Bne-Esp. 10 t., Orange 3 t., Indes Angl. 6 t., Ceylan 3 t., Malacca 5 t., Hong-Kong 11 t., Victoria 8 t., Canada 11 t., E.-Unis 23 t., Jamaïque 2 t., St-Christoph 7 t., Nicaragua 3 t., Brésil 13 t., Pérou 7 t., Chili 7 t., Argentine 7 t., etc.

Prix : **25 fr.** (port 0 fr. 85).

N° 22. — Album Universel 11e édition contenant environ 1.650 timbres en bon état savoir :

Gde-Bretagne 41 t., Suède 36 t., Norvège 16 t., Danemark 16 t., Saxe 2 t., Allemagne 12 t., Wurtemberg 20 t., Bavière 24 t., Autriche 49 t., Suisse 45 t., Pays-Bas 32 t., Belgique 53 t., France 84 t., Monaco 6 t., Espagne 54 t., Italie 51 t., Malte 2 t., Finlande 13 t., Levant 15 t., Egypte 16 t., Côte-d'Or 2 t., Bénin 3 t., Cap de Bne Esp. 8 t., Transvaal 8 t., Réunion 15 t., Maurice 8 t., Perse 10 t., Indes Angl. 32 t., Ceylan 9 t., Siam 4 t., Japon 28 t., Philippines 10 t., Labuan 8 t., Indes Néerl. 16 t., Australie Occ. 4 t., Sud 3 t., Victoria 9 t., Nlle G. du Sud 11 t., Queensland 12 t., Canada 17 t., E.-Unis 68 t., Mexique 12 t., Antilles Esp. 51 t., Haïti 8 t., Jamaïque 8 t., Colonies fr. 17 t., etc.

Prix : **80** fr. (port 85 c.)

Le gérant : A. MAURY.

Imp. Ind. et Art., 15-17, r. des Martyrs

ASSIETTES DÉCORÉES
AU MOYEN DE TIMBRES-POSTE



Assiettes en faïence (diamètre 23 centimètres) décorées au moyen de timbres-poste, sujets divers, gerbes, guirlandes de fleurs, etc. Prix. . . . **7** fr. **50**

Assiettes, imitation anciennes faïences. Prix . . . . . **10** fr. »

Palettes en faïence décorées au moyen de timbres-poste. Prix. . . . . **8** fr. **50**

(**PORT ET EMBALLAGE DANS UNE CAISSE : 1 fr. 50**)

CARNET POUR ÉCHANGES

Joli carnet de poche, monté comme les albums photographiques ; 240 fentes à l'emporte-pièce pour placer provisoirement les timbres sans les coller.

PRIX : Reliure percaline, fermoir. . . . . **2** fr. **50**
Demi-reliure, dos maroquin . . . . . **3** fr. **50**
Chagrin plein, doré sur tranches . . . . **4** fr. **50**

(*Port : 0 fr. 15*)

NOUS ACHETONS TRÈS CHER



LES

TIMBRES RARES

ET LES

ANCIENNES COLLECTIONS



Notre maison, la plus importante de France, ayant une vente considérable, est à même de payer les plus hauts prix possible.

Comme il nous est impossible d'estimer des timbres ou des collections sur une description, sans les voir, nous prions les personnes qui ont des timbres rares à nous proposer, de les envoyer par lettre recommandée en ajoutant une enveloppe à leur adresse et 40 centimes en timbres français ou étrangers pour le retour de leurs timbres en lettre recommandée, si nous ne faisons pas affaire.

Pour les timbres ordinaires, nous remettre seulement un échantillon de chaque sorte avec le nombre disponible à peu près, plus une enveloppe avec adresse et 15 centimes pour l'affranchissement de la réponse.

Les collections *devront nous être adressées* **franco**, *à domicile.*

VIENT DE PARAITRE



39e ÉDITION

DU



CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE



PARUS

DEPUIS LEUR INVENTION

jusqu'au 1er janvier

1899

PAR



ARTHUR MAURY

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

Fort volume de **366** pages
renfermant **2.330** gravures de timbres.

Bien que cette édition ait été considérablement augmentée, son prix a été réduit comme suit :

Catalogue broché... **1 fr. 50** (port : 40 cent.)

Relié **couverture souple rouge ou havane, tranche rouge...** **2 fr. 25** (port : 45 cent.)

L'édition complète des trois catalogues : Timbres, Enveloppes et Cartes, sera annoncée ultérieurement

15 c. le Numéro | N° 224 | 30 Juin 1899



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : **Un an, 1 franc 50 c.**, pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

VIENT DE PARAITRE



39e ÉDITION
DU
CATALOGUE DESCRIPTIF
DE TOUS LES
TIMBRES-POSTE
parus jusqu'au 1er janvier 1899

(*Voir aux annonces*)











72
Sarcelles
ECOUEN



PAQUETS

DE

MARQUES POSTALES FRANÇAISES

sur lettres entières

Ces paquets se composent d'un assortiment intéressant de marques de port payé, de chiffres-taxe, de marques de départ, d'une série de timbres à date, de timbres d'entrée en France, etc. Quelques-unes de ces marques remontent au siècle dernier.

Port de chaque paquet : 15 centimes. Recommandation (facultative) : 10 centimes.

Paquet n° 1

40 marques postales toutes différentes pour **2 francs**, parmi lesquelles un choix de 5 taxes manuscrites noires et bleues, de 10 taxes imprimées et spéciales à Paris, 3 marques de départ, 12 timbres à date, 3 timbres d'entrée en France, etc.

Paquet n° 2

20 marques postales toutes différentes de celles ci-dessus pour **3 francs**.

Paquet n° 3

20 marques postales toutes différentes pour **5 francs**, parmi lesquelles les timbres de *port payé* nos 111 et 137, les taxes nos 40, 85, 86, 228, 233 et le chiffre manuscrit 20 bleu, les marques de départ nos 8 et 47, les timbres à date nos 56, 69, etc. Les timbres d'entrée en France n° 10 et *pays d'outremer*, etc.

Paquet n° 4

20 marques postales toutes différentes pour **10 francs**, savoir : le timbre de *port payé* n° 112, les taxes nos 3, 42, 93, 126 *a* (24 décimes, bleu), 194, 230, 249, 258, les marques de départ nos 2, 26, 75, les timbres à date nos 8, 58, les timbres des levées nos 14, 20, 32, les timbres d'entrée en France (chap. 16) nos 21 et 37.

L'acquéreur de ces quatre paquets sera en possession de **cent marques postales** françaises toutes différentes.

S'il les achète en une fois, il recevra en plus, à titre de prime, notre catalogue illustré des marques postales de la France.

Port recommandé des quatre paquets réunis : **0 fr. 60**

Numéro 224 30 Juin 1899

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY
BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Les timbres-poste français. — Concours philatéliques. — Divers. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés. — 39e édition de notre catalogue.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

UNE AFFAIRE

Je sais très bien qu'on devient vite assommant lorsqu'on narre à autrui ses misères, procès ou maladies, ce qui est tout un. Mais *l'affaire* dont il s'agit intéresse, par plusieurs points importants, et les collectionneurs et les marchands qui pratiquent la vente ou l'échange des timbres-poste, c'est-à-dire la presque universalité des philatélistes.

L'histoire est banale au début, il faut pourtant commencer par là.

Il y a environ deux ans et demi, je reçus un soir, à mon bureau, la visite de M. le capitaine de Belenet que je n'avais pas encore l'honneur de connaître; il était, dit-il, client habituel du magasin et avait une communication personnelle à me faire. Il me parla timbres un instant, puis développa un paquet contenant des poupées en cire, cassées en cent morceaux, qu'il désirait me vendre pour ma collection de marionnettes anciennes; je lui expliquai que ces poupées n'avaient aucun rapport avec des marionnettes, je le remerciai néanmoins et il se retira me laissant l'impression d'un galant homme sous lequel perçait le marchand amateur, malhabile parce qu'il insistait un peu trop.

Il est probable que quelque chose en moi ne lui avait pas plu : j'ai abordé dans une précédente causerie cette mystérieuse question des antipathies irraisonnées que crée toute notoriété; peut-être m'en voulut-il simplement de mon refus d'acheter ses poupées, qu'il tenait du reste d'un marchand d'estampes de la rue de Rivoli.

A quelque temps de là (avril 1897), M. de B. écrivit de Lille à ma maison ces deux lignes tracées sur sa carte de visite :

« *J'achèterai volontiers 30 francs une paire et un bloc du 25 bleu oblit. grille id. oblit. gros points. Faut-il envoyer argent de suite?* »

On comprit qu'il s'agissait de timbres français 1853, récemment annoncés, et l'envoi fut fait sans argent d'avance. Quelques jours après, nouvelle carte annonçant réception, retournant quelques timbres et payant les autres; la carte de visite disait :

« *Ci joint 21 fr. 25, je ne garde pas cette paire qui est trop coupée. Peut-être avez-vous dans d'autres bons timbres de cette époque des paires, blocs, etc., avec oblitérations variées. Je suis acheteur.* »

Un choix de timbres se montant à 224 francs fut préparé et j'en autorisai l'envoi, quoique M. de B. n'eût pas de compte ouvert à la maison. Mal m'en prit. Je reçus le 26 avril la note suivante :

« *Monsieur, j'ai reçu votre envoi, je demande quelques jours pour faire mon choix ou plutôt le faire faire par 2 de mes amis car je trouve votre estimation un peu élevée. Je compte rapporter moi-même le tout à Paris, du 2 au 5 mai.* »

Cinq mois plus tard, n'ayant pas d'autre réponse, on réclama, puis on fit traite sur Lille; retour de la traite impayée. Le 17 septembre, un lettre chargée avec accusé de réception me rapporta la signature de M. de B., il n'était donc pas mort. A une lettre plus pressante du 15 janvier 1898, il répondit :

« *J'ai en effet quelques timbres à vous et un reliquat de compte à régler ; je suis en retard..... J'ai dû beaucoup voyager depuis que j'ai quitté l'armée, ce qui m'a fait laisser vos timbres de côté, je vais les rechercher et vous donnerai satisfaction...* »

Des mois encore s'écoulent; comprenant alors qu'on me bernait, j'avisai que j'allais poursuivre.

L'affaire vint le 16 octobre 1898 devant la Justice de Paix de Blois; là M. de B. dit qu'il ne niait pas avoir reçu mes timbres, mais que les ayant perdus il me demandait une facture détaillée de l'envoi afin de pouvoir discuter les prix qu'il se rappelait être « *ridiculement exagérés* ». Dans son accusé de réception, il trouvait seulement « *mon estimation un peu élevée* » or, j'avais abaissé ma facture à deux cents francs chiffre maximum des créances rentrant dans la compétence du tribunal de Justice de Paix.

Le Juge de Paix remit à huitaine, m'invitant à produire la facture réclamée.

Je le demande à tous les collectionneurs et marchands, est-il possible d'établir la facture d'un envoi de 56 variétés de timbres français, intéressants surtout par la variété de leurs oblitérations et n'est-il pas d'usage constant que les envois à choix se font soit sur des feuilles en papier mince où les prix sont marqués au-dessus de chaque timbre, soit dans des enveloppes portant indication du nombre des timbres contenus, chacun de ces timbres ayant derrière le prix inscrit au crayon ? La facture ne porte que le total et on ne fait guère la description des timbres que s'il s'agit de raretés et de variétés exceptionnelles.

Si la jurisprudence exigeait une facture détaillée pour tous les envois à choix, le commerce des timbres par correspondance serait impossible : le jour où j'ai reçu la commande de M. de B. mon livre spécial porte l'entrée de 235 lettres.

Nous voyez-vous obligés par la loi de décrire sur un registre, un à un, avec leurs variétés, tous les timbres vendus ou expédiés journellement ; cette obligation, jugée nécessaire pour la bijouterie par exemple, ne peut s'appliquer aux timbres et M. de B. qui n'est pas un novice, puisqu'il estime sa collection quatre-vingts à cent mille francs, et qu'il fait constamment des achats, des ventes et des échanges, le sait mieux que personne.

Mais ceci était demandé pour embarrasser le juge, qui n'entend rien à la philatélie ni à ses usages. Il me fallut envoyer à Blois mon secrétaire pour expliquer ces choses et pour répondre à toute une kyrielle d'objections inattendues : non seulement M. de B. réclamait la description des timbres envoyés, mais il demandait à faire expertiser quelques exemplaires qu'il venait de retrouver et ceci afin d'établir que les prix marqués derrière étaient extravagants. — Tout le monde dira : il n'avait qu'à les retourner s'ils ne lui convenaient pas. — Il prétendit que je n'avais pas le droit de vendre à des prix plus élevés que ceux marqués dans mes catalogues. Je répondis en montrant mon catalogue des marques postales où il est dit que les oblitérations rares majorent le prix des timbres, il répliqua que ce catalogue, édité récemment, avait dû être fait pour les besoins de la cause !!! Il affirma qu'il avait gardé mon envoi en otage parce que j'étais redevable envers son frère, officier de marine, d'une certaine somme. Je fus obligé d'établir que ce Monsieur m'avait en effet envoyé de Papeete (Tahiti) la somme de 60 francs pour une collection d'occasion qui lui avait été expédiée sans retard, mais le destinataire ayant été rappelé en Europe avant l'arrivée du colis postal, celui-ci était en souffrance à l'antipode; cela ne me regardait plus, j'eus cepen-

dant l'obligeance de faire des démarches pour son retour qui n'eut lieu qu'un an et demi après l'expédition. Le client m'écrivit que l'album ne lui était plus utile et j'eus encore la bonté de le lui rembourser.

J'assommerais mes lecteurs en leur voulant tout dire, mon adversaire apportant toujours du nouveau, déposant des conclusions, menaçant de demandes reconventionnelles, etc., etc., il y en eut comme cela pour cinq audiences, enfin le Juge de Paix rendit son jugement dont j'extrais les passages saillants :

. . . . . .

« Attendu que de B... reconnait bien avoir reçu de Maury des timbres-poste à cette date (21 avril 1897) mais pas cette quantité et non ceux désignés ci-dessus. C'étaient bien des timbres français, mais à un prix tellement élevé qu'il a cru devoir les montrer au Président de la Société Philatélique de Lille, où cet envoi lui a été fait, ainsi qu'il demande à l'établir. Attendu que l'affaire a été remise à une audience ultérieure pour permettre à de B. de fournir les preuves, ce qu'il n'a pu faire (1).....

« Attendu qu'il ressort de ces mêmes débats et de la correspondance, que de B. a fait à Maury une commande de timbres, non de timbres ordinaires, mais avec oblitérations variées....

« Tout donne donc à prévoir que ceux adressés le vingt et un avril 1897 étaient à oblitérations variées, par conséquent d'un prix beaucoup plus élevé que les ordinaires. Du reste, de B. se borne à contester cet envoi, mais déclare n'avoir aucune preuve à nous faire.....

« Que sa demande d'expertise n'a pas sa raison d'être, puisque les timbres n'existent plus et que les parties ne sont pas d'accord sur ceux envoyés.....

« Attendu que de B. réclame en outre le détail des timbres qui lui ont été envoyés, tout en reconnaissant que cela est souvent difficile en raison de la grande quantité adressée et qu'il n'est pas d'usage d'agir ainsi dans l'achat de timbres à choix.....

« Attendu qu'un envoi de timbres a été fait par Maury à de B. que celui-ci déclare les avoir perdus, c'est donc lui qui en est créancier.....

« Admettre toute autre hypothèse ne serait pas possible car il serait trop facile de recevoir des timbres, de les revendre peut-être à un prix plus élevé..... et venir dire ensuite qu'ils sont égarés. Attendu que de B. n'a jamais fait d'offres réelles, qu'il n'y a donc pas lieu de statuer sur celles faites dans les dernières conclusions sus relatées. Attendu que la partie qui succombe doit supporter les dépens. Par ces motifs et jugeant en premier ressort, condamnons de B. à payer à Maury, la somme de deux cents francs qu'il lui doit pour les causes susdites, le condamne en outre aux dépens. »

(1) Nos lecteurs en trouveront la raison un peu plus loin.

Ouf ! je me croyais débarrassé de cette insupportable affaire qui m'avait obligé à des recherches, des rédactions étudiées et une correspondance énorme. Le but évident de mon adversaire avait été de me lasser, mais je suis aussi entêté que lui.

Il en rappela au Tribunal civil, ne reculant pas devant des frais hors de proportion. Voici quelques-unes de ses conclusions ; on verra si l'esprit de chicane peut être porté plus loin :

. . . . . .

« *Les prix au catalogue sont un maximum que l'on n'atteint que pour un ou deux timbres manquant dans une série : beaucoup de collectionneurs et de marchands achètent et vendent à 50 0/0 du prix marqué.*

Maury comme tout marchand devant marquer ses timbres d'un cachet spécial n'a pas le droit de déclarer que certains timbres ne viennent pas de chez lui.....

Qu'il est de règle dans le commerce des timbres que dans tout envoi perdu, la somme à payer à l'envoyeur est calculée, soit sur la valeur de l'envoi réduite de 33 à 50 0/0 ; soit sur le cours net du timbre, soit plus raisonnablement sur le prix d'achat.

Les envois à choix sont faits dans l'intérêt du marchand qui, devant en avoir le bénéfice, participe au risque et ne peut en aucun cas profiter d'un accident.

Que Maury ne peut s'en prendre qu'à lui-même des frais nécessités soit par son manquement aux devoirs professionnels de marchand en refusant une facture, soit par les explications erronées qu'il a fournies, etc. »

. . . . . .

Pour répondre à ces prétentions, j'adressai alors à toutes les Sociétés philatéliques et à tous les marchands de France un questionnaire sur les usages du commerce des timbres. Les réponses furent unanimes : Non, disaient-elles, on n'inscrit pas sur un registre la nature de chacun des timbres composant un envoi à choix, on se borne à en relever la valeur totale. Non, il ne serait pas possible en conséquence, lorsqu'il a été fait un envoi à choix, d'établir un relevé des timbres qui le composaient. Oui, il est loisible à chacun de coter ses timbres le prix qu'il veut, puisque le destinataire a la faculté de choisir et de retourner ceux qui ne lui conviendraient pas.

De son côté, M. de B. adressa à quantité de collectionneurs une circulaire et un questionnaire faisant suite au mien où il demandait des exceptions à la règle, des distinctions si subtiles que moi-même je ne les comprends pas. Il cherchait aussi à établir qu'avant le 1er janvier 1897, ma maison ne faisait pas d'envois à choix *dans le vrai sens du mot ?* Mais si, j'en fais et depuis envi-

ron quarante ans, seulement d'habitude je choisis mieux mes clients ; je défie d'ailleurs qui que ce soit de dire qu'il a eu, à une date quelconque, des difficultés avec moi. Sauf le procès pour contrefaçon de mon catalogue, je ne me souviens pas en avoir eu d'autre.

Parmi les réponses à mon questionnaire, je trouvai une lettre fort instructive d'un collectionneur de Lille, M. Lambrecq, celui-là même dont M. de B. invoquait le témoignage devant le Juge de Paix, et qui aurait constaté, au dire de mon adversaire, que mon envoi était fait à des prix extrêmement élevés; ce témoignage, M. de B. l'a reçu par le télégraphe, mais l'a prudemment tenu dans sa poche. M. Lambrecq m'écrivit donc : « *Je ne me souviens pas avoir critiqué les prix de votre envoi, je sais pourtant que les timbres venaient bien de votre maison, car ils étaient dans une de vos enveloppes et M. de B., en me les montrant, m'a dit ceci : « Voici un envoi de Maury, j'ai pris ce qui m'intéresse, voyez si rien n'est à votre convenance. — N'ayant pas en paire le 40 c. de 1849 oblitération avec numéro, je pris alors la paire que voici incluse pour ma collection personnelle.* »

Ainsi M. de B. a vendu une partie des timbres qu'il dit avoir perdus, il en a gardé également pour sa propre collection, et il n'en montre que trois qui ont au dos, dit-il, des prix exagérés marqués au crayon. C'est sur cela et sur la demande d'une facture impossible à produire qu'il table pour se lancer dans une procédure onéreuse.

Dans sa circulaire on lit ceci : « *Je reçus de la maison en question une enveloppe contenant un certain nombre de timbres de 1848 (0.10, 0.20, 0.25, 0.40 et 1 fr.) avec un prix au dos de chaque timbre et une facture ainsi conçue : Timbres ci-joints : 224 fr.* ».

Eh bien ! qu'importe au fond que les timbres soient de France 1849 ou 1860, d'Alsace-Lorraine, de la Chine ou de la lune ; qu'il y en ait 56 comme je l'affirme ou un *certain nombre* comme il l'écrit, il ne s'agit plus de me rendre ces timbres, mais de m'en payer la valeur sur le montant de laquelle nous sommes donc d'accord : 224 francs, réduits par moi à 200 francs.

Après une brillante plaidoirie où mon avocat, Me Bricard, du barreau de Paris, a réduit à néant toutes les prétentions de M. de B., il a fallu néanmoins que je vinsse à Blois afin de présenter mes livres et prêter serment. Enfin, par jugement du Tribunal civil en date du 15 juin dernier, M. de B. est débouté de sa demande et condamné aux dépens.

Ce me fut une occasion pour visiter les châteaux historiques des bords de la Loire.

ARTHUR MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ARGENTINE. — Des quantités d'enveloppes et de cartes viennent de paraître ; en voici l'énumération : enveloppes de 5 centavos rouge et 12 c. bleu ; enveloppe-lettre de 5 cent. rouge ayant en tête : MEMORANDUM POSTAL ; cartes de 4 cent. vert foncé, cette dernière avec réponse, et enfin carte-lettre de 4 c. carmin. Le type de toutes ces marques d'affranchissement est celui des enveloppes et bandes de 1896, effigie en relief de Liberté à gauche, mais cette effigie est refaite, plus large et d'une facture moins grossière que la précédente.

—

BARBADE. — La série en cours s'augmente d'une nouvelle valeur de 2 pence gris foncé avec valeur orange.

—

BÉCHUANALAND. — On nous signale un timbre provisoire bizarre sur lequel nous demandons des renseignements. Sur le 1/2 penny rouge de Grande-Bretagne on voit en haut les lettres B-B en noir ; dans le milieu et à chaque angle inférieur la valeur : « 1 d. » en rouge, répétée par conséquent trois fois ; puis sur le tout, encore en noir, les lettres L. V. dans un grand triangle. Qu'est-ce que tout cela peut bien vouloir dire ?

—

BORNÉO. — La colonie du Nord-Bornéo britannique devait faire partie de l'*Imperial penny postage* à partir du 24 mai, anniversaire de la naissance de la reine Victoria, et émettre à cette occasion un timbre provisoire de 4 cents. Nous ne tarderons sans doute pas à le recevoir.

—

CEYLAN. — Les timbres que nous avions fait prévoir en avril, ont été mis en cours avec quelques modifications. Les 6 et 75 cents sont en deux couleurs, aux types en cours ; le 6 c. est rose et noir et non bleu comme on nous l'avait fait dire ; le 75 c. est noir et rouge brun. Quant aux deux grosses valeurs de 1 rupee 50 cents et 2 r. 25 c., elles ont été obtenues sur la planche du 2 r. 50 c. de 1879 ; le premier est gris, le second jaune et tous deux ont la nouvelle valeur en surcharge noire.

—

CHINE. — A-t-on remarqué qu'aucun des timbres émis jusqu'à présent en Chine, n'avait la couleur bleue ? La raison en est que le bleu est la marque du deuil sur les lettres, les en-tête, etc., et

la superstition est si grande qu'une lettre portant le timbre bleu ne serait délivrée par n'importe quel Chinois, parce que cela lui porterait malheur. La vraie couleur du deuil en Chine est le blanc, mais comme on ne peut écrire à l'encre blanche, l'encre bleue a été adoptée. Le congrès de l'Union postale n'avait pas songé à cela lorsqu'il a adopté cette couleur pour la valeur de 25 centimes ou son équivalent.

—

CHINE. BUREAUX RUSSES. — On nous informe que les timbres russes avec surcharge KNTAN (*Chine*), dont nous avons déjà parlé, sont en cours à Port Arthur ; les valeurs sont : 1, 2, 3, 5, 7 et 10 kopecks ; la surcharge est de différentes couleurs.

—

COLOMBIE. ANTIOQUIA. — Les cartes fédérales de 2 centavos ont dû venir à manquer, pour que ce département soit obligé d'en faire une provisoire. Cette carte a un cadre très large, composé d'ornements typographiques renfermant des inscriptions ; en haut à droite, le timbre de valeur est formé des armes de la république dans un double carré avec inscriptions. L'impression est noire et complétée par un cachet humide violet qui recouvre le timbre ; ce cachet porte aussi de nombreuses inscriptions. Tout cela est fort compliqué et une description plus complète risquerait d'être très embrouillée ; il vaut mieux renvoyer nos lecteurs au fac-similé que nous donnons au *Catalogue des émissions nouvelles*.

—

PROTECTORAT DE LA COTE DES SOMALIS. — Un correspondant anonyme de Djibouti nous annonce qu'une surcharge de 0.40 a été apposée sur des timbres de 4 centimes du type ci-contre de 1894.

Cette nouvelle valeur s'imposait, nous dit-on, par suite de la réduction de l'affranchissement.

D'autre part nous relevons dans un journal de Djibouti l'arrêté ci-après portant création de ces timbres :

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Protectorat de la Côte française des Somalis et dépendances

ARRÊTÉ

Le Gouverneur du Protectorat Français de la côte des Somalis et dépendances,

Considérant qu'il n'existe pas, en approvisionnement, des valeurs postales de 0 fr. 40 centimes nécessaires pour l'affranchissement des

lettres recommandées à destination de la France et des colonies françaises,

ARRÊTE :

Article premier. — Quinze mille timbres de 0 fr. 04 seront surchargés à 0 fr. 40 centimes.

Art. 2. — Ces timbres n'auront de valeur qu'au moment même de leur achat et de leur oblitération au guichet postal.

Art. 3. — Cet arrêté aura son effet à dater du 10 juin 1899.

Djibouti, le 8 juin 1899.

Le Gouverneur.
Signé : B. MARTINEAU.

—

CUBA. — Le type des enveloppes définitives a été arrêté ; elles porteront l'effigie en relief de Chrisophe Colomb et les valeurs seront de 1 centavo vert, 2 c. rouge et 5 c. bleu. On nous dit qu'elles sont plus belles que celles des Etats-Unis.

—

EQUATEUR. — Nous avons reçu deux provisoires qui ont dû précéder l'émission de la nouvelle série à effigies ; les valeurs 1 et 5 centavos sont écrites en toutes lettres sur deux lignes transversales, le tout en noir ; Ce sont les timbres de 1897 qui ont servi pour cette transformation, savoir : le 2 centavos rouge brun pour le 1 c. et le 10 c. brun pour le 5 c.

—

FERNANDO-PO. — Avant de recevoir la série en cours, cette colonie espagnole, réduite aux dernières extrémités, a encore été obligée de recourir à de nouveaux provisoires. N'ayant plus de timbres-poste à surcharger elle a employé d'immenses timbres fiscaux de 25 c. de peso bleu vert, portant dans le milieu les armes d'Espagne dans un cartouche supporté par deux génies et avec légende dans le haut : SELLO 10º Aˢ. 1896 y 97. Il y avait de la place sur ces timbres géants pour faire de belles surcharges, aussi on en a usé comme on va le voir.

La première valeur porte : « Fernando Poo 1899 » dans le haut ; au milieu un énorme mot CORREOS en majuscules épaisses et allongées et posé transversalement ; au-dessous : « 10 Cent de Peso » ; la seconde valeur a aussi le nom du pays en haut, puis : « Habilitado — para — Correos — 15 Cent de Peso », le tout en cinq lignes. Il est difficile de rencontrer quelque chose d'aussi disgracieux que ces timbres ; nous espérons bien qu'ils seront les derniers.

—

GRANDE-BRETAGNE. — Le *Daily Mail*, critique fortement les timbres actuels portant l'effigie juvénile de la reine Victoria ;

il dit que cette effigie constitue un anachronisme et que les mêmes timbres ne peuvent pas représenter l'introduction du *Penny postage* en 1840, et celui de l'*Imperial penny postage* en 1898. Il demande que le 1 penny, à défaut des autres valeurs, porte les traits actuels de la reine.

—

GUAM. — La fièvre coloniale sévit aux États-Unis et pour bien affirmer leur puissance, la plus petite de leurs jeunes possessions va recevoir des timbres à son nom. L'île de Guam est la plus importante de l'archipel des Mariannes et fit partie des territoires abandonnés par l'Espagne à la suite du traité de Paris. Les journaux politiques nous ont appris récemment que le reste des Mariannes avait été cédé par l'Espagne à l'Allemagne contre bonnes espèces sonnantes.

L'île de Guam, quoique comptant moins de 6.000 habitants, a été jugée assez importante pour y nommer un gouverneur. A cet effet, le capitaine Leary a quitté New-York au commencement du mois de mai, emportant avec lui une provision de timbres préalablement surchargés GUAM. D'après nos confrères américains, voici les quantités qui auraient été surchargées : 1 cent vert, 10.000; 2 c. rouge, 30.000 et 5. c. bleu, 5.000. Ces timbres seront probablement rares.

—

HONDURAS. — Comme c'était à prévoir, il existe la carte double de 3 centavos olive sur vert, au type de toutes les autres.

—

INDE ANGLAISE. — Le 3 pies carmin, paru dernièrement, a déjà reçu la surcharge : ON H. M. S. en noir pour être employé comme timbre de service.

—

JAPON. — La carte de 1 sen vient à peine de paraître que le taux d'affranchissement a été changé et élevé à 1 1/2 sen. Une instruction du Ministre des communications dit que les cartes actuelles pourront servir avec addition d'un timbre de 5 rin pour compléter la taxe.

Les ornements en haut des nouveaux timbres que nous avions pris pour des couronnes impériales sont, paraît-il, des clochettes que l'on attache au cou des chevaux de poste.

LABUAN. — Cette colonie qui marche à la remorque de Bornéo, aura aussi son timbre provisoire de 4 cents, à l'occasion de son entrée dans l'*Imperial penny postage*.

—

LUXEMBOURG. — Changement dans le mode d'obtenir les timbres de service; au lieu d'une surcharge, c'est une perforation. Tous les timbres en cours sont actuellement perforés transversalement du mot : OFFICIEL.

—

MAURICE. — Les timbres de 18 c. de 1896 et 36 c. de 1898 nous parviennent surchargés, le premier 6 CENTS en rouge et le second 15 CENTS en bleu. Sur celui-ci la valeur première est barrée d'un trait bleu. Ces surcharges sont sur deux lignes.

—

MEXIQUE. — Aux cartes déjà annoncées il faut ajouter la double de 1 centavo vert avec inscriptions bleues et celles de 2 c., simple et double, carmin avec inscriptions roses.

Comme autres nouveautés il faut signaler une enveloppe de 2 cent. rose et une carte-lettre de même valeur carmin avec inscriptions bleues sur carton blanc.

—

NEGRI-SEMBILAN. — Les surcharges continuent dans cet état malais; nous en avons trois nouvelles à cataloguer : 4 cents sur 3 c. violet et carmin, type en cours et la même valeur sur le 1 cent vert et le 5 cents bleu de 1891.

—

NICARAGUA. — Pendant la dernière révolution, la ville de Bluefields se trouva coupée de la capitale et son approvisionnement de timbres vint à manquer. Elle émit alors des enveloppes portant comme marque d'affranchissement les armes de la République avec la valeur en dessous; cette impression est noire et le tout est recouvert du grand sceau violet de l'administration de la Tréso-



rerie. Les valeurs auraient été 5, 10 et 20 centavos. Comme il est bien difficile de contrôler l'authenticité de ces enveloppes, nous nous contentons d'en donner ci-contre la reproduction.

L'émission courante ne nous parvient que par fractions, c'est au tour des cartes ce mois-ci en attendant les enveloppes, les bandes, etc. Les cartes sont au type de celles de l'année dernière, port de Corinto, avec le nouveau timbre; les valeurs sont de 2 centavos, bleu avec inscriptions bleues et 3 c. brun rouge avec inscriptions vertes; les deux existent simples et doubles.

—

NORVÈGE. — Le timbre de 2 ore vient de paraître au type retouché des autres valeurs.

—

PERSE. — Comme complément à notre information du mois dernier, nous dirons que ce n'est pas cinq, mais huit espèces de surcharges différentes qu'on rencontre sur les timbres.

—

PORTO-RICO. — Aux timbres des États-Unis surchargés PORTO-RICO, il faut ajouter la valeur de 8 cents violet brun et les timbre-taxe de 1, 2 et 10 cents carminé.

—

ROUMANIE. — Un changement est imminent ponr les valeurs de 5, 10 et 25 bani qui vont prendre les couleurs adoptées par l'Union postale universelle; par contre le 15 b. qui s'est vu dépouiller de sa couleur rose pour la donner au 10 b., va prendre le violet laissé par le 25 bani.

Une série de timbres-taxe est en préparation ; ils seront de format réduit et à la série actuelle on ajoutera une valeur de 90 bani.

—

TASMANIE. — Un nouveau timbre de 10 pence vient de paraître ; il est au type de 1892, mais la valeur est en vert foncé sur fond blanc, tandis que le reste du timbre est carminé.

—

TRANSVAAL. — Il a déjà été question d'une série de timbres à l'effigie du président Krüger; voici les derniers renseignements qui nous parviennent. La nouvelle série comprendra deux catégories de timbres; la première formée des basses valeurs de 1/2 penny à 1 shilling aura le même format que les timbres en cours: elle portera l'effigie du Président et servira pour les deux usages postaux et fiscaux. La seconde composée des fortes valeurs, ser-

vira exclusivement pour la poste et aura la dimension des timbres fiscaux; son type sera aux armes de la République.

En attendant nous recevons avec le timbre en cours une série de quatre bandes dans le genre de celles de la Grande-Bretagne; elles ont une formule en vert pour toutes les valeurs et le papier est chamois.

—

URUGUAY. — Cette république commence à se mettre à l'unisson de l'Union postale universelle, le 5 centesimos, type locomotive, qui était vert prend la couleur bleue. Nous ne tarderons pas à voir le 1 c. reprendre le vert laissé disponible par le 5 c.

—

VÉNÉZUELA. — La série en cours se complète par les valeurs de 50 centimos gris, 1 bolivar vert et 2 bol. jaune. On remarquera que le 5 centimos annoncé est déjà bleu vert; des confusions seront possibles avec le 1 bolivar vert.

ÉMISSIONS NOUVELLES

JUIN 1899

ARGENTINE

Enveloppes, genre 1896, relief.



5 centavos rouge.
12 » bleu.

Enveloppe-lettre, même timbre.

5 centavos rouge.

Cartes, idem.

4 centavos vert foncé.
6 » bleu foncé.
6 et 6 cent. id.

Carte-lettre, idem.

4 centavos carmin.

BARBADE

Timbre, suite de la série en cours.

2 pence gris foncé et orange.

CANADA

Type des enveloppes et cartes provisoires annoncées le mois dernier.



CEYLAN

Timbres, types en cours, dentelés.

6 cents rose et noir.
75 » noir et brun rouge.

Idem, type 1879 avec valeur en surcharge noire.

1 rupee 50 cents sur 2 r. 50 c. gris.
2 » 25 » sur 2 r. 50 c. jaune.

COLOMBIE

Antioquia

Carte provisoire, armes, ornements typographiques, cachet en surcharge violette.



2 centavos noir.

CHINE

Bureaux russes

Timbres de Russie avec KNTAN *en surcharge.*

1	kopeck	orange	*surcharge bleue.*
2	»	vert	*surcharge rouge.*
3	»	rose	*surcharge bleue.*
5	»	violet	*surcharge bleue.*
7	»	bleu	*surcharge rouge.*
10	»	bleu	*surcharge rouge.*

PROTECTORAT DE LA COTE DES SOMALIS

Timbre de 1894 avec valeur en surcharge noire.



0,40 sur 4 c. brun et bleu.

FERNANDO-PO

Timbres fiscaux, très grands, armes, avec nom du pays, millésime, CORREOS *et valeur en surcharge noire.*





10 cent de peso sur 25 c. bleu vert.
15 » sur 25 c. bleu vert.

GUAM

Possession américaine

Océanie Malaisie

Timbres des Etats-Unis, avec GUAM *en surcharge noire.*

1 cent vert.

2 cents rouge.
5 » bleu.

EQUATEUR

Timbres de 1897 avec valeur en surcharge noire.



1 centavo sur 2 c. rouge brun.
5 » sur 10 c. brun.

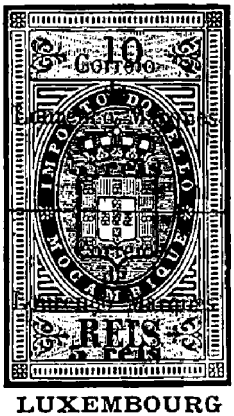
HONDURAS

Carte, type en cours.

3 et 3 cent. olive sur vert.

LORENZO-MARQUES

Type des timbres provisoires annoncés précédemment.



LUXEMBOURG

Timbres de service, timbres-poste en cours avec le mot OFFICIEL *perforé transversalement.*



1 cent. gris violet.
2 » gris.
etc., etc.

MAURICE

Timbre de 1896 avec valeur en surcharge rouge, dentelé.

6 cents sur 18 c. vert et bleu.

Timbre commémoratif de 1898, grand format, avec valeur en surcharge bleue.

15 cents sur 36 c. orange et bleu.

MEXIQUE

Enveloppe, timbre en cours.

2 centavos rose.

Cartes, type en cours.

1 et 1 centavo vert et bleu sur blanc.
2 centavos carmin et rose sur blanc.
2 et 2 c. id.

Carte-lettre, timbre en cours.

2 centavos carmin et bleu sur blanc.

NÉGRI SEMBILAN

Timbres de diverses émissions avec valeur en surcharge noire.

4 cents sur 1 cent vert.		1891.
4 »	sur 5 cents bleu.	1891.
4 »	sur 3 cents violet et carmin.	1895.

NICARAGUA

Cartes, type 1898 avec timbre en cours.

2 centavos bleu et bleu.
2 et 2 c. id.
3 centavos brun rouge et vert.
3 et 3 c. id.

NORVÈGE

Timbre, type retouché, dentelé.

2 ore bistre.

PORTO-RICO

Timbre des Etats-Unis avec PORTO-RICO *en surcharge noire.*

8 cents violet brun.

Timbres-taxe, idem.

1 cent carminé.
2 » carminé.
10 » carminé.

TASMANIE

Timbre, type 1892, dentelé.

10 pence carminé et vert foncé.

SOUDAN ÉGYPTIEN

Type de la carte provisoire annoncé précédemment.



TRANSVAAL

Bandes, timbre en cours, papier chamois.

1/2 penny vert.
1 » rose et vert.
2 pence brun et vert.
3 » lilas et vert.

URUGUAY

Timbre, type en cours, dentelé.

5 centesimos bleu.

Type du timbre annoncé le mois dernier.



VENEZUELA

Timbres, suite de la série en cours.



50 centimos gris.
1 bolivar vert.
2 » jaune.

Type du timbre pour recommandation annoncé précédemment.



LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

France 1849. *Mises en train, timbres imprimés deux fois, découpages.* — On trouve dans les collections des essais provenant de tirages en feuilles, qui ne se distinguent pas toujours par leur bonne exécution; il en est qui ont reçu plusieurs impressions successives ou bien encore qui sont tirés au recto et au verso, soit en noir, soit en une ou plusieurs couleurs.

C'est le résultat des mises en train. Pour comprendre ces opérations, qui précèdent toujours l'impression typographique tant soit peu soignée, nous examinerons d'abord le mécanisme de la presse à bras, qui, à la date qui nous intéresse, était seule en usage et ne différait guère de celle imaginée par Gutenberg. Cependant les presses qu'employait M. Hulot pour le tirage des timbres à la Monnaie, étaient de fabrication américaine et comportaient quelques perfectionnements.

L'antique presse à bras, ressemble assez aux actuelles presses à copier : une vis, actionnée à la main au moyen d'un *barreau*, fait descendre verticalement un plateau sur un autre, ce dernier se nomme *marbre*, il est mobile horizontalement comme le livre de la presse à copier. Le plateau supérieur étant levé, on tire le marbre, on l'essuie parfaitement et on dépose dessus la *forme* qui contient, serrée, la composition mobile ou les clichés. Alors on *encre* à l'aide d'un rouleau spécial et on repousse le marbre sous la presse. Un autre organe de cette presse est le *tympan*, double châssis de fer garni d'une étoffe tendue, sur laquelle on fixe les feuilles de papier à imprimer et qui se rabat à charnières sur la composition.

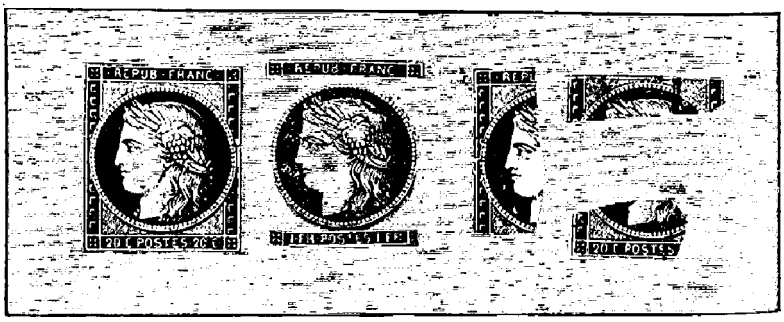
La garniture de ce châssis, faite de satinette et d'une feuille de papier, constitue le *blanchet* qui est destiné, non seulement à supporter la feuille à imprimer, mais encore à l'appuyer doucement et régulièrement sur la composition ou la gravure encrée : ceci

s'obtient en descendant le plateau par un tour de vis habilement calculé. Si on serre trop, il y a *foulage*, si on ne serre pas assez, l'impression est pâle et incomplète.

Pour régler cette opération et arriver à un bon résultat, l'ouvrier imprime ainsi un certain nombre de feuilles de papier et par économie, il lui arrive de passer plusieurs fois la même sous la presse, aussi bien au recto qu'au verso. Ces tâtonnements produisent les tirages dits de *mise en train* qui, bien entendu, ne sont pas conservés, sauf pour les timbres-poste et billets de banque, dont le papier est sévèrement compté et contrôlé.

Pour le tirage des gravures soignées, on fait des *découpages* qui, collés sur le blanchet, sont destinés à appuyer plus ou moins sur la feuille d'impression pour que certaines parties des gravures viennent avec plus ou moins de vigueur ; ce travail de patience exige parfois de véritables artistes. Pour les timbres au type déesse de 1849 par exemple, une épreuve étant tirée, on a enlevé, au moyen de ciseaux et d'un canif, tout le papier resté sans impression aux joues de l'effigie, puis sur cette première feuille on a collé des découpures formées des parties destinées à devenir foncées, c'est-à-dire les bandes du haut et du bas qui ont les inscriptions, puis le médaillon de l'effigie, celui-ci très minutieusement évidé. De plus, à mesure qu'on tirait des épreuves, on s'apercevait que tels clichés, par suite d'inégalités de plans difficiles à éviter, venaient mal à gauche ou à droite, en haut ou en bas et pour y porter remède, on collait sur la feuille, à ces places, une hausse soit un morceau de timbre, on en mettait encore par-dessus celui-là, si c'était jugé nécessaire.

Ainsi notre gravure représente un de ces découpages de mise en train détaché d'une feuille entière qui formait un bizarre assemblage épais et dur, de timbres en deux couleurs : les noirs de 20 c. et les rouges de 1 fr. L'un de ces timbres mis dans l'eau, a donné les morceaux suivants :



Il faut comprendre que ces découpages, reproduits par notre

lac-similé, sont posés sur un fond gris rayé horizontalement que nous supposons être un tapis. Le premier timbre de 20 c. noir, montre que la joue est évidée; des trois fractions d'un 1 fr. rouge qui suivent, l'effigie est intérieurement découpée avec soin, enfin les trois derniers fragments sont quelconques, ce ne sont que des hausses.

Timbres de 1849 et des émissions ultérieures dits à fond ligné. Nous profiterons des explications qui viennent d'être fournies pour dire comment certains timbres de la République et de l'Empire présentent, dans le fond ordinairement plein du médaillon qui entoure l'effigie et d'ailleurs dans toutes les parties imprimées du timbre des lignes blanches, plus ou moins apparentes, tantôt verticales, tantôt horizontales.

Il faut, selon nous, attribuer ce fait à la pression d'un *blanchet* défectueux soit par son étoffe, soit par la vergeure du papier dont on la double; c'est bien en effet une sorte de trame que l'on distingue en blanc, plus ou moins accentuée sur des timbres à impression foulée. Pourtant nous avons rencontré d'excellents ouvriers imprimeurs qui ne partageaient pas cet avis et supposaient plutôt que les défauts en question provenaient des clichés mêmes, ce qui n'est guère probable. Ces variétés sont d'ailleurs d'un minime intérêt.

Défaut provenant des gravures et des clichés. Que les clichés des timbres soient établis en cuivre au moyen de la galvanoplastie ou par la fonte en métal d'imprimerie, ils présentent toujours quelques défauts dont les collectionneurs ont fait des variétés. D'abord on trouve des timbres où, entre le mot POSTES et les chiffres de la valeur, on distingue nettement un trait blanc vertical, c'est que les chiffres de la valeur ainsi que le c formaient



deux morceaux mobiles que l'on adaptait sur les types ou matrices des anciens timbres français et le blanc dont nous parlons est le résultat d'un serrage insuffisant.

D'autres défauts, comme le chiffre 4 plus large que d'ordinaire, connu sur les timbres de 40 c. dela République, proviennent de la retouche des clichés en galvano; en effet, avant que ceux-ci ne soient livrés à l'imprimeur, un ouvrier les revoit minutieusement, corrige ce qu'il trouve d'anormal et rejette ceux qui sont trop défectueux. Un peu de soudure dissimule les blancs qui se seraient

produits par arrachement d'une parcelle de cuivre, et quelques coups de burin enlèvent les bavures et refont les minimes détails blancs qui se seraient bouchés; de cette catégorie, nous avons signalé dernièrement un exemple amusant sur un timbre de 1850, 40 centimes, dont l'inscription du bas se termine par 4 c c au lieu de 40 c.

M. le Dr Valois, dans une étude spéciale qu'il va publier, estime que la plupart des défauts des timbres français sont voulus et constituent pour l'Administration des Postes des signes secrets de contrôle, puisqu'on suppose qu'en cas d'imitation le contrefacteur négligerait de reproduire ces défauts. Nous croyons que cette hypothèse est au moins risquée. A. Maury.

CONCOURS PHILATELIQUES

Un dessin représentant une allégorie de la Philatélie signé : Perseval

Cette allégorie de la Philatélie est vraiment charmante, nous l'eussions préférée un peu plus classique, mais telle qu'elle est, teintée d'art nouveau elle obtiendra certes un franc succès auprès des collectionneurs. C'est bien là notre jeune science, souriante dans sa vigueur et sa santé ; elle est aimable et pleine de charmes, on n'en doute point, elle est sérieuse aussi. Peut-être sa coiffure est-elle un peu fin de siècle, du moins on ne la confondra pas avec celle des antiques.

Les dessins des angles : chemin de fer et bateau à vapeur sont très ingénieusement arrangés, enfin le tout est net, gracieux et pimpant. Certainement le public ratifiera notre choix.

Nous publierons dans les numéros suivants les deux allégories très curieuses aussi qui ont obtenu des seconds prix.

Faits divers, mots amusants, charade, etc.

Pour les jeux d'esprit, charades, etc., presque tous les concurrents ne nous ont donné que des ébauches, nous priant souvent d'arranger cela nous-mêmes ; aussi, n'avons-nous pu distribuer que des prix d'encouragement.

Nous avons reçu en nombre respectable, ce facile jeu de mots, encadré d'historiettes diverses dans le genre de celle-ci :

« C'est à l'époque de la révision des listes électorales, il y a dans le bureau de la mairie de X... un employé chargé de ce travail; cependant plusieurs personnes venant demander leur inscription attendent et s'impatientent, l'employé étant, paraît-il, momentané-



LA PHILATÉLIE

Composition de M. Perseval

ment occupé au classement des archives. Le secrétaire attiré par les murmures populaires va chercher son subordonné et le trouve fort occupé à dépouiller de leurs timbres-poste les vieilles correspondances ; tendant le doigt il s'écrie avec dignité : « File à tes listes ». (*Jean R.*)

***

Variante du même :

C'est un garçon d'hôtel que son patron surprend s'amusant à sa collection, au lieu de faire ses chambres ; il lui dit sévèrement : « File à tes lits. » (*C. Hatrisse-Plaze*).

***

M. de Calino dépouille sa correspondance et jette au feu une enveloppe affranchie à 0 fr. 15, aussitôt il remarque qu'en se consumant le timbre montre très nettement les quadrillés du papier, aussitôt il s'écrie : Voilà un procédé excellent pour reconnaître les filigranes.

(*C. Hatrisse-Plaze*).

***

Question de langues. Citer un pays faisant usage unique sur ses timbres d'une autre langue que celle parlée par ses habitants ?

Réponse : Le Luxembourg où l'on parle exclusivement un dialecte hollandais et dont les timbres ont toujours eu les inscriptions en français.

Quel est l'état qui fait usage de l'orthographe phonétique sur ses timbres ? Réponse : L'état de Bikanir (1) ; on peut voir en effet sur ses timbres de 1880 les mots *half anna* orthographiés tels qu'ils se prononcent *hafana*.

Y a-t-il un pays qui, au cours de ses émissions, ait appliqué différemment une règle grammaticale ? Réponse : Ce pays est la Roumanie ; nous trouvons en effet le 1 1/2 (qui n'est ni singulier ni pluriel), accompagné du singulier banu à l'émission de 1885, et du pluriel bani à celle de 1890. (*E. de R.*)

(*A suivre*).

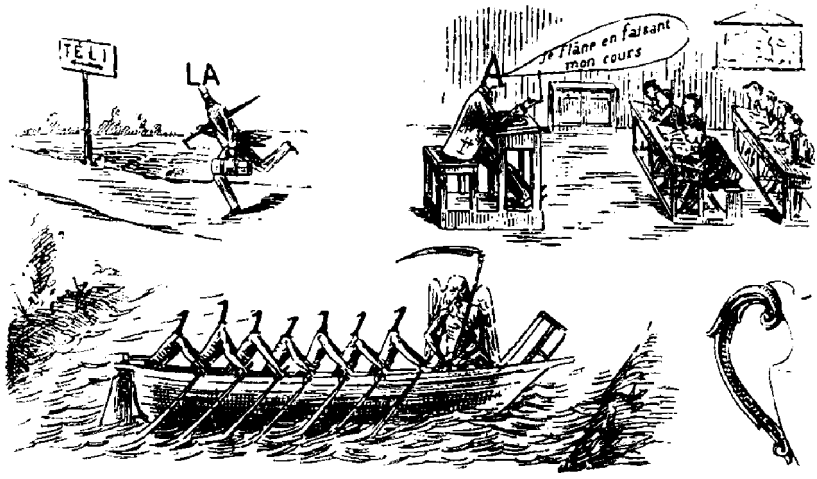
CHARADE

Lecteur, ouvre ton alphabet
Prends mon Premier
Puis, mon Second, puis mon Dernier
Voilà : c'est fait.
Tu voudrais connaître l'Entier
Sans le chercher
Regarde un timbre de Serbie,
Ou d'Italie,
Ou le dernier des Pays-Bas
Tu l'y verras. (M. B.)

(1) Il a été reconnu que ces timbres étaient des fiscaux, ils ne figurent pas sur notre catalogue.

RÉBUS

La plupart des rébus qui nous ont été adressés ne consistent qu'en simples images syllabiques, par exemple pour dire : *J'ai la passion des timbres*, on a dessiné un *G*, la note de musique *la*, un *pas* sur le sable, une *scie*, le mot *on*, un *dé* à jouer et un *timbre-poste*. Ce serait trop facile à lire.



Une prime, en timbres ou albums, de 10 francs pour le rébus, et une de 5 francs pour la charade seront tirées au sort entre les abonnés devineurs.

Le tirage sera fait dans nos magasins le 22 juillet à 4 heures de l'après-midi.

Les solutions devront nous parvenir avant le 21 juillet.

DIVERS

Le timbre-poste de 1900.— *Nous lisons dans « le Figaro » du 13 juin* :

M. Mougeot vient de décider la création d'un nouveau timbre-poste français, la petite vignette actuelle lui paraissant, comme à beaucoup de monde d'ailleurs, d'un goût douteux et d'un insignifiance parfaite.

Il voudrait que la transformation de nos timbres-poste fût complète pour toute la série dès la fin de cette année, de façon qu'en 1900 on pût mettre en circulation des types plus artistiques, qui seraient définitivement adoptés par la suite.

Le concours, cette fois, serait écarté, la dernière tentative de ce genre ayant, on s'en souvient, donné de déplorables résultats.

On demanderait à des graveurs choisis parmi les meilleurs de

l'école française, en dehors de Roty, de Chaplain et de Daniel Dupuis qui ont déjà gravé la nouvelle monnaie, à des jeunes tels que Bottée, Patey, Vernon par exemple, trois types différents de timbres-poste, au lieu d'un type unique comme aujourd'hui, de façon à éviter la multiplication des couleurs qui sont actuellement au nombre de quatorze.

Ces artistes auront trois ou quatre mois pour composer leurs projets et autant pour graver leurs coins, et les nouveaux timbres paraîtront au moment de l'Exposition.

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

ETATS-UNIS

Timbres de contrôle pour journaux.

1875-85. *Indien en pied, dentelés.*

Nos			
315.	1	cent	gris.
251.	2	»	gris.
252.	3	»	gris.
253.	4	»	gris.
254.	6	»	gris.
255.	8	»	gris.
256.	9	»	gris.
257.	10	»	gris.

Même genre, déesses, dentelés.

258.	12	cents	rose.
259.	24	»	rose.
260.	36	»	rose.
261.	48	»	rose.
262.	60	»	rose.
263.	72	»	rose.
264.	84	»	rose.
265.	96	»	rose.
266.	1 doll. 92 c		brun.
267.	3	»	rouge.
268.	6	»	bleu.
269.	9	»	orange.
270.	12	»	vert.
271.	24	»	violet brun.
272.	36	»	rouge.
273.	48	»	brun.
274.	60	»	violet.

La série complète des 25 timbres..... N **400** fr.

FRANCE

1876-77. *Type groupe allégorique, dentelés.*

157. 75 cent. carmin, *1er type, bloc de 4 timbres* ..... N **30** fr.

158. 5 francs violet, *paire horizontale avec numéro millésime 9 au milieu* N **40** fr.

GRÈCE

1861. *Mercure à droite, impression de Paris.*



1. 1 lepton brun..... o **20** fr.
4. 10 » orange sur azuré..... o **20** fr.

GRANDE-BRETAGNE

1855-56. *Effigie à gauche, sans lettres aux angles, dentelés.*

17. 4 p. rose sur blanc.. N **20** fr.
18. 6 » violet..... N **20** fr.

1862. *Même genre, petites lettres aux quatre angles, dentelés.*

57. 4 p. rouge..... N **10** fr.
58. 6 » violet ..... N **15** fr.
59. 9 » bistre ..... N **15** fr.
60. 1 sh. vert..... .. N **20** fr.

1865-67. *Idem, grandes lettres aux angles sur fond de couleur.*

66. 6 p. violet, *filigr. 4 fleurs* ..... N **25** fr.
67. 9 » bistre, *filigr. 4 fleurs*..... N **40** fr.
69. 10 » brun, *gomme*.. N **15** fr.
70. 2 sh. bleu, *id.* . N **40** fr.
71. 5 » rose *grand gomme*..... N **50** fr.

1878. *Même genre, grands, dentelés.*
116. 10 sh. gris, *filigr. ancre, très beau*..... o **45** fr.
117. 1 pound lilas brun, *filigr. croix, très beau.* o **45** fr.

GUYANE ANGLAISE

1860. *Navire à droite, dentelé.*
11. 1 cent rose..... o **30** fr.

HAMBOURG

1859-64. *Chiffre, armes*



1. 1/2 sch. noir *gomme* N **7** fr.
2. 1 » brun *id.* N **12** fr.
3. 2 » rouge *id.* N **12** fr.
4. 3 » bl. terne *id.* N **15** fr.
4. 3 » bleu ciel *id.* N **10** fr.
5. 4 » vert *id.* N **8** fr.
6. 7 » orange *id.* N **12** fr.
7. 9 » jaune *id.* N **20** fr.
9. 1 1/4 » violet *id. filigr.*..... N **20** fr.
9. 1 1/4 » bleu..... N **40** fr.

HÉLIGOLAND

1873. *Effigie à gauche en relief, angles blancs autour de l'ovale, dentelés.*





5. 1/4 sch. carm. et vert.
6. 1/4 » vert et carm.
7. 3/4 » carm. et vert.
8. 1 1/2 » vert et carm.
La série des 4 timbres gomme, anciens ..... N **25** fr.

ITALIE

Sardaigne

1851. *Effigie à droite, sans relief.*



10. 40 cent. carmin, *un peu plié*.... o **30** fr.
10. 40 » carmin..... o **40** fr.

LOMBARDO-VÉNÉTIE

1863. *Aigle, relief et couleur, piqués 14, gomme.*
29. 2 kr., jaune..... N **2** fr.
30. 3 » vert..... N **10** fr.
31. 5 » rose..... N **15** fr.
32. 10 » bleu..... N **75** fr.

LUXEMBOURG

1852. *Effigie à gauche.*
3. 1 silbg. rouge brun.. N **25** fr.

OLDENBOURG

1860. *Armes, couleur sur blanc.*
9. 1/4 gros. orange.... N **20** fr.
10. 1/3 » vert..... N **40** fr.
11. 1/2 » brun foncé N **60** fr.
11. 1/2 » brun clair. N **60** fr.
12. 1 » bleu..... N **25** fr.
14. 3 » jaune..... N **60** fr.

PORTUGAL

1853. *Effigie à gauche (Dona Marie II), relief et couleur.*





1. 5 reis brun, *sur bande*.. o **20** fr.
4. 100 » violet, *bloc de 4 timbres*. o **200** fr.

1855. *Effigie à droite (Don Pedro V), cheveux lisses.*



5, 5 reis brun rouge, *3 timbres se tenant verticalement, sur bande*..... o **75** fr.

1867-70. *Effigie à gauche, dentelés*





35. 240 reis violet..... N **35** fr.
35. 240 » violet..... o **15** fr.
45. 240 » violet *très beau*..... o **20** fr.

PARME

1854. *Couronne, fleurs de lis, couleur sur blanc.*



1. 5 cent. jaune..... o **20** fr.

1859. *Inscriptions, couleur sur blanc.*

18. 80 c. jaune, *gomme.* o **70** fr.

SUÈDE

1855. *Couronne, armes, dentelés.*



1. 3 skill. bco vert.
2. 4 » bleu.
3. 4 » bleu gris.
4. 6 » gris.
5. 8 » jaune.
6. 24 » rouge.

La série des 6 timbres, beaux exemplaires... o **110** fr.

SUISSE

Bâle

1865. *Colombe en relief.*



4. 2 1/2 rp. rouge, bleu noir, *un peu fendu en haut* ..... o **80** fr.
4. 2 1/2 » rouge, bleu noir, *beau.* o **125** fr.
4. 2 1/2 » rouge, bleu noir..... N **200** fr.

TURQUIE

1862. *Signature du Sultan, bord couleur en bas, papier pelure.*



1. 20 paras noir sur jaune *bloc de 4 timbres, tête-bêche* ..... N **20** fr.
2. 1 piastre noir sur violet, *paire verticale id.* N **10** fr.

1864. *Idem, papier fort.*

5. 20 paras noir s. jaune, *paire verticale, id...* N **10** fr.

URUGUAY

1855. *Soleil*



1. 60 cent. bleu (*un peu affaibli*)... N **80** fr.
4. 120 » bleu..... N **60** fr.

WURTEMBERG

1851. *Chiffre, noir sur couleur.*



6. 18 kr. violet..... o **35** fr.

1857. *Armes, relief.*



12. 18 kr. bleu, *sans fil* o **35** fr.

1859-62 *Idem, dentelés.*

19. 18 kr. bleu..... N **40** fr.
19. 18 » bleu..... o **30** fr.
27. 18 » jaune ..... o **30** fr.
27. 18 » jaune, *percé en lignes...* N **35** fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSE

—o—

Neufs. Oblit.

AFRIQUE CENTRALE

1892. *Enveloppe de l'Afrique du Sud avec* BRITISH CENTRAL AFRICA *sous les armes.*

36. 2 pence bleu ... E 2f 50 » »

1894. *Enveloppe de l'Afrique du Sud avec* BRITISH CENTRAL AFRICA *sous les armes, avec surcharge sur le timbre.*

37. FOUR en surcharge noire.
37. FOUR PENCE id.
37. 4d et signature, surcharge manuscrite rouge.

La série des 3 enveloppes, surch. différentes..... E 15f » » »

CHARKHARI

1897. *Enveloppe, timbre avec inscription anglaise.*

6. 1/2 anna violet... E » 25 » »
7. 1 » vert .... E » 40 » »

ERYTHRÉE

1895-98. *Timbres d'Italie avec* COLONIA ERITREA *en surcharge noire.*

25. 1 c. brun foncé... » 05 » »
26. 2 » rouge brun... » 05 » »

GRANDE-BRETAGNE

1847-54. *Effigie à gauche, relief, cadres octogones.*

10. 6 p. violet..... » » » »
11. 10 » brun..... » » » »
12. 1 sh. vert..... » » » 40
Les 3 timbres coupés sans marges suivant dessin..... » » 1f 50

HAITI

1898. *Armes, dentelé.*

41. 2 c. rouge brun... » 40 » 20

PORTO-RICO

1896-97. *Type 1890, effigie, dentelés.*

330. 4 c. brun..... » 30 » »
331. 5 » bleu ciel.... » 40 » »
333. 8 » rose vif.... » 50 » »
334. 20 » gris vert.... 1f » » »
335. 40 » rouge ..... 2f » » »
336. 3 » rouge brun. » 20 » »

1898. *Effigie d'Alphonse XIII à gauche, millésimes 1898 y 99.*

349. 8 cent. brun..... » 40 » »

1898. *Timbres de diverses émissions avec* HABILITADO PARA 1898 Y 99 *en surcharge.*

360. 2 mil. vert clair.. » 15 » »
361. 4 » vert bleu.. » 25 » »
362. 1 cent. carmin.... » 25 » »
363. 2 » rouge br... » 20 » »
364. 2 » br. rouge.. » 30 » »
365. 4 » brun..... » 30 » »
367. 5 » bleu ciel... » 35 » »
368. 6 » violet..... » 35 » »

Timbres impôt de guerre

1898. *Idem avec impuesto de guerra en surcharge d'aniline.*

2 cent. sur 2 mil. chair 1893. » 25
5 » sur 2 » bleu 1893. » 25

TRANSVAAL

1894. *Armes, valeur en surcharge noire, dentelés.*

81. 5 shill. gris bleu.. 12f » 3f »

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

	Neufs.		Oblit	
Belgique. *Timbre-télégraphe, nouveau type.*				
10 c. violet.....	»	20	»	»
Cochin. *Timbres, chiffre, dentelés.*				
3 pies bleu.....	»	»	»	15
1/2 put. vert.....	»	»	»	20
1 » rose.....	»	»	»	25
2 » violet.....	»	»	»	40
Crète. *Timbres, type en cours, dentelés.*				
10 parales brun.....	»	20	»	»
20 » rose	»	35	»	»
Cuba. *Timbres des Etats-Unis pour lettres express,* CUBA *et valeur en surcharge rouge.*				
10 c. de peso bleu....	1f	»	»	»
Duttia. *Type 1897 un peu différent, dentelés en haut et en bas.*				
1/2 a. noir sur vert...	»	»	»	20
1 » noir sur blanc..	»	»	»	30
Maurice. *Timbre de 1896 avec valeur en surcharge rouge, dentelé.*				
6 cents sur 18 c. vert et bleu.....	»	30	»	»
Timbre commémoratif de 1898, grand format avec valeur en surcharge bleue.				
15 cents sur 36 c. orange et bleu	»	70	»	»
Porto-Rico. *Timbres des Etats-Unis surchargés* PORTO-RICO.				
1 c. vert.....	»	20	»	»
2 » carmin.....	»	30	»	20
5 » bleu.....	»	60	»	»
10 » brun.....	1f	»	»	»
Sirmoor. *Éléphant.*				
3 a. vert jaune.....	»	75	»	»
4 » vert foncé.....	1f	»	»	»
8 » bleu.....	2f	»	»	»
1 » rouge.....	3f	50	»	»
Vénézuéla. *Effigie, type nouveau.*				
10 c. rouge.....	»	»	»	10

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique
15-17, rue des Martyrs, 15-17, Paris

COLLECTIONS D'OCCASION

N° **24**. — Cahiers contenant environ 1.500 timbres en assez bon état savoir :

France 58 t., Monaco 3 t., Tunisie 6 t., Belgique 40 t., Pays-Bas 24 t., Suisse 29 t., Autriche-Hongrie 29 t., Prusse 18 t., Bavière 28 t., Saxe 10 t., Wurtemberg 21 t., Bade 9 t., Suède 27 t., Norvège 16 t., Danemark 20 t., Russie 30 t., Allemagne Emp. 22 t., Gde-Bretagne 50 t., Turquie 28 t., Roumanie 49 t., Grèce 20 t., Espagne 70 t., Gibraltar 3 t., Portugal 22 t., Italie 54 t., Bulgarie 8 t., Egypte 20 t., Maurice 14 t., Indes Angl. 15 t., Malacca 13 t., Hong-Kong 12 t., Chine 4 t., Japon 20 t., Perse 17 t., Siam 9 t., Brésil 33 t., Argentine 15 t., Chili 13 t., Uruguay 14 t., Pérou 13 t., Guyane angl. 8 t., Mexique 23 t., Guatemala 10 t., Jamaïque 7 t., E.-Unis 33 t., Grenade 3 t., Canada 14 t., Australie 15 t., Victoria 28 t., Nlle-G. du Sud 20 t., Philippines 6 t., etc.

Prix : **50 fr.** (port 85 *c*)

N° **25**. — Album contenant environ 3.264 timbres en très bon état et collés à charnières savoir :

Açores 15 t., Egypte 24 t., Sierra-Leone 7 t., Gambie 8 t., Seychelles 3 t., Cap Vert 20 t., Liberia 4 t., Congo Belge 11 t., Angola 18 t., Cap de Bne-Esp. 19 t., Orange 4 t., Transvaal 22 t., Mozambique 23 t., Maurice 41 t., Perse 28 t., Indes Angl. 10 t., Ceylan 6 t., Malacca 6 t., Pérak 5 t., Siam 13 t., Hong-Kong 10 t., Macao 12 t, Japon 42 t., Labuan 6 t., Philippines 5 t., Indes Néerl. 6 t., Timor 10 t., Australie du Sud 24 t., Victoria 28 t., Queensland 12 t., Tasmanie 11 t., Nlle-G. du Sud 17 t., Nlle Zelande 21 t., Terre-Neuve 13 t., Canada 34 t., E.-Unis 118 t., Mexique 55 t., Jamaïque 7 t., Antilles Esp. 104 t., Haïti 25 t., St-Vincent 2 t., Trinité 5 t., Costa-Rica 9 t., Salvador 24 t., Guatemala 19 t., Vénézuela 21 t., Colombie 17 t., Brésil 73 t., Bolivie 22 t., Pérou 10 t., Uruguay 42 t., Argentine 69 t., Chili 23 t., France 194 t., Colonies fr. 25 t., Tunisie 10 t., Maroc 12 t., Monaco 12 t., Gde-Bretagne 80 t., Suède 69 t., Norvège 35 t., Danemark 28 t., Saxe 6 t., Bade 13 t., Prusse 17 t., Allemagne 78 t., Wurtemberg 20 t., Bavière 22 t., Autriche 75 t., Hongrie 23 t., Suisse 47 t., Pays-Bas 40 t., Belgique 57 t., Luxembourg 48 t., Espagne 125 t., Gibraltar 8 t., Portugal 93 t., Toscane 6 t., Eglise 5 t., Russie 30 t., Montenegro 7 t., Grèce 32 t., etc.

Prix : **450 fr.** (port 1 fr. 05).

N° **26**. — Album Universel 2me édition contenant environ 698 timbres en très bon état savoir :

Gde-Bretagne 12 t., Suède 33 t., Norvège 9 t., Danemark 17 t., Brunswick 6 t., Prusse 14 t., Saxe 8 t., Allemagne 28 t., Wurtemberg 15 t., Bavière 18 t., Allemagne Emp. 31 t., Autriche 31 t., Hongrie 14 t., Suisse 21 t., Pays-Bas 18 t., Belgique 23 t., Luxembourg 16 t., France 31 t., Espagne 44 t., Eglise 17 t., Italie 27 t., Turquie 8 t., Grèce 8 t., Egypte 7 t., Indes Angl. 9 t., Victoria 8 t., Queensland 2 t., Canada 9 t., E.-Unis 30 t., Jamaïque 2 t., Brésil 7 t., Chili 4 t., Argentine 4 t., etc.

Prix **40 fr.** (port 85 c.)

N° **27**. — Cahier contenant environ 430 t. en assez bon etat savoir :

Suisse 29 t., France 50 t., Gde-Bretagne 30 t., Prusse 20 t., Bade 6 t., Wurtemberg 9 t., Bavière 14 t., Autriche 15 t., Portugal 11 t., Italie 17 t., Indes Angl. 9 t., Malacca 10 t., Hong-Kong 6 t., Japon 7 t., Indes Néerl. 12 t., Ceylan 5 t., Siam 6 t., Philippines 8 t., Cap de Bne Esp. 7 t., Egypte 8 t., E.-Unis 13 t., Trinité 2 t., Vénézuela 5 t., Uruguay 8 t., Argentine 3 t., Pérou 11 t., Chili 6 t., etc.

Prix : **16 fr.** (port 85 c.)

NOS CATALOGUES DE

CARTES-POSTALES ET MARQUES POSTALES

sont complètement épuisés. Nous préparons une nouvelle édition de ces deux ouvrages. Leur publication sera annoncée ultérieurement.

TIMBRES DE FRANCE AVEC NUMÉROS MILLÉSIMES

Nous avons en vente un choix important de timbres français neufs avec numéros millésimes. Nous invitons ceux de nos lecteurs qui collectionnent ces timbres à venir voir nos assortiments. Demander notre prix-courant spécial.

NOUS DEMANDONS A ACHETER

LES TIMBRES-POSTE ET TIMBRES-TAXE FRANÇAIS SUIVANTS, EN NOMBRE, OBLITÉRÉS :

RÉPUBLIQUE

1849. *Liberté à gauche.*



1. 10 cent. bistre.

EMPIRE

1863. *Effigie laurée à gauche (Napoléon III) dentelé.*



34. 4 cent. gris.

1869. *Même genre, plus grand, dentelé.*



40. 5 francs lilas.

RÉPUBLIQUE

1870. *Type 1849 (Liberté), dentelé.*



55. 10 cent. bistre.

1870. *Idem, timbres lithographiés à Bordeaux, non dentelés.*



71. 1 c. olive, *grands chiffres.*

74. 5 c. vert, *petits chiffres.*

76. 10 c. bistre jaune. *petits chiffres.*

79. 30 c. brun, *petits chiffres.*

82. 80 c. rose, *petits chiffres.*

1876-77. *Groupe allégorique, dentelés.*



117. 1 cent. vert.
149. 4 » vert.
161. 8 » jaune.

Timbres-taxe

1871-78. *Chiffre.*





125. 25 cent. noir.
169. 30 » noir.
170. 60 » bleu.

1881. *Chiffre, ornements, dentelés.*



190. 2 cent. noir.
191. 3 » noir.
192. 4 » noir.
197. 40 » noir.

Nous serions acheteur également d'un bel exemplaire du timbre de 15 c. vert foncé, neuf, de 1849, d'un bloc de 4 timbres neufs : 25 c. bleu *clair* (Présidence 1852), d'un bloc de 4 timbres neufs : 15 c. gris, groupe allégorique, 1er type, et des cartes-postales neuves nos 11 c. et 12 c. de notre catalogue.

VIENT DE PARAITRE



39e ÉDITION

DU



CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE



PARUS

DEPUIS LEUR INVENTION

jusqu'au 1er janvier

1899

PAR



ARTHUR MAURY

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

Fort volume de **366** pages
renfermant **2.330** gravures de timbres.

Bien que cette édition ait été considérablement augmentée, son prix a été réduit comme suit :

Catalogue broché... **1 fr. 50** (port : 40 cent.)

Relié **couverture souple rouge ou havane, tranche rouge...** **2 fr. 25** (port : 45 cent.)

L'édition complète des trois catalogues : Timbres, Enveloppes et Cartes, sera annoncée ultérieurement

ALBUMS POUR MARQUES POSTALES

Cartes-Poste et Enveloppes entières

Albums dont les feuillets sont munis transversalement de bandelettes en partie collées, où les cartes et les enveloppes peuvent être disposées facilement et bien maintenues *sans être collées.*

Par ce système on peut organiser sa collection à sa guise, la modifier et l'agrandir sans perdre les feuillets déjà employés.

L'aspect d'une Collection ainsi classée est fort attrayant.

Les bandelettes ne se voient plus, une fois la page garnie.

Ces albums sont de deux types depuis longtemps connus de nos clients : 1° l'*Album à feuilles mobiles encadrées d'une grecque*, 2° l'*Album Universel de timbres-poste.*

On comprendra combien il sera commode d'ajouter aux Collections des timbres déjà classés dans l'un de ces deux albums, des séries de cartes et d'enveloppes entières.

Jusqu'à présent ces dernières étaient fort embarrassantes et un grand nombre d'amateurs, renonçant à les coller, se contentaient de les conserver dans des boîtes. *Nos feuilles d'albums sont disposées de façon à mettre deux ou trois lettres, enveloppes ou cartes par rangée. Ces pages sont montées sur onglets de toiles formant charnières et elles sont perforées de deux trous s'adaptant à la ferrure de nos albums.*

Prix des albums et des feuilles

1° Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré : *CARTES-POSTE*, et de 50 feuillets à onglets perforés encadrés d'une grecque (dimensions 33 cent. de haut sur 25 cent. de large) . . . . . **21 francs**

Tous les albums sont *vert foncé*, la bordure des feuilles est *bleue.*

On peut acheter séparément :
Feuillets à bandelettes par 25... **4 fr. 50** — *Couverture* **12 fr. 50**

2° Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE* et de 50 feuillets à onglets perforés, encadrés comme ceux de l'album universel (oblong, 28 cent. sur 21) . . . **20 francs**

On peut acheter séparément : Feuillets à bandelettes par 25... **4 fr.** — *Couverture rouge ou verte...* **12 fr.**

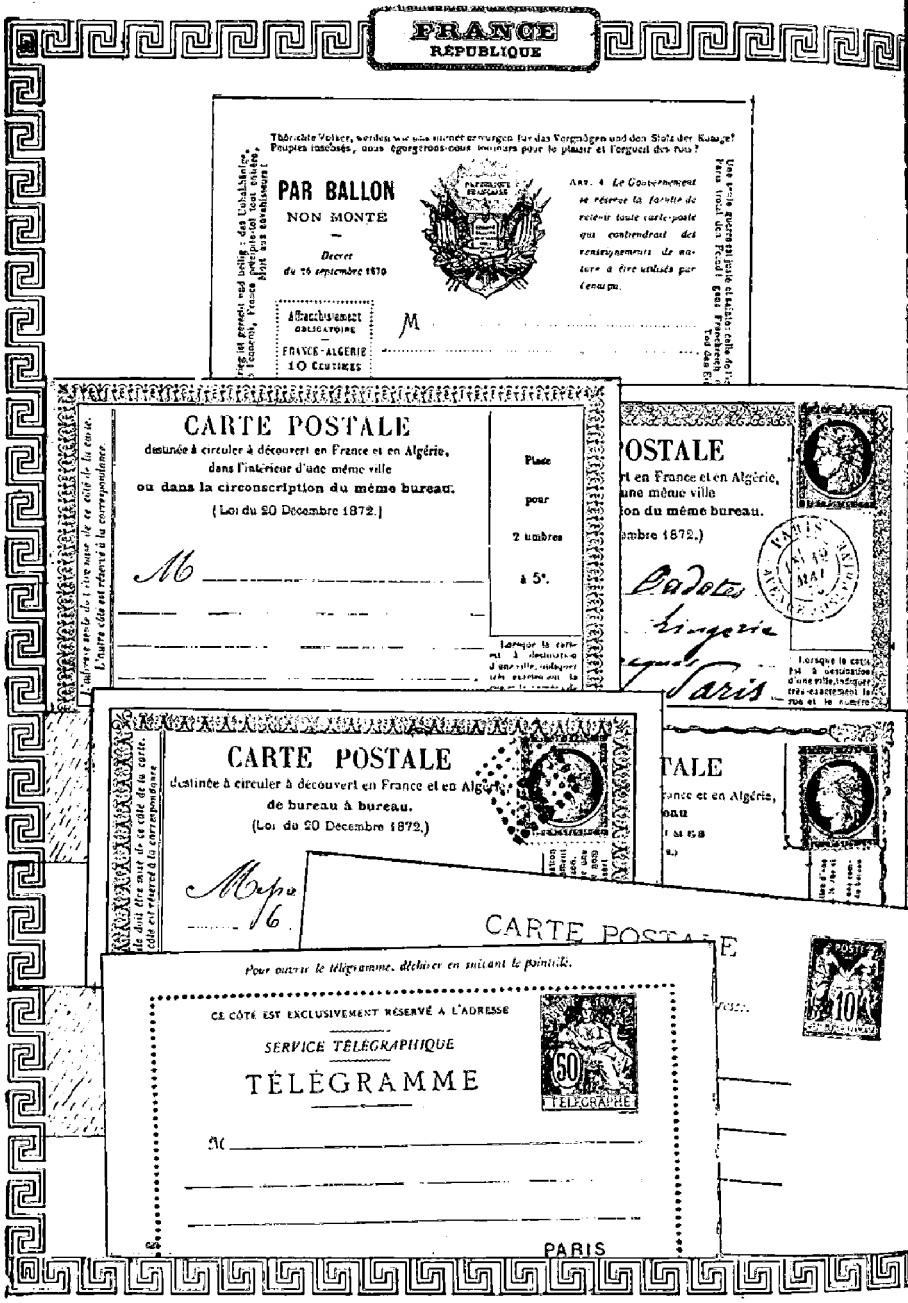
Port des albums, couvertures ou feuilles et emballage dans une caisse, **1 fr. 50.**

NOTA. *Il est nécessaire de spécifier, en adressant la commande, s'il s'agit d'un album pour carte-poste ou pour* **marques postales,** *un modèle de bandelettes plus larges ayant été adopté pour les feuillets de ce dernier album.*

Vu l'épaisseur des cartes postales, on ne peut mettre plus de 50 feuillets dans le grand album et 35 dans l'album universel. Les collectionneurs qui trouveraient le prix des couvertures reliées trop élevé, pourraient ne prendre que des feuilles.

Echantillons des deux sortes de feuillets avec titres et dates ainsi qu'une douzaine de cartes de fantaisie mises en place pour montrer la simplicité du système et son bon effet.

Échantillons franco. . . . . . **50** *centimes.*



Réduction d'un feuillet de l'Album pour marques postales, cartes-poste et enveloppes entières

(Voir description de cet Album à la page précédente).

15 c. le Numero | N° 225 | 31 Juillet 1899



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : **Un an, 1 franc 50 c.**, pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Salle des Dépêches
ET
EXPOSITION PERMANENTE
DU
COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE
6, boulevard Montmartre, 6



Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.

ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

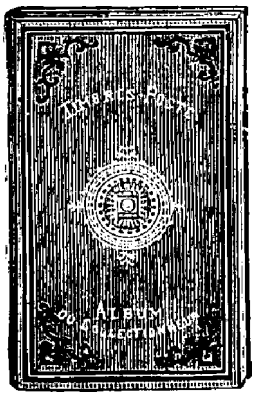
par **ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. -- PARIS

Toutes les commandes doivent être accompagnées de leur paiement, quelles que soient les références et l'honorabilité du demandeur.

La notice spéciale sur les albums universels est envoyée franco sur demande

ALBUM CATALOGUE. Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.000 gravures ; forme livre, 14 c. sur 22 ; places, pour 3.000 timbres.



Ces albums sont de deux types :

1° Couverture cartonnée, couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. **2 fr. 75** (port 0 fr. 60)

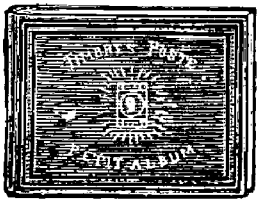
2° Couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.

Prix.. **3 fr. 50** (port 0 fr. 60)

ALBUM ILLUSTRÉ. — Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (28 centimètres sur 21) ; sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille neuf cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-six armoiries. Les cases au nombre de 5.500 n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

Prix.. **3 fr. 25** (port et emballage 1 fr. 10).

PETIT ALBUM. Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long,



cases pour 2.600 timbres, noms des pays, renseignements, 550 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix.. **1 fr. 25** (port 0 fr. 20)

ALBUMS POUR MONOGRAMMES Jolie reliure percaline de couleur, titre doré. 1.185 cases imprimées d'un seul côté des pages (format 25 cent. sur 16).

Prix : **3 fr. 75** (port 0 fr. 60).

Même ouvrage, mais avec le double de papier et 1.385 cases.

Prix : **7** fr. (port 0 fr. 85).

Le même en beau-maroquin, titre doré sur le plat, deux fermoirs, tranche dorée, 2.385 cases, couverture rouge, marron ou verte.

Prix : **14** fr. (port 0 fr. 85).

Numéro 225 31 Juillet 1899

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY
BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS
Téléphone N° 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Concours philatéliques. Une vocation tardive. — Nécrologie. — Notes, Questions et Réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE PHILATELIQUE

LES MARQUES SECRÈTES DES TIMBRES-POSTE

Je viens de lire une brochure inattendue, ayant ce titre presque sensationnel : *Etude et description des* SIGNES DE CONTRÔLE *sur les timbres de la France de 1849 à 1899*. Son auteur, M. le Dr Valois, a découvert que les défauts de nos timbres, provenant de clichés erronés, abîmés, retouchés ou non, clichés mis à l'envers et produisant des têtes-bêches, manques de mises en train, papiers teintés destinés à telles valeurs et employés par erreur pour telles autres, tout cet ensemble enfin où nous n'apercevons, vous et moi, que la négligence qui a présidé trop souvent à la fabrication de nos timbres, tout cela serait voulu à seule fin de tendre des pièges-à-loup aux contrefacteurs. M. Valois l'explique ainsi :

« Certains timbres, en effet, présentent, soit en blanc, soit en couleur, des défectuosités à contours bien arrêtés, se répétant identiquement ou avec de légères modifications sur des exemplaires provenant de feuilles différentes, et il est généralement admis que ces défauts ont été produits par des déformations ou pertes de substance accidentelles des clichés. C'est donc admettre que le hasard a pu créer sur des clichés des creux ou des reliefs qui forment des dessins plus ou moins géométriques et souvent symétriques.

« La répétition de certains de ces défauts à toutes les époques et sur les timbres de plusieurs émissions m'a amené à douter de l'origine purement accidentelle de ces défectuosités et à penser que, loin d'être fortuits, plusieurs de ces prétendus accidents, étaient des accidents *volontaires*.

« C'est sans doute la première fois qu'il est question d'accidents de clichés *volontaires*, et, c'est sur les timbres qui présentent ces défauts caractéristiques, que je veux, dans cette étude, attirer l'attention des collectionneurs spécialistes.

« Je les décrirai sous le nom de *signes de contrôle*, nom qui rend bien compte de la fonction que je leur attribue. Ils occupent, soit une minime partie du timbre : telles les déformations de lettres des inscriptions ; soit une région plus étendue : tels les fonds lignés ; soit, enfin, la totalité du timbre : telles les têtes-bêches. »

Une fois sur ce dada, l'auteur ne s'arrête plus ; on dit que les médecins aliénistes voient des fous partout, et que, pour certains juges, tout accusé est aussitôt un criminel ; le cas du Dr Valois est moins grave : il voit les timbres criblés de marques de contrôle. Aussi il ne s'est pas laissé convaincre par l'explication laborieuse que j'ai fournie à propos de la retouche du coin d'acier des timbres actuels, retouche qui eut pour conséquence le changement de place de la petite inscription : J. A. SAGE INV. On se souvient qu'il y eut de ce fait deux *types* qui, par un pur hasard, viennent de se retrouver en compagnie sur des feuilles du 10 c. J'ai déjà dit combien je trouve exagéré ce mot de *types* attribué à des variétés microscopiques et insignifiantes du dessin des timbres. De ce mélange fortuit de deux sortes de clichés, l'auteur tire des conséquences bien singulières :

« L'apparition toute récente du 10 c. au 1er type sur les 200 derniers timbres de la planche P de 1898, fut pour moi un trait de lumière. Cette façon de procéder cadrait trop avec le sujet de mon travail pour que je n'en aie pas saisi de suite toute la portée. La substitution du 1er au 2e type, opérée *méthodiquement* sur un grand nombre de timbres à la fois et dans un ordre déterminé, est évidemment un signe de contrôle destiné à caractériser la planche P du 10 c.

« Mais ce changement de type ne pouvait échapper aux recherches des collectionneurs. Aussi le contrôle, s'apercevant, trop tard, de la faute commise et redoutant la découverte de son secret, s'est empressé de se faire interviewer par M. Maury et de se servir de celui-ci pour rompre les chiens. Ainsi s'expliquent la lettre de

M. Gaumel et celle de M. Mouchon exhibées triomphalement dans le journal de M. Maury.

« M. Gaumel nous y explique que ce changement est tout naturel et que l'administration n'y a attaché *aucune importance*. — *Tarte à la crème* ! *Tarte à la crème* ! »

Comme on le voit, nous n'avons pas affaire à un chercheur timide essayant de propager des convictions acquises, mais à un savant, un peu agressif déjà. Cependant, tout son système, il l'a trouvé sous son bonnet, pas une preuve, pas un document ne vient à l'appui. Les dessins destinés à éclairer ses démonstrations, montrez-les à un ouvrier imprimeur, il vous répondra immanquablement : « Ça, ce sont des gravures qui ont reçu des *paings*. » Et pour peu que l'on soit éditeur, on sait comment des clichés, livrés à l'imprimerie en bon état, vous reviennent, après chaque tirage, avec des *déformations* et des *pertes de substances*, pour me servir des termes élégants de M. Valois. Ces *marques de contrôle* distribuées à coups de marteau lorsque l'on serre ou desserre les formes, j'en paie, rien que pour mes albums et catalogues, pour plus de cinq cents francs par an.

***

Quelle que soit leur origine, faut-il recueillir patiemment toutes ces minuties, ces déformations, ces taches blanches auxquelles on attribue des formes fantastiques comme par exemple : *corne sur le nez de l'empereur* ! Mon Dieu, chacun est libre de collectionner à sa guise et je connais des gens très sérieux, très graves même, qui s'amusent énormément à ces enfantillages ; il en fut toujours ainsi pour toutes les sortes de collections, mais je crois qu'il est bon de jeter un voile discret sur ces faiblesses, que je connais bien pour en avoir éprouvé le charme inexplicable et surtout de ne pas prétendre que l'étude des puérilités constitue le tréfonds de la science philatélique : ce serait lui porter un coup funeste. La philatélie est scientifique en ce qu'elle initie ses adeptes à mille choses qu'ils retiennent sans efforts : le timbre-poste touche à la politique, à l'administration, à la science, à l'art, ceci a été ressassé, et cependant je m'efforce, dans ce journal, de trouver toujours du nouveau en ce sens.

Je sais bien que le vrai, le pur collectionneur ne goûte guère ces hors-d'œuvre, il en était ainsi déjà du temps de La Bruyère qui parle du numismate *Diognète* en ces termes :

« Je l'admire, et je le comprends moins que jamais : pensez-vous qu'il cherche à s'instruire par les médailles, et qu'il les regarde

comme des preuves parlantes de certains faits, et des monuments fixes et indubitables de l'ancienne histoire ? Rien moins ; vous croyez peut-être que toute la peine qu'il se donne pour recouvrer une tête vient du plaisir qu'il se fait de ne voir pas une suite d'empereurs interrompue ? C'est encore moins. Il sait d'une médaille le fruste, le flou et la fleur de coin.... »

On trouvera la suite dans *Les Caractères*.

***

Mais revenons aux signes de contrôle : il est exact que des graveurs ont fait un signe sur leurs planches pour les reconnaître immédiatement si jamais elles étaient imitées ; ceci a été pratiqué de façon suivie sur les billets de banque et probablement sur des timbres-poste ; il est certains signes qui me servent à moi-même pour mes expertises et il se peut qu'ils aient été faits intentionnellement. Ces signes consistent généralement en un point, ou une ligne qui, au lieu d'être droite, est légèrement courbe à une place, le graveur a supposé qu'un si petit détail passerait inaperçu du contrefacteur. Mais dans ce cas *tous* les exemplaires authentiques portent ce signe distinctif, à quoi cela servirait-il qu'il n'y en eût qu'un ou que quelques-uns par feuille ? Lorsque des timbres ont été contrefaits, cela n'a jamais été que par petites fractions de feuille et que viennent faire en ce cas les têtes-bêches et les clichés retouchés ? La même observation peut s'appliquer à tous les timbres défectueux signalés par M. Valois. Les timbres français ont toujours été tirés par deux feuilles de 150 que l'on séparait ensuite avant de les livrer à l'administration des Postes ; or, chacune de ces planches a ses défauts particuliers : voilà un singulier contrôle ; l'échafaudage, pour ingénieux qu'il soit, s'écroule donc par la base.

Je sais que l'on haussera les épaules et qu'on dira encore : *Tarte à la crème* mais j'avoue que pour être bien renseigné j'ai été interviewer une personne qui a suivi de près l'impression des timbres à la Monnaie de Paris et qui m'a répondu formellement :

« Il n'y a jamais eu, à aucune époque, tout au moins jusqu'en 1876 et tant que les timbres-poste ont été imprimés à la Monnaie aucune marque secrète ou de contrôle sur les planches, non plus que sur les feuilles imprimées et vous êtes absolument dans le vrai, en ne voyant dans les très légères différences qui se peuvent présenter, que des défauts d'impression provenant pour la plupart d'une mauvaise mise en train. Je ne peux pas comprendre pourquoi certains amateurs s'attachent à chercher des minuties et des

différences, là où il n'y en a pas ; la seule marque de contrôle était placée à l'angle de toute les feuilles et consistait dans le



timbre humide apposé sur le papier, avant le tirage, pour vérifier le nombre des feuilles données à l'impression. Il ne faut pas y voir, comme le fit un amateur trouvant cette marque sur un timbre qui venait d'Algérie, la marque d'un atelier des *Travaux Publics* (*sic*). »

M. Valois dit encore à propos des timbres de 1871 :

« J'ai pu relever sur les timbres de cette émission une quantité incroyable de variétés... En dehors de ces variétés connues, il y a lieu de constater la tendance de l'artiste chargé de graver les signes de contrôle à multiplier ceux-ci de telle façon que beaucoup de timbres d'une même feuille en devaient être munis, et à les buriner si irréguliers, si morcelés et si nombreux, qu'ils échappent pour ainsi dire à toute reproduction et description, ce qui constituait une difficulté de plus pour les contrefacteurs ».

Voici l'explication qui me fut donnée, de ce fait, à la Monnaie, elle est plausible, mais fera néanmoins sourire M. le Dr Valois d'un air entendu :

« A certains moments, et notamment en 1871, après la Commune, nous avons été obligés de travailler pendant trois mois pour reconstituer le stock d'approvisionnement de la Poste : pendant trois mois, on a tiré des feuilles jour et nuit et le public ne s'est jamais douté que le tirage des 10 et des 20 centimes se faisait au jour le jour et que si l'une des deux presses mécaniques servant à cette impression était venue à se détériorer, la Poste n'aurait plus eu de timbres pour le lendemain.

« Eh bien, à ce moment, je vous assure qu'on ne s'occupait guère des feuilles défectueuses et encore moins des exemplaires ou figurines qui avaient des défauts, le contrôle n'était occupé qu'à compter et tout passait, le rebut comme le reste ; cela vous explique les images empâtées, les teintes anormales, les papiers de couleurs non réglementaires, la Poste prenait tout et cela a duré encore plus de six mois.

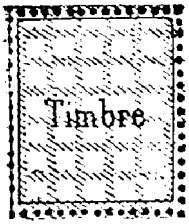
« Si les amateurs veulent rechercher ces nuances diverses, ces anomalies, libre à eux, quant à moi, je peux vous affirmer et cela *de visu* que ces diversités n'ont jamais été voulues. »

J'ai trouvé dans mon courrier un mot du Dr H.V... de Paris, sur la question : « Ayant lu le dernier numéro de votre journal et ayant parcouru le livre du Dr Valois sur les signes de contrôle des timbres français, je vous envoie cette carte-lettre avec réponse sur laquelle, si l'on voulait, on trouverait des signes de contrôle en quantité : 1° sur la carte d'envoi, encrage plus foncé du cadre supérieur du timbre ; 2° absence de point sur CI et sur JOINTE ; 3° deux C à CARTE de la mention POUR OUVRIR LA CARTE ; 4° sur la carte-réponse J.A. SAGE INV. a, très nettement, le J et l'A remplacés par un trait qui me semble refait.

« Vraiment à quoi rimeraient ici, sur une carte-lettre-réponse, d'usage restreint et qui en conséquence ne tentera pas les contrefacteurs, à quoi rimeraient tant de *signes de contrôle* etc. »

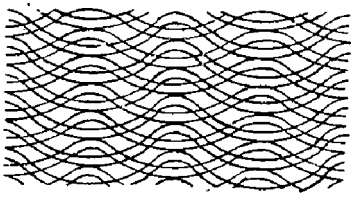
***

J'ai indiqué que certains signes que l'on retrouve couramment sur quelques timbres étrangers étaient probablement des marques de contrôle. Supposons que le fait soit prouvé, il faudrait dire encore que de telles précautions, bonnes lorsque l'imitation s'obtenait en copiant patiemment, trait à trait, le modèle, n'ont plus de raison d'être aujourd'hui que la photogravure prend le dessin tel qu'il est avec ou sans défauts. On a donc cherché autre chose : pour les timbres français actuels à 15 c., le secret — de Polichinelle — est celui-ci : vous les frottez avec une pièce d'argent, s'ils sont bons, leur quadrillé noircit ; c'est tout le contraire de l'opération culinaire qu'on fait subir aux champignons suspects.



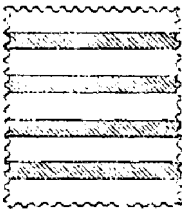
J'ai signalé, dans le temps, le fonds secret des timbres de Prusse de 1858, lequel est incolore mais apparait sous l'influence de réac-





tifs et se fixe en un fin réseau brun noir qui rappelle le burelé des timbres d'Alsace-Lorraine.

J'avais également indiqué que les timbres aux types actuels de l'empire d'Allemagne, avaient dans leur gomme des séries de bar-



res transversales, que l'on pouvait faire apparaître rose pâle en plongeant les timbres dans l'ammoniaque concentré.

Voulant aujourd'hui renouveler l'expérience pour dessiner ces barres et les reproduire ici exactement, j'ai eu la surprise de voir qu'un changement avait été opéré de ce côté, en effet, chaque timbre actuel a, au lieu de lignes droites, quatre petits sujets, très difficiles à distinguer parce que leur dessin ne se voit que durant l'es-



pace d'une dizaine de secondes, que l'ammoniaque concentré où baigne le timbre vous affecte très désagréablement les yeux et le nez, et qu'enfin la transparence du papier mêle la couleur du timbre à celle de l'apparition fugitive. Le dessin que j'en ai relevé n'est donc qu'un à peu près et je n'ai pas cru utile de pousser l'expérience à fond, attendu qu'il est nécessaire d'y employer des timbres neufs et qu'il est bien probable que ceci a été étudié en Allemagne, je m'informerai.

Quoi qu'il en soit, il y a peut-être là, pour un collectionneur chimiste, une mine à exploiter, rien ne prouve que les timbres ont dit tous leurs secrets et les découvertes auraient ce double attrait : d'intéresser vivement les collectionneurs et de faire bisquer les administrations. M. le Dr Valois n'aurait donc pas écrit sa brochure pour rien.

ARTHUR MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ALLEMAGNE. — Nous reproduisons sous toutes réserves l'information suivante :

« L'administration des Postes allemandes a décidé d'adopter un nouveau timbre « impérial » qui sera mis en circulation dès le début de l'année prochaine.

Cette série de timbres sera de forme oblongue et relatera les hauts faits de la famille des Hohenzollern. Ainsi en a ordonné Guillaume II, qui, dans cette question comme dans toutes les autres touchant de près ou de loin à l'administration de son empire, a tenu à dire son mot.

Un des timbres représentera l'union de l'Allemagne du Nord avec l'Allemagne du Sud. Cette allégorie sera figurée par deux guerriers, un Prussien et un Bavarois, se donnant la main. Au-dessus de ce groupe plane le génie de la Germania. Comme fond un paysage en deux parties également : une vue des Alpes et l'île de Rugen, dans la Baltique.

A la manière des timbres américains, les nouveaux modèles seront très chargés, et, par conséquent, d'une falsification presque impossible.

Il paraît que le directeur général des Postes n'ayant pu trouver un artiste allemand capable d'exécuter les conceptions allégoriques de l'empereur, on a dû s'adresser à un graveur anglais, qui est venu passer six mois à Berlin et a touché pour ce, la somme de 10.000 marks. »

—

ARGENTINE. — En sus des valeurs postales annoncées le mois dernier, il faut ajouter quatre bandes au même type ; savoir : 1/2 centavo carmin ; 1 cent. bleu foncé ; 2 c. bleu noir ; 4 c. vert foncé.

—

BÉCHUANALAND. — Notre vieil ami, M. Westoby, nous renseigne sur le timbre dont nous parlions dans notre chronique du mois dernier. Les lettres L. V. dans un triangle sont l'oblitération du bureau de poste de Liverpool pour les *Printed matters* (imprimés). Il ne s'agit donc que d'une simple fumisterie.

—

BELGIQUE. — On a dit que le gouvernement belge avait l'intention d'émettre un timbre commémoratif à l'occasion des fêtes

qui auront lieu à Anvers le mois prochain, pour célébrer le troisième centenaire de la naissance de van Dyck, le célèbre peintre flamand. Rassurons nos lecteurs, il ne s'agit que d'un timbre-réclame qui a été tiré à un million d'exemplaires... en attendant mieux.

—

BOLIVIE. — Les timbres de 1894, armes, viennent d'être remis en cours avec une surcharge violette à l'encre d'aniline portant : E. F. = 1899 en deux lignes renfermées dans un rectangle oblong. Les lettres E. F. signifient, paraît-il, *Estado Federal*. Les valeurs connues sont 1, 2, 5, 10 et 20 centavos. Nous nous demandons quelle est l'utilité de cette surcharge.

—

BRÉSIL. — Le *Diario Official* du 26 mai dernier publie la décision du directeur des Postes, autorisant les surcharges sur la série démonétisée de 1890, croix du Sud. Cette surcharge est violette et consiste dans le millésime 1899 au milieu de l'ovale et la nouvelle valeur masquant l'ancienne. Comme pour les timbres de journaux, la nouvelle valeur est double de l'ancienne.

—

COTE DU NIGER. — Les journaux politiques nous ont appris que la révocation de la charte de la Compagnie royale du Niger, avait été payée par le gouvernement anglais 865.000 livres sterling, soit 21.625.000 francs. Il faut donc nous attendre à ce que de nouveaux timbres paraissent bientôt sous le mot PROTECTORATE.

—

COTE DES SOMALIS. — Le *Journal de Djibouti* fournit les détails suivants sur le service postal entre Djibouti et Harrar organisé par M. Martineau, gouverneur de la Côte française des Somalis :

Un service de coureurs à pied sera fait toutes les semaines entre Djibouti et Harrar et vice versa. Les lettres provenant de France et de l'étranger seront transportées par ce service sans supplément de taxe.

Jusqu'à présent, on armait une équipe de chameliers, on leur donnait des montures et la caravane partait. Parfois, elle ne portait que deux ou trois kilogrammes de lettres mais n'en coûtait pas moins un millier de francs. Les départs n'avaient pas lieu à intervalles réguliers. Cependant, la dépense restait la même puisque les chameaux étaient pensionnaires du gouvernement.

M. Martineau a jugé que pareille dépense n'était pas en rapport

avec les résultats obtenus. Il a récemment fait faire une expérience qui a établi que les courriers à pied, entre Djibouti et Harrar, marchaient presque aussi vite que les chameaux, dont la course est retardée, une partie du chemin, par les grosses pierres du désert, et qu'ils coûtaient dix fois moins cher.

Dans ces conditions, la création du service de coureurs s'imposait. On sait, d'autre part, que les Issas trouvent dans ces courses un amusement plutôt qu'une fatigue. Le premier courrier est parti le 29 mai.

L'administration compte qu'au bout de quelques semaines, après les premiers essais, le transport des lettres entre Djibouti et Harrar se fera en 3 jours et demi.

Plusieurs relais sont établis. Un agent de l'administration est actuellement en territoire éthiopien pour surveiller les débuts du service. On ne croit pas que l'ensemble des dépenses excède de beaucoup 12.000 francs par an; ce sera une économie d'environ 40.000 francs sur le système actuel.

De son côté, l'empereur d'Ethiopie va entrer, lui aussi, dans la voie des réformes.

De Harrar nos lettres seront immédiatement enlevées et conduites à Addis-Ababa. Toujours désireux d'asseoir son gouvernement sur des institutions fixes et régulières, Ménélik songe à créer depuis longtemps un service public de correspondance dans l'intérieur de ses États.

—

CUBA. — A l'enveloppe de 2 cents carmin déjà cataloguée, il faut ajouter celle de 1 c. vert, même surcharge au-dessus et au-dessous du timbre.

Les nouveaux timbres doivent être actuellement en cours, ou plutôt le commencement de la série comprenant les valeur de 1, 2, 3, 5 et 10 centavos; nous les décrirons le mois prochain quand ils nous serons parvenus. Un confrère américain en donne la primeur; quoique ses illustrations laissent passablement à désirer, l'aspect de ces cinq timbres produit plutôt une bonne impression.

—

DOMINICAINE. — Dans un moment de pénurie de timbres à 5 centavos, un décret du vice-président de la république, autorisa l'emploi des timbres découpés d'enveloppes pour affranchir les lettres. On abusa même de ce décret pour faire servir les bandes de 2 et 3 centavos.

—

EQUATEUR. — La série en cours s'est enrichie d'une nouvelle valeur de 10 centavos ; elle porte l'effigie de trois quarts à droite de *Mejia*, figure jeune et imberbe, longs cheveux et habit à long col rabattu dans le goût de la fin du dernier siècle. Cette effigie est noire et le cadre violet ; l'ensemble de ce timbre est très joli.

On nous signale aussi la valeur de 50 c., lilacé et noir, portant l'effigie de *Carlos* ; nous en reparlerons quand nous l'aurons vue.

—

GUATEMALA. — La sarabande des timbres provisoires va recommencer; ce sont toujours des timbres fiscaux qui servent pour cet usage, mais pour ne pas faire de double emploi avec ceux de l'année dernière, on change la formule, et au lieu de CORREOS NACIONALES on les surcharge du mot FRANCO. Nous débutons par trois timbres : le 1 centavo bleu foncé surchargé FRANCO en rouge, et les 5 cent. violet et 10 cent. vert, ayant le même mot en bleu; ces trois timbres ont servi à la poste pour leur valeur.

—

HAITI. — Les types que nous avons reproduits dans notre chronique de mars n'ont jamais été mis en cours comme nous le faisions prévoir. L'impression de ces vignettes n'a même pas fait l'objet d'une commande officielle.

—

HAWAI. — Nous n'avons pas de nouvelles des 12 et 25 cents qui doivent remplacer les types en cours. On nous informe que la série sera augmentée de deux grosses valeurs de 50 cents violet et 1 dollar bleu.

—

HONDURAS. — Les républiques de l'Amérique centrale sont décidément les pays à surprises.

Après les TRANSITO TERRITORIAL du Salvador dont l'usage reste toujours entouré de mystère, le Honduras nous envoie à son tour des timbres PERMITASE (qu'il soit autorisé) : cette surcharge a été vue sur les valeurs de 5 et 10 centavos, type locomotive, oblitérés d'Amapala. Nous demandons la solution de ce rébus.

—

HONGRIE. — Le timbre de 1 florin bleu gris et argent, a été brusquement retiré de la circulation le 15 mai dernier. On dit que c'est à la suite d'un vol très important dans lequel seraient compromis plusieurs employés du gouvernement.

—

JAMAIQUE. — La contagion gagne peu à peu toutes les colonies anglaises ; c'est au tour de la Jamaïque de faire annoncer aux collectionneurs qu'elle prépare une nouvelle série avec scènes et vues pittoresques.

—

JAPON. — Au type de la carte de 1 sen, cataloguée dernièrement, vient d'en paraître une de 1 1/2 sen bleu ; le timbre est le même, mais le cadre est entièrement différent. Cette nouvelle carte est sur papier beaucoup plus épais que toutes celles parues jusqu'à présent dans ce pays.

—

MAURICE. — La carte de 8 cents rose de 1894 vient d'être transformée en carte à 6 cents au moyen d'une surcharge et d'un trait biffant l'ancienne valeur.

—

MAYOTTE. — Jalouse sans doute de l'Indo-Chine, cette minuscule colonie vient d'être dotée du timbre de 5 francs violet ; il est probable que toutes les autres colonies vont le réclamer à leur tour.

—

NEGRI-SEMBILAN. — La série des provisoires de 4 cents ne paraît pas devoir finir bientôt ; en voici encore un à ajouter à la liste déjà longue : « Four Cents » sur 5 cents violet et jaune, type en cours, tête de tigre.

—

NOUVELLE-GALLES-DU-SUD. — Trois nouvelles valeurs sont en perspective dans cette colonie : 11 pence, 2 shillings et 2 sh. 6 pence ; les deux premières serviront pour les colis postaux.

—

NOUVELLE-ZÉLANDE. — Le tarif d'une lettre simple pour l'intérieur vient d'être abaissé de 2 pence à 1 penny ; il est probable que par suite de cette diminution la colonie va adhérer à l'*Imperial penny portage*.

—

PAHANG. — Le 50 cents violet et noir de Pérak, émis il y a quelques mois, sert pour cet Etat indigène avec la surcharge PAHANG en noir.

—

PORTO-RICO. — Les enveloppes des Etats-Unis avec surcharge PORTO-RICO ont fait leur apparition ; les valeurs sont :

2 cents carmin et 5 c. bleu. La bande de 1 cent vert a aussi reçu la même surcharge qui consiste dans le mot PORTO-RICO au-dessous du timbre. Enfin, nous recevons la carte de 1 cent noir sur crème.

—

ROUMANIE. — Des changements de couleurs annoncés, deux viennent de paraître : le 5 bani vert clair et le 10 b. rouge ; les autres viendront prochainement.

—

SAINT-MARIN. — Cette République n'est pas la dernière à se mettre à l'unisson des décisions du Congrès postal de Washington ; le contraire nous eût étonné. Elle s'empresse de nous envoyer trois timbres, savoir : le 5 centesimi vert-bleu au lieu de vert-gris, ce changement n'était pas absolument indispensable ; le 10 c. rouge-brun au lieu de vert et le 25 c bleu foncé ; cette dernière valeur n'était plus en cours depuis 1892.

—

SAMOS. — On prête au gouvernement turc l'intention d'émettre une série spéciale pour cette île de l'Archipel. Ce bruit qui vient périodiquement nous laisse incrédule.

—

SARAWAK. — Une nouvelle série est en préparation ; elle sera postale seulement. C'est ce que l'on peut appeler du progrès à rebours ; mais ce sera une occasion pour rétablir à bref délai la série postale et fiscale.

—

SELANGOR. — La grosse valeur de 10 dollars annoncée depuis 1895, vient seulement de paraître ; sa couleur est verte et violette.

—

SUISSE. — Comme suite des changements promis le 25 centimes devient bleu. La bande de 5 centimes, petit timbre ovale, quitte le rouge pour prendre le vert, et les cartes de 5 c., simple et double, vont également paraître dans cette dernière couleur.

—

ZANZIBAR. — Une série vient de paraître à l'effigie, de face, du nouveau sultan, vieillard à barbe blanche. Le reste du type de 1897 a été conservé ; valeurs et couleurs sont les mêmes.

—

TERRE-NEUVE. — La galerie de la famille royale d'Angle-

terre vient de s'augmenter d'une nouvelle figure ; le timbre de



5 cents qui vient de paraître nous donne l'effigie de trois quarts à gauche du duc d'York, fils aîné du prince de Galles (timbre de 2 cents) et de la princesse (timbre de 3 c.), petit-fils de la reine Victoria (timbre de 1 c.) et père du baby représenté sur le timbre de 1/2 cent. Nous sommes donc en face de quatre générations vivantes ; la race n'est pas près de s'éteindre. Dédaignant



l'uniforme militaire, le duc d'York est vêtu à la dernière mode ; il porte la barbe courte en pointe et les cheveux en bandeaux sur le front. Le cadre du timbre ressemble à celui de 3 cents ; la couleur est bleu foncé.

ÉMISSIONS NOUVELLES

JUILLET 1899

BOLIVIE

Timbres de 1894, armes, avec E. F. *1899 dans un rectangle en surcharge violette.*



1 centavo bistre.
2 » rouge.
5 » vert.
10 » brun.
20 » bleu.

ARGENTINE

Bandes, genre des enveloppes de 1896, relief.

1/2 centavo carmin.
1 » bleu foncé.
2 » bleu noir.
4 » vert foncé.

BRESIL

Timbres de 1890, croix du Sud, avec millésime et valeur en surcharge violette.



50 reis sur 20 reis vert clair.
100 » sur 50 reis olive.
300 » sur 200 reis violet vif.
500 » sur 300 reis bleu foncé.
700 » sur 500 reis vert olive.
1.000 » sur 700 reis brun.
2.000 » sur 1.000 reis jaune.

CUBA

Enveloppe des Etats-Unis avec CUBA *et valeur au-dessus et au-dessous du timbre.*

1 cent vert.

EQUATEUR

Timbre, suite de la série en cours.

10 centavos violet et noir *Mejia*

GUATEMALA

Timbres fiscaux avec FRANCO *en surcharge rouge ou bleue.*

1 centavo bleu foncé.
5 » violet.
10 » vert.

JAPON

Carte, timbre de la carte de 1 sen, cadre différent.

1 1/2 sen bleu.

MAURICE

Carte de 1897 avec valeur en surcharge noire.

6 cents sur 8 c. rose sur crème.

MAYOTTE

Timbre, type en cours, dentelé.



5 francs violet.

NÉGRI SEMBILAN

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.

4 cents sur 5 cents violet et jaune.

PAHANG

Timbre de Pérak avec PAHANG *en surcharge noire.*



50 cents violet et noir.

PÉROU

Types des timbres annoncés précédemment.





PORTO-RICO

Enveloppes des Etats-Unis avec PORTO-RICO *en surcharge noire au-dessous du timbre.*

2 cents carmin.
5 » bleu.

Bande des Etats-Unis, idem.
1 cent vert.
Carte des Etats-Unis, idem.
1 cent noir.

ROUMANIE

Timbres, types en cours, dentelés.
5 bani vert clair.
10 » rouge.

SAINT-MARIN

Timbres, type en cours, dentelés.



5 cent. vert bleu.
10 » rouge brun.
25 » bleu foncé.

SUISSE

Timbre, type en cours, dentelé.



25 centimes bleu.
Bande, type 1883.
5 centimes vert sur jaune.

TERRE-NEUVE

Timbre, effigie du duc d'York, de trois quarts à gauche, dentelé.
5 cents bleu foncé.

ZANZIBAR

Timbres, effigie du sultan de face, drapeaux rouges, dentelés.

1/2 anna vert jaune.
1 » bleu de Prusse.
2 » brun rouge.
2 1/2 » bleu ciel.
3 » bleu gris.
4 » vert foncé.
4 1/2 » orange brun.
5 » bistre vert.
7 1/2 anna violet.
8 » olive.
1 rupee bleu ciel.
2 » vert.
3 » violet gris.
4 » carmin foncé.
5 » brun noir.

UNE VOCATION TARDIVE [1]

Je suis né collectionneur. Pendant toute ma vie, j'ai aimé, j'ai admiré, recherché et souvent possédé des objets curieux ou rares, quelquefois même précieux, dont l'authenticité indiscutée excitait les désirs d'amateurs, mes parents ou mes amis, à qui je les ai abandonnés volontiers et qui les ont dispersés, en grande partie, aux quatre vents de l'horizon.

J'ai collectionné des faïences, des monnaies, des montres et des armes ; j'ai recueilli des gravures, des livres, des autographes. Je me suis passionné pour des sceaux, des cachets et leur empreinte, des en-têtes de papier timbré, des *ex-libris* ! J'ai collectionné un peu de tout, et à mon grand regret, je l'avoue actuellement, j'ai atteint l'âge de soixante-seize ans sans que jamais mon attention se fût portée sur les timbres-poste.

J'avais bien entendu dire, sous l'empire, que des groupes d'enfants se réunissaient en un certain carré des Tuileries ou des Champs-Elysées, pour échanger entre eux des timbres-poste. Mais j'avais considéré cette manie nouvelle à l'égal de celle qui nous portait à négocier des billes de terre contre des billes d'agathe, et réciproquement, en l'an de grâce 1834, au collège de Pontlevoy. Jamais de ma vie je n'avais vu un album ni un catalogue, ni entretenu la moindre relation avec aucun philatéliste, professionnel ou simplement amateur.

Il y a moins de dix-huit mois, me trouvant à Paris, chez un de mes neveux, âgé de trente ans, auditeur à la cour des Comptes, j'appris que cet homme sérieux s'adonnait à la philatélie, et se livrait avec ardeur à la recherche des timbres-poste, dans l'espoir de composer avec le temps, une belle collection. Il en demandait à tous les échos d'alentour, et comme il avait beaucoup d'amis, il en recevait beaucoup. Je ne prenais qu'une part très platonique à la joie qu'il exprimait, lorsqu'après les avoir comparés aux gravures d'un catalogue spécial, qui était alors pour moi lettre morte, il renfermait soigneusement les précieuses images dans de petites enveloppes étiquetées. Dans mon ignorant scepticisme, je me répétais *in petto*, cette phrase comique d'une chanson fin de siècle : « Papa, à quoi qu' ça sert? »

Lorsqu'un jour, mon neveu venant tout à coup à penser que j'ai une fille religieuse aux Dames de Saint Vincent-de-Paul, et que la communauté doit entretenir avec le monde entier une vaste correspondance, pria ma femme de vouloir bien lui demander de disposer en sa faveur du plus grand nombre de timbres possible. Or, il arriva que cette demande rappela à ma femme, qu'elle aussi, dans sa jeunesse, avait collé quelques douzaines de timbres sur des petits cahiers; en entendant notre neveu dire qu'on trouvait parfois des timbres-poste de grande valeur, l'idée lui prit d'en demander pour son propre compte, à notre fille, dans l'espérance

(1) Cet article a obtenu un second prix au concours philatélique du *Collectionneur* (N° de mai 1899).

Droits de traduction et reproduction réservés.

que la vente de ces timbres lui viendrait en aide pour le soulagement de ses pauvres. Cette demande fut acceptée et immédiatement ma femme entra en possession d'une certaine quantité de timbres étrangers, plus ou moins anciens, qui semblaient venir, comme providentiellement, nous inviter à augmenter leur nombre et à étudier le mécanisme et la possibilité d'une collection encore bien peu brillante.

Je ne voudrais pas allonger, outre mesure, ce récit, dont la prolixité serait peut-être excusable chez un vieillard de mon âge et pourtant, je ne puis résister au plaisir de raconter les impressions que nous fit ressentir la réunion de notre première centaine de timbres.

Revenus à la campagne, loin de tout centre scientifique et philatélique, livrés sans boussole à notre chanceuse exploration, point n'était facile, il faut bien le dire, d'opérer un classement quelconque.

Pour les timbres français, cela allait tout seul, ou à peu près; mais pour les timbres étrangers, sans guide aucun, la difficulté était plus grande et n'était pas faite pour m'inspirer une passion irrésistible pour la phitatélie, que je continuais à qualifier d'enfantine.

Un jour pourtant, un lot assez important, envoyé par un ami parisien, m'ouvrit tout un horizon, venant modifier mon opinion, en me faisant considérer l'étude des timbres comme une véritable science.

Un timbre-poste dont l'attribution me paraissait très difficile, suffit à opérer dans mon esprit cette révolutien. Il m'apprit que pour mener à bien une collection sérieuse, il était nécessaire de connaître : l'histoire, la géographie, l'administration, les langues étrangères, la numismatique, l'héraldique, la politique et, peut être, autre chose encore.



A première vue, ce timbre paraissait autrichien. Il portait, en effet, les armoiries des Hapsbourg, surmontées d'une légende en langue allemande. Mais, par contre, la valeur était exprimée, au-dessous de l'écusson, en langue italienne. Cette réunion des deux langues me déroutait. En regardant plus attentivement l'oblitération avec une loupe, je finis par déchiffrer le mot : « *Padova* » qui fut un trait de lumière. Padoue, me dis-je, est une ville de Vénétie, province d'Italie, ayant appartenu avant la guerre de 1859, à l'Autriche. Ce timbre était, à n'en pouvoir douter, Lombardo-Vénitien. Il justifiait, en effet, toutes les conditions que je signale plus haut : *La géographie* et *l'administration* par l'oblitération que la poste lui avait imprimée avec le mot « Padova » *les langues étrangères*, *la numismatique*, par sa légende allemande et sa valeur en italien ; *l'héraldique* par l'écusson des Hapsbourg ; *l'histoire*, qui montre l'Empire d'Autriche appartenant à cette famille ; *la politique*, enfin, qui, à la suite d'une guerre, a enlevé à cet Empire, le royaume Lombard-Vénitien, et fixé l'émission certaine de ce timbre à une époque qui ne peut être postérieure à l'année 1859.

Voilà ce que j'avais deviné tout seul et ce qui m'initia aux réelles

difficultés qu'ont dû rencontrer les premiers collectionneurs. Dès lors, je ne traitai plus la philatélie d'enfantillage.

L'achat d'un catalogue ne pouvait plus être différé. *Doctus cum libro*, les difficultés diminuent presque immédiatement et même disparaissent tout à fait. On suit une route tracée et presque sûre, et dès lors le feu sacré ne tarde pas à s'allumer.

Divers amis, désireux de m'être agréables, me comblèrent alors de leurs fréquents envois, dont la réception me passionna absolument, si ce verbe n'est pas un peu déplacé sous la plume d'un vieillard de 77 ans ; et pourtant, comment qualifier le plaisir que ces petits cadeaux nous faisaient éprouver, à ma femme et à moi, dans les premiers temps surtout ? Comment ne pas se passionner réellement, lorsque sans s'y attendre le moins du monde, un examen attentif nous met sous les yeux, par exemple, un exemplaire de *4 de 1/4 de shilling*, du Mecklembourg-Schwérin, rouge, à fond pointillé, émis en 1864, suivant le catalogue ? Comment ne pas témoigner de la joie lorsqu'on découvre un timbre qu'aucun catalogue n'a signalé, tel que le *1/2 sechs pfennig* de Prusse qui me paraît devoir être le doyen de ses congénères poméraniens ? (1) Et la jolie colombe de Bâle, de 1845, *avis rarissima*,



qui vient vers vous, en déployant ses ailes ? Un archiviste qui découvrirait une charte française du IXe siècle, ne serait pas plus heureux.

Peut-être, notre enthousiasme actuellement surexcité, diminuera-t-il un peu, au fur et à mesure de l'accroissement de nos richesses ; mais il est encore vrai que chaque lot qui nous arrive, est de suite l'objet d'une étude fébrile et d'un dépouillement immédiat, ce qui prouve que pour être tardive, ma vocation n'en est pas moins formelle.

Au moment où j'écris ces lignes, on m'apporte un sac contenant environ 7.000 timbres, destinés aux missions étrangères, par une dame de nos amies, qui veut bien me les communiquer, avant de les envoyer définitivement. Quel amateur ne sentirait pas son cœur agité, à l'ouverture d'une semblable mine, qui n'a pas encore été exploitée, ni même explorée ? Et pourtant, nous savons pertinemment que cette immense correspondance, toute commerciale, ne date que de dix ans. Nous n'avons donc aucune surprise à espérer, ni aucune congestion à craindre. Nous savons très bien que

(1) Nous sommes désolé d'enlever une illusion à notre aimable collaborateur : mais le timbre qu'il désigne est le 6 (sechs) pfennig de la première émission de Prusse, le 1/2 que l'on voit avant et après cette valeur a souvent induit en erreur les collectionneurs : il sous-entend 1/2 silberg-groschen puisque 12 pfennig égalent 1 silb. gros.

A. M.

nous ne trouverons pas dans ce sac des *Maurice* de 1847, des *Australie Occidentale* de 1853, ni des *Réunion* de 1852 et pourtant nous dépouillons ce stock immense avec ardeur, le feu sacré ne nous quittera plus désormais.

L'achat d'un catalogue devait être suivi forcément de celui d'un album, dont l'heureux agencement simplifie si agréablement le travail ; je lui ai confié jusqu'à ce jour, environ 2.000 timbres qui ne demandent rien à personne, si ce n'est une légion innombrable de petits frères.

Est-ce à dire que, hardiment entré dans la carrière, je n'aie plus rien à désirer ni à apprendre ? à coup sûr, non. Mais je me borne à me laisser vivre et j'attends avec patience, bien que je ne sois pas éternel.

Depuis moins de 18 mois, j'ai eu la bonne fortune de recueillir une si grande quantité de timbres, que j'ai pu faire profiter à mon tour de leur excédent, un certain nombre d'amis, en faisant des prosélytes et quelques heureux, ce qui est le suprême bonheur de la vie. Je me contente de cette intime satisfaction.

Dans de semblables conditions, toutes mes collections d'antan sont bien négligées. La Philathélie tient désormais la corde, jusqu'au jour, le plus éloigné possible, où la Providence, voulant nous tenir compte, à ma femme et à moi, des quelques bonnes œuvres que nous avons pu collectionner dans le courant de notre vie, mettra fin au grand voyage, en nous faisant franchir la dernière poste, dûment munis du divin et suprême affranchissement.

Lt-Col E. DE FOUCHIER.

NÉCROLOGIE

M. Nicholas F. Seebeck vient de mourir, à l'âge de quarante-deux ans, à la suite d'une longue maladie qui avait complètement ruiné ses forces. Marchand de timbres-poste, il vendit son fonds de commerce en 1884 pour devenir le secrétaire de l'imprimerie en taille douce l'*Hamilton banknote C°* de New-York. C'est dans ce poste qu'il attira l'attention des collectionneurs par ses contrats passés en 1889 avec les républiques de l'Amérique Centrale et de l'Equateur, pour des émissions annuelles qui devaient jeter le discrédit sur tous les timbres de ces pays.

Nos confrères américains louent sa probité commerciale ; nous ne l'avons jamais mise en doute, mais nous avons combattu dans ce journal les agissements de M. Seebeck, car ces émissions non justifiées, vendues ensuite à vil prix étaient bien faites pour fatiguer la patience des collectionneurs.

L'exemple qu'il a donné a été néfaste, puisqu'il a été suivi par une quantité d'Etats qui ont renouvelé trop souvent leurs timbres-poste dans le seul but de spéculer sur les collectionneurs.

CONCOURS PHILATELIQUES

UN DESSIN REPRÉSENTANT UNE ALLÉGORIE DE LA PHILATÉLIE SIGNÉ : ALEXANDRE CHEVALIER.

Nous publions aujourd'hui la reproduction d'un dessin à la plume que nous a adressé un de nos abonnés du Brésil et qui a obtenu un second prix.

CHARADE

Voici une charade dont nous livrons le mot immédiatement, parce qu'elle n'était qu'ébauchée par son auteur, ce mot est PHILATÉLISTE.

Si vous êtes mon entier (*philatéliste*)
Afin d'assembler vos feuillets
Vous vous servez de mon premier ; (*fil*)
Pour commander ces objets,
Que vous soyez croyant, ou même mon deuxième, (*athée*)
Procurez-vous mon troisième. (*liste*)

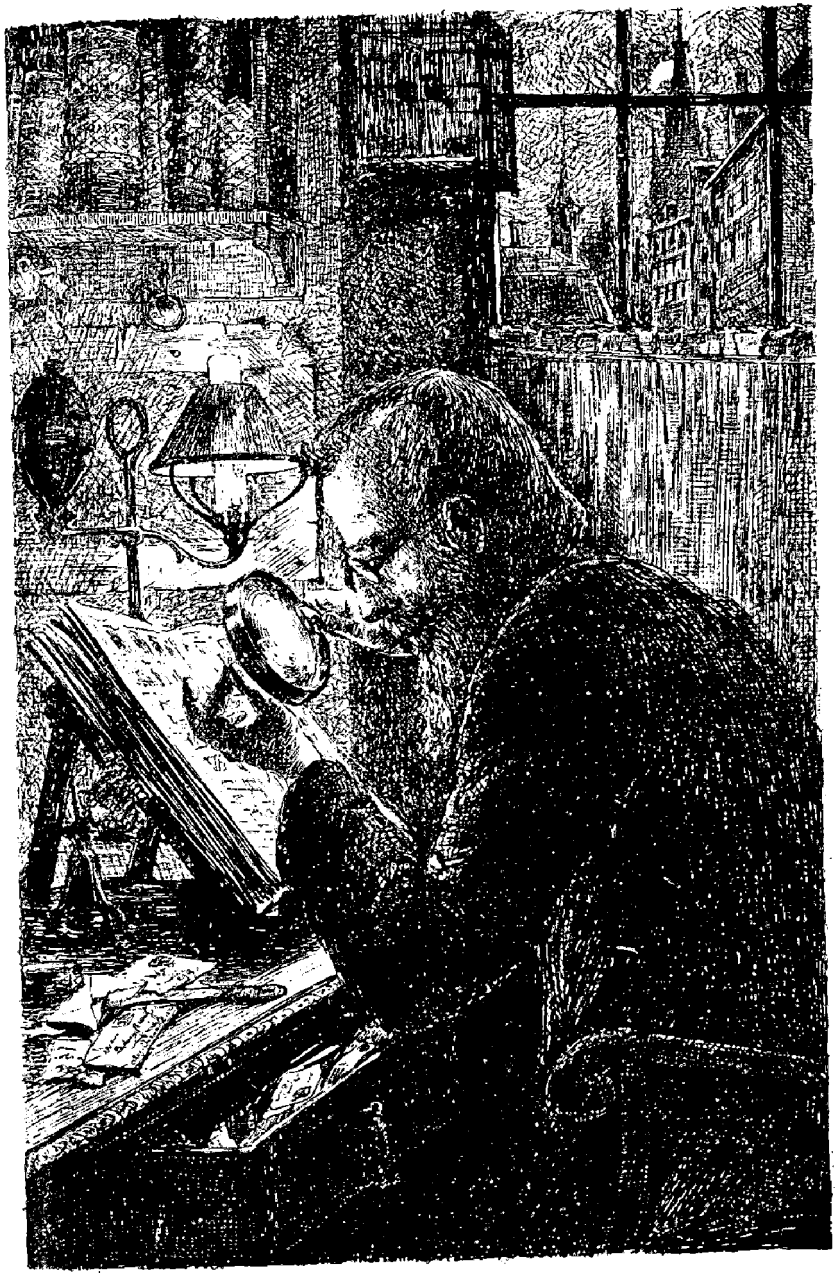
(*G. B. de B. B.*)

MOTS EN SURPRISE

Ces mots en surprise contiennent les noms ARTHUR MAURY, ce qui était défendu ; nous les publions néanmoins car leur disposition constitue une curiosité. Il s'agissait d'indiquer un pays d'Asie, un synonyme d'Anglais, etc.

A	F	G	H	A	N	I	S	T	A	N
B	**R**	I	T	A	N	N	I	Q	U	E
A	U	**T**	H	**E**	N	T	I	Q	U	E
C	O	C	**H**	I	N	C	H	I	N	E
B	E	C	H	**U**	A	N	A	L	A	N
R	E	T	O	U	**R**	B	R	I	E	F
S	A	I	N	T	E	**M**	A	R	I	E
D	O	M	I	N	I	C	**A**	I	N	E
P	É	T	E	R	S	B	O	**U**	R	G
G	U	A	D	A	L	A	X	A	**R**	A
L	E	V	A	N	T	V	A	T	H	**Y**

(*C. Lavergne*).



COMPOSITION DE M. ALEXANDRE CHEVALIER

MOT CARRÉ SYLLABIQUE

Il s'agissait de composer un mot carré syllabique avec trois noms de pays ayant des timbres-poste. Nous donnons immédiatement la solution :

SA MO A

MO NA CO

A CO RES

(*A. Muradde*).

MOTS AMUSANTS (*Suite*)

M. de C. philatéliste distingué est affligé d'une femme jalouse qui, peut-être, n'a pas tort.

L'autre soir, il est pris par celle-ci au tournant d'un couloir, comme il filait à son cercle où avait lieu une brillante soirée dansante.

— Où courez-vous donc ainsi sournoisement ?

— Je vais tout simplement voir une collection de timbres-poste et comme vous ne les aimez pas, je ne vous en ai rien dit.

— Très bien, mais pourquoi êtes-vous donc en habit, cravaté de blanc, pourquoi ce gardénia à la boutonnière ?

— Chère amie, balbutie le patient, je vais vous expliquer, il..... il y aura des timbres rares.....

(*A Muradde*).

***

Relevé cette annonce curieuse.

Monaco. — Timbres de 5 fr. usés à la roulette.....

(*G. Schnebelin*).

***

LE DÉCALOGUE DU PHILATÉLISTE

De patience, tu t'armeras,
Et d'espérance également.

Un album tu achèteras,
Et un catalogue pareillement.

Tous les timbres récolteras,
Mais les vieux principalement.

Jour et nuit tu les classeras,
Avec un soin toujours croissant.

Lorsqu'un rare tu découvriras,
Le traiteras respectueusement.

Les timbres faux tu chasseras,
Hors ton album et vivement.

Ceux que plusieurs fois tu auras,
Echange-les complaisamment.

Chez le marchand achèteras,
Ceux qui te tentent énormément.

Ta collection tu garderas,
En l'augmentant incessamment.

Et à ta mort la donneras,
En héritage à tes enfants.

(*Pierre Prévost*).

SOLUTIONS

Rébus. — *La philatélie amuse en instruisant ; c'est un passe-temps et une science.*

Ont obtenu : un prix de dix francs : M. Butignot et des prix supplémentaires de cinq francs : MM. A. G. L. — A. Thomas. — Ottenwaelter. — C. Morant. — F. Mellan.

Charade. — F. I. J. (*Effigie*).

Ont obtenu : un prix de cinq francs : Mlle de Lescure. — MM. H. Caulliez. — R. Bouchard.

Nous avons reçu plus de sept cents lettres relatives à ce rébus et à cette charade. Voici les noms des abonnés qui ont envoyé des solutions justes :

Charade et Rébus : Mmes de Belleroche. — C. Defleur. — J. Druon. — F. Duverger. — M. Fauconnet. — E. Foubert. — Fourneris. — L. François. — N. de Lescure. — M. Mercier. — L. Ramus. — de Robernier. — de la Source. — M. Sequeux. — L. Thouroude.

MM. A. G. L. — G. Alvarez. — A. Arsénian. — A. Bajet. — Balandier. — L. Barbier. — F. Bleyfuesz. — P. Boisard. — R. Bouchard. — J. Bouet. — R. Bourgeois. — H. Bourgogne. — M. Bourgoin. — Bravais. — J. Bretegnier. — F. de Briey. — G. Brissard. — H. Brumeaux. — Butignot. — Buzy. — L. Cadoux. — Et. Caron. — H. Caulliez. — J. Chambal. — F. Cochereau. — G. Coëdès. — S. Corlieu. — J. Daëms. — Dauvesse. — R. Delon. — J. Deschamps. — A. Deville. — L. Druon. — M. Dujardin. — P. Dumas. — E. F. — Filleul. — E. Fortin. — R. Fourgeaud. — Galuski. — J. Gaurichon. — E. Gérard. — Gombault. — M. Grillou. — N. Gru. — Guihaire. — M. Guignard. — Hefty. — Houard. — A. Houdard. — G. Hyart. — G. Jarrier. — F. Lademuagt. — P. Laval. — P. Leclerc. — L. Lemaire. — L. Leroy. — A. Liénart. — J. de Lignières. — E. Loncq. — P. Marqueron. — F. Mellan. — J. Menand. — R. de Ménibus. — Microbe. — F. Mignon. — E. de Montergon. — C. Morant. — L. Mundviller. — A. O'Callaghan. — de Pas. — H. Pellelier. — Ch. Pidoux. — P. Ponthus-Cinier. — A. Pou. — E. Prévrost. Rhumeau. — J. Robert. — E. Rondot. — Ch. Roux de Cod. — Saint-Paul. — de Sandt. — de Sargos. — Ed. Schneider. — A. Sender. — Al. Simon — Simple fleur des champs. — R. Stiebel. — J. Tardan. — A. Tardieu. — H. Thibout. — A. Thomas.

Rébus *seul* : Mmes Bélier. — Jaquet. — M. Leker. — De Ponlevoy. — De Virieu.

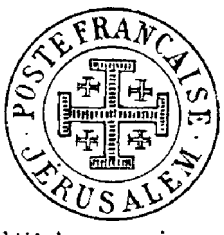
MM. Barbin. — H. Bott. — Bouliol. — C. Neuilly. — A. Chambon. — G. Chapellière. — M. Charié Marsaines. — Chobillon. — De Christen. — E. Delcros. — L. Gaston Didier. — A. Drouhard. — L. Dubost. — E. F. N. 18. Aimant beaucoup mon journal. — R. Féret. — Gervais. — Goblet. — A. Granger. — R. Guyot. — C. Hatrisse Plaze. — Hullmann. — Hurstel. — G. Jeger. — Jooris. — P. Joyeux. — P. Juliot. — Laporte. — E. Lebouvier. — P. le Quément. — Mitaux. — E. du Mouza. — E. Navarre. — Nivert. — F. de Nugent. — M. Ottenwælter. — A. Peter. — P. Puybaraud. — Rolland. — G. Salle. — G Schwingrouber. — Terraillon. — Trouette.

Charade *seule* : Mmes Chautard-Cortyl. — F. Le Roy. — A. Moulin. — M. de Nicolay. — J. Pinet. — J. Platet. — L. Richaud. — A. Solacolu. — Yvonne de S.

MM. d'Amécourt. — B. Bagnenard. — L. Barety. — A. Battanchon. — G. Bernot. — G. Bidault de l'Isle. — Ch. Bossuet. — Bruchet. — R. Caveroc. — Em. Cayasse. — Claudin. — E. Coëz. — C. P. — P. Croizard. — Dallemagne. — J. de Bernardi. — G. Delahaye. — Durand. — J. Folchi — E. François. — J. Garnier. — J. Le Goadet. — M. Gouillard. — E. de Groër. — L. Harlequin. — Hernet. — H. Jonnet. — A. Larrieu. — A. Le Roy. — J. Lyonel. — Ev. Mardirossian. — Michou. — A. Mulot. — Fagès. — P. Noël. — H. Perrin. — A. Pinel. — M. Plat. — C. Raymond. — Roi des Mers. — J. Séguy. — J. Thiéblot. — P. d'Udeken. — d'Arcz. — J. Vandendriessche. — R. de la Villebiot. — J. Virolet.

NOTES, QUESTIONS & RÉPONSES

? **Poste française de Jérusalem.** — Nous avons dit, dans notre numéro de mai dernier, que la question relative au timbre de Jérusalem restait ouverte sur le point suivant :



Est-il exact que la marque bleue en question servait à indiquer qu'en sus du port ordinaire, une taxe de 1 piastre était perçue par l'employé de Jérusalem pour frais de transport jusqu'à Jaffa ?

Voici les réponses qui nous ont été adressées à ce sujet ; la première émane de notre correspondant de Palestine de qui nous tenions déjà les premiers renseignements :

« J'ai l'honneur de porter à votre connaissance, qu'en effet, au début de la création du bureau de poste provisoire qui avait été créé à Jérusalem, l'on percevait en plus de l'affranchissement de la lettre qui était de 25 centimes : 1 piastre, environ 20 centimes ; quelques années plus tard, ces frais supplémentaires ont été réduits à 20 paras, soit à peu près 10 centimes.

Cette perception en sus de l'affranchissement servait tout naturellement à couvrir les frais du bureau et de l'estafette qui faisait le service entre Jaffa et Jérusalem ; mais le timbre de la croix de Terre-Sainte n'avait aucun rapport avec celui de l'affranchissement, ni avec la piastre qui était perçue en plus.

J'ai déjà eu l'occasion de vous dire que ce timbre de la Terre-Sainte était simplement un signe conventionnel entre les deux bureaux, pour indiquer facilement le lieu de provenance. »

Ces renseignements sont confirmés par la lettre suivante que nous adresse un aimable abonné d'Algérie :

« Ayant lu l'article paru dans le n° 223 du 31 mai 1899, relatif à la Poste française de Jérusalem, je suis à même de pouvoir vous fournir très exactement les renseignements complémentaires que vous désirez.

J'habite chez l'ancien receveur des Postes françaises de Jaffa, M. Damiani. Dès la lecture de votre communication, je me suis enquis auprès de lui de la façon dont était assuré le service des postes à Jérusalem ; le récit qu'il m'a fait confirme entièrement votre publication.

Au sujet des renseignements complémentaires, M. Damiani a ajouté ceci :

Il n'est pas exact que le cachet humide bleu servait à indiquer qu'une surtaxe était perçue en sus du port.

Cette marque était apposée sur les lettres et journaux pour en indiquer l'origine, de sorte qu'en cas de retour, pour une cause quelconque, ces correspondances étaient dirigées sur Jérusalem et rendues aux expéditeurs.

Le préposé de la dite poste n'était pas rétribué par l'Administration. Il relevait directement du receveur de Jaffa, auquel il payait une redevance de 50 à 80 fr. pour l'exploitation de ce service.

La rémunération du préposé consistait en une perception de surtaxe de 1 piastre par 10 grammes pour les lettres et 0 fr. 05 pour les journaux : il se faisait en moyenne de 200 à 250 fr. par mois.

Les Anglais empruntaient de préférence la voie française à toute autre, étant la plus directe et la plus rapide.

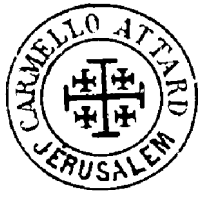
Depuis la création de la voie de Brindisi la poste française a été de plus en plus délaissée, finalement l'entreprise de Jérusalem a été supprimée.

Voilà le résumé de mon interview ».

Nous remercions nos correspondants d'avoir bien voulu nous donner des détails aussi complets sur l'emploi de la marque de Jérusalem. Il ressort de ces renseignements que cette marque ne saurait être assimilée à un timbre de *port payé* et qu'elle ne peut être collectionnée qu'à titre de simple curiosité.

***

D'autre part un de nos lecteurs nous a demandé s'il n'y avait pas de corrélation entre le timbre reproduit plus haut et celui ci-contre frappés *tous deux* en bleu sur la même lettre. Renseignements pris cette seconde vignette n'est autre chose que la marque particulière d'un marchand d'objets de piété de Jérusalem qui se nomme Carmello Attard.



A. M.

Innovations postales. — On prête à M. Mougeot différents projets que le public ne manquera pas d'accueillir favorablement :

Jusqu'à maintenant, toutes les lettres expédiées de la province pour la banlieue parisienne, et réciproquement, devaient traverser Paris et passer par l'hôtel des postes.

Il en résultait des retards souvent préjudiciables en matière de correspondance commerciale ou industrielle.

M. Mougeot, pour y obvier, crée des bureaux-gares, c'est-à-dire des bureaux spéciaux de tri dans chacune des gares de Paris et un service de voitures postales reliant les gares entre elles de sorte qu'une lettre de Lyon pour Saint-Germain, sera portée directement de la gare de Lyon à la gare Saint-Lazare.

Des timbres à date spéciaux porteront sans doute l'indication de ce nouvel acheminement.

Il serait question également d'abaisser à 25 centimes le prix des cartes-lettres-télégrammes et à 20 centimes celui des cartes-télégrammes ordinaires.

Autre réforme intéressante. Désormais les imprimés, journaux échantillons et en général tous les objets affranchis à prix réduit, jouiront comme les lettres d'une dernière levée exceptionnelle, moyennant un supplément d'affranchissement.

PETITE CORRESPONDANCE

V. M..., Amiens.— Nous avons étudié seulement les marques postales de la France ; nous ne pouvons répondre à votre question.

Dr V... — Je vous engage à attendre la publication des nouveaux placards de cases supplémentaires pour mettre votre album à jour.

Les timbres réimprimés ne portent pas de mention spéciale.

L. P..., à Athis. — La marque *après le départ* ne constitue pas, dans ce cas, une oblitération. Ce timbre est décrit page 84 de mon catalogue spécial.

Pour simplifier la collection on détache généralement des lettres les timbres pour les coller dans les cases qui leur sont réservées dans les albums. Quelques amateurs, néanmoins, préfèrent conserver leurs timbres sur lettres entières, ce qui est bien encombrant.

P. B..., à B. — Votre timbre de 5 centimes a subi une manipulation chimique.

E. F. M... — Oui, dans plusieurs cas : 1° l'oblitération donne à certains timbres un cachet d'authenticité ; 2° lorsqu'il s'agit de timbres servant à la fois au fisc et à la poste l'annulation sert à les caractériser ; 3° les séries démonétisées sont plutôt recherchées avec oblitérations, etc...

J. Ch..., Toulouse. — Votre timbre du Japon de 10 sen rouge, type 1873, est faux.

X... — La carte de 7 1/2 et 7 1/2 d'Italie avec timbre ovale a été annoncée au supplément de 1897, sous le n° 24 c.

C. M. à Confolens. — Non, les timbres fiscaux ne doivent pas être classés dans une collection de timbres-poste.

E. de R. — Avant 1885 on affranchissait les lettres de Monaco avec des timbres français.

Merci pour votre observation relative au Brésil. A. M.

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

ANTILLES DANOISES

1873. *Chiffre, couronne, dentelé.*



9. 14 cent. vert et lilas., x **20** fr.

ANTILLES ESPAGNOLES

1855. *Effigie à droite, surcharge noire* Y 1/4.



1. Y. 1/4 sur 2 r. carmin o **15** fr.
4. Y. 1/4 sur 2 r. *brique* o **25** fr.

1870. *Effigie de 3/4 à gauche (allégorie) millésime dentelés.*

17. 5 cent. bleu..... x **15** fr.
17. 5 » bleu..... o **10** fr.

Cuba

1877-79. *Effigie à droite, millésime.*

111. 10 c. peseta vert. x **20** fr.
128b. 10 » chair x **15** fr.

Porto-Rico

1878. *Effigie à droite, millésime.*



211. 5 c. peseta bistre.. x **7** fr.
211. 5 » bistre.. o **5** fr.
211a 10 » brun... x **45** fr.

ANTIGUA

1862-84. *Effigie à gauche, dentelés.*



1. 1 p. carminé *filigr. étoile*..... x **6** fr.
1. 1 p. lilas *filigr. étoile.* x **6** fr.
3. 6 » vert *filigr. étoile.* x **18** fr.

BAHAMAS

1862 *Effigie de trois quarts à gauche, dentelé.*

6. 6 p. *lilas*..... x **20** fr.

CANADA

1851-57. *Types divers.*

1. 1/2 p. rose..... x **40** fr.
4. 6 p. violet noir..... o **25** fr.
5. 6 et 7 1/2 p. vert *court de marges*..... o **65** fr.
5. 6 et 7 1/2 p. vert *très beau* ..... o **75** fr.
6. 10 p. bleu *court de marges* ..... o **30** fr.
6. 10 p. bleu *très beau.* o **35** fr.

COLOMBIE

Bolivar

1863-66. *Légende, armes.*

2. 10 cent. vert *un peu coupé du haut*..... o **140** fr.

COLOMBIE et VANCOUVER

1861. *Effigie à gauche, dentelé.*



1. 2 1/2 p. chair..... x **20** fr.

Colombie britannique

1867. *Couronne,* v *valeur en surcharge de diverses couleurs, dentelé.*

3. 5 c. chair surch. noire x **15** fr.
3. 5 » chair » o **15** fr.
5. 25 » jaune surch. lilas x **10** fr.

DOMINICAINE

République

1862. *Armes, valeur écrite de bas en haut noir sur couleur.*

1. 1/2 real rose..... o **40** fr.

1865. *Idem, valeur écrite de haut en bas.*
3. 1/2 real vert, *un peu court de marges*..... N **90** fr.

1866-74. *Armes, noir sur couleur.*
9 1/2 real rose pâle ... N **12** fr.
11 1/2 » gris *papier uni*..... N **12** fr.
8. 1 real bleu *papier uni*..... N **15** fr.

ÉTATS-UNIS
New-York

1843. *Buste de Washington, papier glacé.*
1 c. 3 c. noir sur bleu.. o **90** fr.
1844 *Effigie* (*Washington*), *signature rose manuscrite,*



1. 5 cents noir très beau N **75** fr.
1. 5 » noir..... o **50** fr.

Administration générale

1851. *Effigie, non dentelés.*
12. 5 c. brun *très beau sur fragment de lettre*..... o **40** fr.
14. 12 c. noir *paire horizontale*..... o **14** fr.

FALKLAND

1878-96. *Effigie à droite, dentelés.*
1. 1 p. carmin, *sans filig.* N **15** fr.
1. 1 » carmin, *id.* o **10** fr.
3. 4 » gris *id.* o **8** fr.

HAITI

1881. *Effigie (Liberté) à gauche.*



1. 1 cent. rouge
2. 2 » violet
3. 3 » brun
4. 5 » vert
5. 7 » bleu
6. 20 » brun rouge
La série des 6 timbres avec gomme..... N **35** fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSE

—o—

Neufs. Oblit.

AFRIQUE CENTRALE

1898. *Timbre de 1897 avec valeur en surcharge rouge.*
51. 1 p. sur 3 sh. vert et noir..... 2f 50 5f »

ANTILLES ESPAGNOLES
Porto-Rico

1898. *Timbre de 1898 avec* HABILITADO *et valeur en surcharge.*
376. 4 c. sur 5 m. brun rouge..... » » 1f »

ETATS-UNIS

1898. *Timbre commémoratif de l'Exposition d'Omaha.*
422. 50 c. vert gris. 5f » 2f 50

PHILIPPINES

1882-88. *Type 1880, effigie, dentelés.*
85. 2 4/8 c. bleu ciel. » 20 » 15
90. 12 4/8 » rose .... » 25 » 25
91. 20 » bist. vert » 75 » 75
129. 1 » vert..... » 20 » 40

1890-96. *Effigie à droite* (*Alphonse XIII*), dentelés.
152. 2 c. de p. carmin. » 20 » 15
177. 10 » carminé » 25 » 20
201. 1 » violet .. 1f 25 » »
241. 5 c. vert bleu. » 25 » »
242. 6 » rose..... 1f 75 » »
243. 8 » br. rouge. » 50 » »
244. 10 » br. clair. » 60 » »
246. 20 » orange... 1f » » »

1897. Télégraphe. *Timbre-télégraphe de 1895* (*n° 231*) *avec* HABILITADO PARA TELEGRAFOS 1897 *en surcharge noire.*
20 c. de p. violet.... 1f 25 » »

SELANGOR

1895. *Types divers dentelés.*
16. 50 c. violet vert noir (*tigre*)..... 4f » 1f 25
17. 1 doll. vert et vert bleu (éléphants)..... 8f » 2f 50

SORUTH

1877. *Inscriptions orientales.*
1. noir sur azuré..... 20f » 10f »

SUISSE

1878-80. Timbres-taxe. *chiffre. cercle d'étoiles. dentelés.*
86. 50 bleu..... 4f » » 60
87. 100 bleu..... 10f » » 60

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

République Argentine. *Enveloppes, genre 1896, relief.*

5 c. rouge ..... E » 40 » »
12 » bleu ..... E » 90 » »
5 » rouge, *enveloppe-lettre* (MÉMORANDUM POSTAL) E » 40 » »

Bandes meme timre.

1/2 c. carmin .... E » 05 » »
1 » bleu foncé E » 10 » »
2 » bleu noir. E » 20 » »
4 » vert foncé E » 30 » »

Cartes idem.

4 c. vert foncé..... » 30 » »
6 » bleu foncé..... » 50 » »
6 & 6 c. id. 1f » » »

Cartes-lettre, idem.

4 c. carmin..... » 30 » »

Brésil. *Timbre de 1890, croix du Sud, avec millésime et valeur en surcharge violette.*

50 reis sur 20 r. vert clair..... » 35 » »
100 reis sur 50 r. olive » 50 » »

Colombie. Santander. *Timbre, type en cours, dentelé.*

10 c. bleu..... 1f » » »

Equateur. *1899. Timbres, effigies diverses, dentelés.*

1 cent. bleu et noir.. » 15 » »
2 » lilas et noir.. » 25 » »
5 » rouge et noir. » 50 » »

Inde anglaise. *Timbre, genre en cours, dentelé.*

3 pies carmin..... » 10 » 10

Mayotte. *Timbre, type en cours, dentelé.*

5 francs violet..... 7f » » »

Saint-Martin. *Timbre, type en cours, dentelé.*

5 cent. vert bleu.... » 10 » »
10 » rouge brun.. » 20 » »
25 » bleu foncé... » 40 » »

—

PRUSSE

1858. *Effigie à droite, fond quadrillé.*



22. 1 silb. rose *avec fonds burelé secret*, **rendu visible** *au moyen d'un réactif* (*voir Petite Causerie*)..... » » » 50

VIENT DE PARAITRE



39e ÉDITION

DU

CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

TIMBRES-POSTE

parus jusqu'au 1er janvier 1899

COLLECTIONS D'OCCASION

N° **28.**— Album Universel, 9e édition, contenant environ 1.995 timbres, dont un certain nombre de défectueux, savoir :

Grande-Bretagne 68 t., Suède 41 t., Islande 3 t., Danemark 22 t., Prusse 9 t., Bade 18 t., Wurtemberg 23 t., Bavière 34 t., Suisse 50 t., Pays-Bas 46 t., Belgique 49 t., France 103 t., Espagne 108 t., Eglise 12 t., Italie 70 t., Saint-Marin 3 t., Malte 3 t., Russie 26 t., Finlande 16 t., Bosnie 8 t., Serbie 13 t., Egypte 20 t., Cape de Bonne-Espérance 8 t., Indes Angl. 29 t., Siam 8 t., Hong-Kong 4 t., Japon 23 t., Indes Néerl. 10 t., Australie 6 t., Victoria 12 t., Tasmanie 4 t., Nlle-G. du Sud 8 t., Queensland 4 t., Hawaï 3 t., Terre-Neuve 6 t., Canada 17 t., E.-Unis 54 t., Mexique 20 t., Bahamas 2 t., Antilles Esp. 29 t., Haïti 10 t., Jamaïque 7 t., Antilles Danoises 4 t., Colonies fr. 34 t., St-Vincent 4 t., Trinité 5 t, Colombie 21 t., Brésil 36 t., Pérou 19 t., Chili 23 t., Bolivie 16 t., Argentine 32 t., Uruguay 22 t., etc.

Prix : **70** fr. (port 85 c.)

N° **29.**—Album Universel, 4e édition, contenant environ 1.005 timbres, en bon état, savoir :

Grande-Bretagne 38 t., Norvège 19 t., Islande 4 t., Prusse 12 t., Bade 6 t., Wurtemberg, 15 t., Bavière 22 t., Allemagne Emp. 27 t., Suisse 42 t., Pays-Bas 23 t., Belgique 32 t., France 94 t., Espagne 42 t., Portugal, 18 t., Eglise 7 t., Italie 29 t., Malte 3 t., Montenegro 3 t., Roumanie 19 t., Egypte 14 t., Orange 3 t., Indes Angl., 14 t., Malacca 3 t., Chine 2 t., Japon 11 t., Indes Néerl., 7 t., Australie Sud 4 t., Victoria 11 t., Queensland 5 t., Nlle-Zélande 11 t., Hawaï 5 t., Canada 16 t., E.-Unis 45 t., Mexique 10 t., Antilles Danoises 4 t., Colonies fr. 16 t., Barbade 5 t., Curaçao 2 t., Vénézuéla 5 t., Brésil 20 t., Equateur 8 t., Chili 8 t., Argentine 13 t., Uruguay 14 t., etc.

Prix : **50** fr. (port 85 c.)

N° **30.** — Cahier contenant environ 254 timbres en assez bon état savoir :

Russie 3 t., Danemark 5 t., Finlande 2 t., Allemagne Emp. 11 t., Wurtemberg 6 t., Pays-Bas, 14 t., Belgique 15 t., France 49 t., Suisse 8 t., Autriche 20 t., Italie 15 t., Espagne 12 t., Roumanie 3 t., Colonies fr. 4 t., E.-Unis 14 t., Mexique 2 t., Brésil 3 t., Nlle-Zélande 2 t., etc.

Prix **10 fr.** (port 85 c.).

N° **31.** — Album universel. 9e édition contenant environ 520 timbres savoir :

Gde-Bretagne 29 t., Suède 15 t., Norvège 7 t., Danemark 6 t., Bavière 10 t., Suisse 23 t., Pays-Bas 11 t., Belgique 27 t., France 74 t., Espagne 25 t., Italie 22 t., Cap de Bne-Esp. 5 t., Tasmanie 2 t., Canada 6 t., E.-Unis 21 t., Haïti 4 t., Barbade 2 t., Brésil 10 t., Chili 4 t, Argentine 5 t., etc.

Prix **20 fr.** (port 85 c.)

N° **32.** — Album Universel 8e édition contenant environ 1068 timbres en bon état et collés à charnières savoir :

Gde Bretagne 41 t., Suède 22 t., Bade 15 t., Bavière 21 t., Allemagne 28 t., Autriche 55 t., Pays-Bas 23 t., Belgique 27 t., France 72 t., Espagne 39 t., Malte 2 t., Grèce 10 t., Egypte 12 t., Açores 8 t., Angola 2 t., Cap de Bne-Esp. 10 t., Natal 3 t., Chypre 4 t., Alwar 2 t. neufs; Indes Angl. 19 t., Siam 4 t., Chine 6 t., Hong-Kong 4 t., Indes Néerl. 6 t., Australie 9 t., Victoria 7 t., Tasmanie 2 t., Hawaï 5 t., Terre-Neuve 4 t., Canada 11 t., E.-Unis 50 t., Mexique 10 t., Bermudes 2 t., Antilles Esp. 20 t., Haïti 13 t., Barbade 9 t., St-Vincent 2 t. Trinité 5 t., Curaçao 4 t., Vénézuela 11 t., Brésil 23 t., Equateur 5 t., Chili 12 t., Argentine 22 t., etc.

Prix **65 fr.** (port 85 c.)

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs, 15-17, Paris

ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE

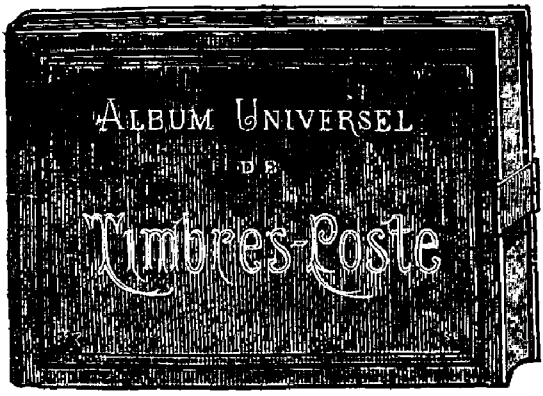
ASSE

PAR

ORDRE GÉOGRAPHIQUE

HISTORIQUE

TÉLÉPHONE
Nº 133-51



ILLUSTRÉ

DE

DOUZE BELLES CARTES

GÉOGRAPHIQUES

PAR

ARTHUR MAURY

La ONZIÈME ÉDITION de L'ALBUM UNIVERSEL, que nous offrons au public, diffère des précédentes en ce qu'elle a été refondue complètement : on ne trouvera plus deux pays sur la même page et la suite des séries de timbres d'un pays n'est plus renvoyée au second volume.

L'édition imprimée recto-verso est **complète** en un seul album.

L'édition imprimée d'un côté seulement c'est-à-dire ayant les cases destinées aux timbres d'un seul côté des pages est **complète** en deux albums, le premier comprenant l'Europe et l'Afrique, le second l'Asie, l'Amérique et l'Océanie.

Le plan de l'ouvrage est le même qu'aux éditions précédentes : chaque pays est placé strictement dans l'ordre géographique, indépendamment de ses rapports politiques.

Les timbres-poste, les enveloppes, les timbres-télégraphe, sont classés chronologiquement; notre album est donc fixe pour tout ce qui est paru, et les émissions qui pourront survenir trouveront leur place soit à la suite des pays, soit sur des feuilles séparées, semblables à celles de l'album et que nous tenons toujours à la disposition des collectionneurs.

Les variétés secondaires de nuances, de filigranes et de dentelures ont été éliminées.

Chaque timbre est décrit dans la case même qu'il doit occuper, ainsi sont évitées les recherches sur une autre page.

Ne visant qu'au bon effet final, nous nous sommes appliqués à ce que nos pages d'albums soient aussi peu que possible chargées d'impression, de façon que lorsque les timbres y sont collés, on ne voie plus que le nom du pays, les dates d'émission et sous chaque case un microscopique numéro d'ordre qui se rapporte à celui de la description et de la gravure données dans notre Catalogue.

Au contraire, pour flatter l'acheteur, nos concurrents, dans leurs editions en français, ont rempli leurs cases de ces gravures noires qui, lorsque les vrais timbres sont collés à côté, produisent un effet déplorable. Que l'on compare les deux sortes d'Albums *quand la collection est installée* et certainement le jugement des collectionneurs sera pour le nôtre.

Des cartes dressées et gravées avec le plus grand soin et spécialement pour l'ALBUM UNIVERSEL, permettront aux collectionneurs studieux de se rendre compte de la situation géographique des pays qui, pour plus de clarté, est inscrite au bas de chaque page. Des conseils sur la manière la plus simple de décoller les timbres, de les nettoyer et de les préparer à entrer dans la collection, complètent cet ouvrage pour lequel les recherches et les soins et aussi la dépense n'ont pas été ménagés.

L'Album est composé de 560 pages, ayant comme dimension 28 cent. de long sur 21 de haut.

Les reliures sont très soignées et de couleurs variées : brun, vert foncé ou rouge. Nous recommandons, comme solidité, l'album en demi-reliure. Les fermoirs, de son goût, sont rivés.

Une feuille spécimen sera envoyée GRATIS et FRANCO sur demande affranchie

Voir les prix au verso

PRIX DE L'ALBUM UNIVERSEL

1° **Album Universel de Timbres-Poste complet en un seul volume.** — L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré.

Prix : sans fermoir **10** fr. Avec fermoir **11** fr.

Même album, relié, dos maroquin, titre doré.

Prix : sans fermoir **15** fr. Avec fermoir **16** fr.

Port et emballage dans une caisse 1 fr. 35

Même album non relié. Prix. **8** fr.

Port et emballage . . . . . 1 fr.

2° **Album Universel de Timbres-Poste complet en deux volumes.** — Même ouvrage, mais ayant les cases destinées aux timbres imprimées d'un seul côté des pages, 12 belles cartes géographiques gravées spécialement et tirées en couleurs.

1er volume : Europe et Afrique.

2e volume : Asie, Océanie et Amérique.

Prix de chaque volume :

Reliure percaline chagrinée, titre doré, fermoir. . . . . **13** fr.

Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche marbrée, fermoir, *article recommandé* . . . . . **16** fr.

Port et emballage dans une caisse, pour un volume : 1 fr. 35 ; pour 2 volumes : 1 fr. 55

Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée, fermoir . . . . . **25** fr.

Le même, dorure riche (dentelle). **30** fr.

Reliures riches. Superbes reliures, biseaux, charnières en peau, fermoir artistique, dorure à la main, très soignée. Ces albums sont enfermés dans des étuis-boîtes couverts en toile chagrinée.

Chagrin plein, premier choix . . . **50** fr.

Maroquin du Levant, 1er choix . **60** fr.

Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc. . . . . **100** fr.

Port et emballage dans une caisse, pour un volume : 1 fr. 55 ; pour 2 volumes : 2 fr.

Même ouvrage complet en un seul volume. *Impression recto seulement, tranche marbrée*, couverture rouge ou verte.

Prix : sans fermoir **30** fr. Avec fermoir **32** fr.

Port et emballage dans une caisse : 1 fr. 55

Même ouvrage non relié. Nous recommandons l'Album universel en feuilles que le collectionneur peut faire séparer afin de les classer à sa guise par ordre alphabétique ou autrement, dans des boîtes, des reliures électriques ou autres systèmes mobiles, classement qui lui permet d'ajouter des feuillets supplémentaires.

Prix de l'Album universel complet en feuilles (Europe, Asie, Afrique, Amérique et Océanie) :

Papier ordinaire . . . . . **22** fr.

Papier très fort . . . . . **30** fr.

Port et emballage : 2 fr.

Album Universel à reliure mobile. — La nouvelle édition de l'Album universel a été faite en vue du classement facultatif des feuillets en reliures mobiles : il n'y a pas deux pays sur une même page. La reliure que nous offrons ici est très soignée et permet au collectionneur d'apporter toutes les modifications qu'il désire, de changer l'ordre des feuillets, d'en retrancher et d'en ajouter.

L'Album se compose de 560 pages, papier très fort, montées sur onglets de toile perforés, plus 100 feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé à peine visible qui permet d'espacer régulièrement les timbres.

La reliure consiste en quatre couvertures en toile chagrinée, dos et coins en maroquin (rouge ou vert) ; un système breveté s. g. d. g. maintient solidement les feuilles.

Le prix de l'ouvrage complet renfermé dans quatre couvertures est de **100** fr.

Port et emballage dans une caisse : 4 fr.

Le même, feuillets montés sur onglets comme ci-dessus, mais sans les quatre couvertures et les 100 feuillets supplémentaires. . . . . **42** fr.

Port et emballage : 2 fr. 50

ACCESSOIRES DE L'ALBUM UNIVERSEL

Cases supplémentaires. Nous publions à chaque édition de l'Album universel les cases des timbres parus depuis l'édition précédente, imprimées sur papier faible et destinées à être collées à la suite. Nous avons en vente :

Placards de 1892 à 1894 . . . **1** fr. 50

Placards de 1894 à 1897 . . . **2** fr.

Feuillets supplémentaires semblables à ceux de l'Album universel,

24 feuillets blancs, encadrés, papier ordinaire, pour Albums en feuilles ou reliés en toile et demi-reliure . . . . . **1** fr.

24 feuillets, papier fort pour Albums reliés en maroquin plein. . . . **1** fr. 50

Port en sus, par 24 feuillets : 0 fr. 30

Feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé ou sans quadrillé pour l'Album universel à feuilles mobiles, semblables aux précédents, mais avec des onglets en toile perforés. 50 feuillets, **5** fr. (*Port 0 fr. 50*)

Feuillets pour l'Album à reliure mobile, mais avec des bandelettes collées sur la moitié de la hauteur, seul système adopté pour collectionner les **Cartes postales**, les **Marques postales** ou les timbres sur lettres entières, etc.

25 feuillets. . . . . **4** fr. (*Port 0 fr. 50*)

Couvertures seules pour l'Album universel à feuilles mobiles (mécanisme breveté s. g. d. g.) dos et coins en maroquin, couleurs rouge vert. Prix . . . **12** fr.

Port et emballage : 1 fr. 50

Etui-boîte pour contenir l'Album en feuilles, couvert en toile chagrinée, titre au dos. . . . . **2** fr. **50** (*Port 0 fr. 65*)

Noms des Pays. 1897. Nouvelle série de 565 titres semblables à ceux de l'Album universel, imprimés en noir pour albums mobiles ou cahiers particuliers de timbres-poste, timbres fiscaux, cartes-poste, enveloppes de classement, etc., avec une notice sur la meilleure manière de les coller. Prix. (*franco*). . . . . **1** fr.

Dates à découper, série complète en cinq feuillets, imprimées en noir et en bleu. La série (*franco*). . . . . **50** c.

15 c. le Numéro | N° 226 | 31 Août 1899



LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : **Un an, 1 franc 50 c.**, pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Salle des Dépêches

ET

EXPOSITION PERMANENTE

DU

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, boulevard Montmartre, 6



Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.

Nouveaux paquets

DE TIMBRES-POSTE



Tous nos timbres sont **garantis authentiques**.

En achetant plusieurs paquets de prix différents on n'aura jamais deux timbres semblables.

(**Port des paquets : 15** centimes jusqu'à 150 timbres ; de 150 à 300 timbres 30 centimes ; et ainsi de suite en ajoutant 15 centimes par 150 timbres en plus).

Le paquet n° 1 à **50** *centimes contient* **50** *timbres.*

Argentine, Brésil, Cap de Bonne-Espérance, Chili, Colonies françaises, Etats-Unis Christophe-Colomb, Grèce, Japon, Natal, Norvège, Pérou, Roumanie, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

Le paquet n° 2 à **75** *centimes contient* **50** *timbres.*

Bulgarie, Mexique, Tunis, Finlande 1875, Turquie, Cuba, Porto-Rico, Argentine, Belgique 1850, Espagne 1 p. 1873, Egypte, Roumanie, Bavière, Brésil, Norvège, etc.

Le paquet n° 3 à **1** *franc contient* **50** *timbres.*

Brésil, Equateur, Bulgarie, Egypte, Espagne 1867, Amédée 1872, Finlande, Italie service, Maurice, Pérou, Portugal, Roumanie, Mexique, Soudan français, Uruguay, Vénézuela, Wurtemberg, Colonies françaises 1881, etc.

Le paquet n° 4 à **1** *fr.* **25** *contient* **60** *timbres.*

Barbade, Canada, Ceylan, Luxembourg, Nouvelle-Galles du Sud, Australie du Sud, Equateur, Porto-Rico, Argentine 1877, Bulgarie, Danemark, Egypte, Espagne 1860, Grèce 1862, Hongrie, Inde anglaise, Inde néerlandaise, Japon, Roumanie 1879, Russie, Suède, Tunis, Turquie, etc.

Le paquet n° 5 à **1** *fr.* **50** *contient* **60** *timbres.*

Brésil, Monaco, Serbie, Guatémala, Guyane anglaise, Inde anglaise, Vénézuéla 3 bolivares, Inde néerlandaise, Allemagne 2 m., Cuba, Bulgarie, Egypte service, France taxe, Grèce jeux olympiques, Espagne, Lombardo-Vénétie 1850, Victoria, Nouvelle-Galles, Maurice, etc.

Le paquet n° 6 à **1** *fr.* **75** *contient 60 timbres.*

Belgique, Bosnie-Herzégovine, Cap de Bonne-Espérance, Colombie, Equateur, Brésil journaux, Espagne 1862, Inde Portugaise, Italie 1863, Luxembourg effigie, Maurice, Mexique 1895, Nouvelle-Galles oiseau, Prusse 1861, Russie 1858, Salvador, Serbie, Travancore, Tunis, Turquie 1876, Uruguay, Vénézuéla 1 bolivar, etc.

La suite de la description des paquets se trouve dans notre prix-courant général des Albums et des timbres qui est envoyé gratis et franco sur demande.

Numéro 226 31 Août 1899

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY
BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS
Téléphone N° 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Les îles Samoa. — Concours philatéliques. — Notes, Questions et Réponses. — Timbres rares. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

LES TIMBRES-POSTE AU POINT DE VUE RELIGIEUX. LES BONNES ŒUVRES.

Une Revue rédigée par des prêtres : *Le Mois littéraire et pittoresque*, a publié un article sur les timbres-poste où, entre autres aperçus intéressants, est étudié le côté religieux et apostolique de la Philatélie. Je m'empresse de lui emprunter cette idée, me permettant d'y apporter des modifications.







Arrêtons-nous d'abord un instant à la collection des timbres des Etats de l'Eglise dont les clés et la tiare affirmaient l'autorité spirituelle et temporelle du Pontife romain. Ces timbres furent supprimés en 1870, lorsque les soldats français se retirèrent de Rome laissant le champ libre aux Italiens.

Comme des images de sainteté, les timbres des Iles Vierges représentent, les uns une Madone, les autres une sainte, la tête nimbée; de la main gauche elle tient une branche de lis, tandis

que de la droite elle présente un lampe antique : onze lampes sem-







blables l'entourent, rappelant soit les *Onze mille vierges martyres*, soit plutôt la parabole de Saint-Mathieu (Chap. XXV) où le royaume des Cieux est comparé à cinq vierges sages et cinq vierges folles, qui prirent leur lampe pour aller aux noces des nouveaux époux, avec cette différence que les cinq vierges folles avaient négligé d'y mettre de l'huile et qu'elles durent rester à la porte.



En Portugal, la série jubilaire de 1895 a rappelé le septième centenaire de Saint-Antoine de Padoue, issu de Lisbonne. Le grand thaumaturge est représenté d'abord ravi, en extase, par la visite de l'Enfant Jésus, apparaissant au milieu d'un nuage.



Un second type de timbres et aussi la carte-postale, représentent le miracle des poissons, cette scène est peu connue, la voici racontée dans toute sa naïveté, d'après la *Vie des Saints* du R. P. Ribodeneyra :

« Une autre fois étant en la ville d'Arimini, où il y avoit plusieurs Hérétiques, le Saint désirant les réduire à la connaissance de la vérité, ils bouchèrent leurs oreilles, de peur de l'ouyr : et luy s'en allant sur le

bord de la mer, avec une grande confiance en Dieu, il appela les poissons, afin qu'ils l'écoutassent, et leur dit : Entendés-moy vous autres, puisque ces hérétiques refusent de m'entendre.



« Ce fut une chose merveilleuse de voir à cette parole une infinité de gros et de petits poissons, tous en ordre, sortant la tête hors de l'eau, pour l'écouter attentivement. Le Saint les appela Frères, et leur fit un sermon des bienfaits qu'ils avoient receus de Dieu, et des grâces qu'ils lui en devoient rendre, et comme ils le devoient servir. Quand il eut achevé son discours, les poissons baissèrent leurs têtes, comme pour recevoir sa bénédiction, et s'écoulèrent au fond de l'eau. Tout le peuple qui voyait cela, demeura tout surpris ; et les Hérétiques mêmes furent si honteux et si confus, qu'ils se jetèrent à ses pieds pour le prier de leur enseigner la vérité, et la plupart sortant des ténèbres de leurs erreurs, furent illuminés de la clarté divine. »



Le troisième type montre l'Ascension de Saint-Antoine : le moine les mains jointes, s'élève au-dessus des nuages, vers un rayonnement partant de l'angle supérieur droit, il est accosté de deux anges ayant des attitudes différentes.

Le quatrième type donne le portrait du Saint, en pied, presque: il tient un lis et bénit de sa dextre.



Tous ces timbres ont au dos, imprimée en bleu clair, une prière de Saint-Bonaventure dont nous donnons ci-dessous la traduction:

Centenario de Santo Antonio
MCMXCV' MDCCCXCV

O lingua benedicta, quæ Dominum semper benedixisti et alios benedicere docuisti: nunc perspicue cernitur quanti meriti fueris apud Deum.
S. Bonaventura.

« O langue bénie qui avez toujours béni le Seigneur et enseigné aux autres à le bénir; nous voyons maintenant avec clarté quelle influence vous aurez auprès de Dieu. »

« Le caractère chrétien se trouve nettement sur les timbres américains de Christophe-Colomb, l'Église s'était du reste unie à ce centenaire. Le Souverain Pontife avait prescrit une messe solennelle pour le 12 octobre 1892 et deux ans plus tard, il écrivait aux évêques des États-Unis (janvier 1895):

La part que nous avons prise à vos fêtes avait sa raison d'être: Il peuple américain était à peine né à la lumière, il vagissait encore pour ainsi dire dans son berceau, quand l'Église le prit et le serra maternellement sur son sein..... Le premier fruit que Christophe Colomb voulait retirer de ses navigations et de ses labeurs était d'ouvrir au nom chrétien une route à travers de nouvelles terres et de nouvelles mers. Il s'attacha inébranlablement à cette pensée, et à quelque rivage qu'il abordât, son premier soin était d'y planter l'image sacrée de la croix. Comme l'arche de Noé, voguant sur les flots débordés, emportait avec ce qui restait du genre humain la race d'Israël, ainsi les vaisseaux de Colomb, confiés à l'Océan, transportèrent aux rives d'outre-mer les germes des grands États et les prémices du nom chrétien. »

« Les États-Unis sont allés plus loin encore. Après avoir fait servir leurs timbres-poste à la glorification du génie catholique, ils ne craignirent pas de les employer aussi à l'honneur du zèle apos-

tolique. Le premier timbre de la série actuelle (exposition d'Oma-



ha) est consacré à un missionnaire Jésuite, le R. P. Marquette, armé de la croix et évangélisant les Indiens sur le Mississipi. C'est la reproduction d'un tableau de Lamprecht, appartenant au collège Marquette, de Milwaukee. »



Le timbre de Malte, valeur 10 shillings, émis récemment, montre encore un sujet religieux, c'est Saint-Paul qui, après sa conversion, était envoyé comme prisonnier à Rome afin de se justifier devant César. Le navire sur lequel il était embarqué en compagnie d'un grand nombre de passagers, fut, après avoir dépassé l'île de Crète, assailli par une effroyable tempête ; il échoua sur un banc de sable et aucun passager ne périt ainsi que l'avait prédit le Saint. Ils atterrirent à l'île de Malte dont les habitants, alors barbares, les accueillirent cependant avec humanité et firent de grands feux pour les ranimer et sécher leurs vêtements. Saint-Paul, en ramassant des branches sèches pour aviver le feu, fut mordu par une vipère qui s'y trouvait cachée, il n'en eut aucun mal. Tout ceci est résumé sur le timbre : Saint-Paul, sur le sol de l'île de Malte, remercie la Providence. Des naufragés, dont une femme, sont cramponnés au rivage. Au loin le bateau qui paraît sombrer et, derrière le saint, on distingue le brasier où tombe la vipère, commencement des miracles qui émerveillèrent et convertirent une partie des habitants de l'île.

Les timbres de l'Exposition de Bruxelles, en 1896-97, montrent,

sous deux aspects, Saint-Michel, patron de la ville; sur le 5 c., il





est représenté entièrement cuirassé, le bouclier au poing et vainqueur d'un dragon. Sur le 10 c. il est revêtu d'une robe de religieux et lutte contre le démon qu'il transperce de sa lance.





La Belgique, sous le ministère clérical de M. Van den Peereboom, a ajouté aux timbres-poste un appendice curieux; cette innovation, tout à la fois catholique et sociale est, comme on le sait, destinée à faciliter l'observation du repos dominical aux employés des postes. Laisse-t-on la manchette qui porte : NE PAS LIVRER LE DIMANCHE et les correspondances du samedi soir et du dimanche, attendent le lundi pour être distribuées. Il en est autrement de celles où la manchette a été enlevée. Ce référendum offert au public avec l'intention d'arriver au complet repos du service postal le dimanche, comme cela a lieu en Angleterre, n'a pas encore obtenu ce résultat définitif, puisqu'il dure depuis 1893. Du moins, il allège le travail et permet un jour de répit sur sept à une grande partie du personnel postal.

***

Abordons la question des bonnes œuvres. Dix fois elle a été expliquée sans parti pris dans *Le Collectionneur* et cependant elle inquiète toujours un grand nombre de personnes qui me demandent constamment des éclaircissements à son sujet.

« Outre ceux qui collectionnent des timbres-poste par goût ou par plaisir, pour remplir un album, dit le *Mois littéraire*, il y a ceux qui les recueillent par charité, pour en faire des ressources aux œuvres.

« Ces petits riens, accumulés par millions, arrivent à faire de grandes choses. Avec eux, on bâtit une église, une école ou un noviciat, on aide à l'apostolat dans les missions. »

Mais comment, m'ont demandé cent fois des personnes qui avaient recueilli des quantités de timbres et qui ne voulaient les donner qu'à bon escient, comment ces timbres se transmutent-ils en pierres de taille pour faire des églises ? Comment servent-ils de monnaie pour acheter des nègres ? Comment fournissent-ils des lits aux hôpitaux ? Cela ne s'opère pas simplement, comme le troc de la poudre d'or ; pour le faire comprendre, je citerai en exemple une œuvre religieuse que je connais bien comme on en jugera ; j'estime d'ailleurs que c'est la plus importante.

Il y a plus de vingt ans, j'eus l'idée d'écrire au Directeur des Ecoles chrétiennes, à Paris, pour lui proposer de faire rechercher les vieux timbres, dans les divers pays où les Frères ont des succursales. Il accepta en principe et me mit en rapport avec le frère Alarin, trésorier, qui comprit parfaitement ma proposition et écrivit en conséquence un peu partout. Il reçut bientôt de nombreux envois que j'achetai, mais cela dura peu. Bientôt le frère Alarin, rêvant d'une œuvre grandiose, voulut tirer la quintessence de ses timbres, il les étudia, les fit classer par ses chers malades, auxquels cela donnait de la distraction et ainsi, sans frais de personnel, sans mise de fonds, puisque les timbres étaient donnés, il fut marchand en gros et en détail. Le frère Alarin, quoiqu'il soit sourd, entend très bien les affaires, il réalisa des bénéfices importants à l'aide desquels il fit bâtir dans son pays natal, à Celles, petite commune du Puy-de-Dôme, une école qui ne doit rien qu'aux timbres, et où quarante enfants, je crois, reçoivent l'instruction et la nourriture.

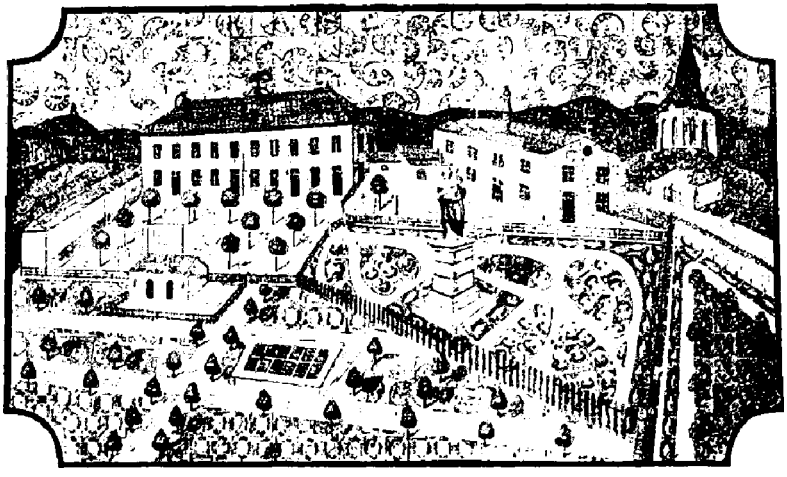
Je suis toujours resté en très bons termes avec le frère Alarin qui m'a écrit dans le temps une belle lettre pour me remercier, au nom de ses élèves de lui avoir suggéré l'idée de récolter des timbres.

***

Donc, les timbres obtenus en échange de prières, d'images saintes, de chapelets, ou simplement en dons, finissent toujours chez le marchand de timbres-poste, où mis en ordre, ceux qui sont *bons* sont vendus aux collectionneurs et ceux qui sont com-

muns trouvent tout de même acquéreur pour faire des tapisseries, pour décorer des assiettes et autres travaux de patience.

J'ai prouvé le ridicule des accusations portées contre les *collecteurs* de timbres que l'on prétendait complices de fraudeurs ayant des usines montées pour enlever l'oblitération des timbres et les faire servir à nouveau.



L'école de Celles
d'après une tapisserie naïve faite en vieux timbres-poste

***

Il faut bien dire que toutes les bonnes œuvres de timbres ne sont pas aussi nettes que celle du frère Alarin, la revue catholique qui nous inspire cet article l'explique très bien :

« Une simple remarque. Que cette cueillette de timbres, dans un but charitable, se fasse en des conditions raisonnables, c'est-à-dire avec des frais fort minimes, qui ne surpassent pas les recettes, sans quoi, le résultat est nul, le temps gaspillé.

C'est le cas d'une singulière pratique, dont nous avons eu connaissance. Il s'agit d'une « chaîne de lettres » qui excite à écrire et par conséquent, à procurer des timbres-poste oblitérés.

Nous en avons plusieurs exemples sous les yeux, notamment pour une maison de vieillards près de Paris et pour un asile d'enfants, en Australie ; mais le texte est à peu près le même :

X....., le.....

N° 145 (*chaque lettre porte un numéro*)

M

Voulez-vous venir en aide pour..... (*désignation de l'œuvre*). Un

ami a promis de donner, moyennant un million de timbres oblitérés, une somme suffisante pour couvrir les dépenses de notre construction, en y ajoutant une contribution du gouvernement (??).

J'ai prêté mon concours à cette chaîne de lettres et vous êtes prié de faire de même.

Ce qui est demandé, c'est de faire trois copies de cette lettre en ne changeant que le numéro, qui serait donc 146 au lieu de 145, pour vos trois lettres.

Vous les signerez et les enverrez à trois personnes que vous jugerez capables de contribuer à cette œuvre et vous renverrez cette lettre à Miss..... à..... Australie, en ayant soin d'y mettre dix timbres oblitérés, ainsi que les adresses des trois personnes à qui vous envoyez des copies.

Quiconque ne désirerait pas prendre part à cette œuvre est prié de retourner cette lettre à Miss..... Mais en coupant ainsi cette chaîne, on causerait à l'entreprise une perte considérable.

Recevez, etc.

« Il est facile de faire plusieurs observations en examinant les chiffres.

Si on n'envoie que dix timbres, il faut 100.000 correspondants pour avoir le million. Or, chacun expédie trois copies affranchies à 0 fr. 15 et, en outre, dépense 0 fr. 25 pour la lettre et l'envoi des timbres en Australie, soit 0 fr. 70. Les 100.000 personnes dépenseront donc 70.000 francs. Il faut ajouter 400.000 enveloppes à 0 fr. 20 le paquet de 25 en moyenne, soit 3.200 francs et 400.000 feuilles de papier à 1 fr. 25 la ramette de 125, soit 3.750 francs. Somme totale 76.950 francs.

Or, que peut rapporter le million de timbres ? Comme il est probable qu'on envoie les premiers qui tombent sous la main, c'est-à-dire les plus communs, on ne pourra les vendre qu'au kilo, ou à raison de 2 francs en moyenne les 15.000. Le produit de cette vente sera donc de 66 fr. 50.

Et c'est pour avoir 66 fr. 50 qu'on aura fait débourser à 100.000 personnes la somme de 76.950 francs ? Il y a là une inconcevable aberration à moins qu'il y ait une malhonnête duperie ».

***

En effet, j'ai voulu savoir personnellement où aboutissait une de ces *chaînes de lettres* à laquelle des dames et des jeunes filles avaient prêté inocemment leur concours ; eh bien ! la personne à laquelle on était invité à envoyer les timbres et qui habite une localité des environs de Paris, ne reçoit pas les visites ; c'est, dit-on, une demoiselle occupée dehors toute la journée comme professeur de langues étrangères ; elle paye trois cents francs de loyer et est inconnue des voisins, n'habitant là que depuis peu.

Il y a encore de beaux jours pour les exploiteurs de la Charité.

ARTHUR MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ALLEMAGNE. — En attendant les mirifiques timbres dont nous parlions le mois dernier, une nouvelle valeur de 30 pfennig a été reconnue nécessaire ; elle paraîtra très prochainement mais on ne nous dit pas encore quelle sera sa couleur.

—

AUSTRALIE DU SUD. — L'*Evening Journal* de cette colonie annonce que pour se conformer aux décisions du congrès de Washington, le 2 1/2 pence paraîtra bientôt en bleu foncé et le 1/2 penny en vert. Le premier de ces timbres était déjà bleu clair, le changement est donc bien inutile ; quant au 1/2 p., son format exigu le rendant très incommode à manipuler, on en a commandé un nouveau du format des autres timbres.

—

BELGIQUE. — Le gouvernement fait vendre par l'administration des Domaines un lot de 100.687 timbres oblitérés recueillis dans le service des Postes ; on y voit surtout des timbres à 1 et 2 francs ; puis des timbres-taxe en petit nombre et 38 timbres à 25 centimes de l'Exposition d'Anvers.

—

BRÉSIL. — Ce pays n'a pas renoncé aux émissions jubilaires ; en effet, un concours a été ouvert pour fournir les dessins de quatre timbres destinés à commémorer, l'année prochaine, le quatrième centenaire de la découverte du Brésil ; les légendes doivent porter : ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL — 1500-1900. Les timbres seront au nombre de quatre, savoir : 100, 200, 500 et 700 reis. Ce concours devait être clos le 30 juin ; chacun des projets choisis recevra une prime de 400 milreis. Voici maintenant quels sont les sujets mis au concours : 100 reis, découverte du Brésil ; 200 r., l'indépendance ; 500 r., l'abolition ; 700 r., la République. Les deux premiers timbres seront oblongs et les deux autres en hauteur.

—

CANADA. — Le 5 cents bleu foncé vient de faire son apparition avec le chiffre de valeur aux angles inférieurs.



Le 3 cents rose a été converti en timbre de 2 c. par une surcharge noire au bas du timbre ; il y a ainsi le 3 c. de 1897, feuilles d'érable à chaque angle et le 3 c. en cours, chiffre aux angles inférieurs.

CAROLINES. — Les îles Carolines, passées sous la domination de l'Allemagne, vont être pourvues d'agences postales dont les premières seront installées dans les îles Yap et Ponape. Il est probable que des timbres allemands seront surchargés pour cette jeune colonie ; ce sera une page de plus à ajouter à nos albums.

—

CEYLAN. — Poignée de petites nouvelles : les timbres de 8 et 28 cents, 1 rupee 12 cents et 2 r. 50 c. ne seront pas renouvelés, mais les bureaux continueront à écouler ceux qu'ils ont en approvisionnement. Les timbres de 1 rupee 50 cents et 2 r. 25 c. paraîtront à un type définitif. La couleur du 4 cents sera changée et il est probable alors que le 6 cents sera imprimé en une seule couleur rouge, au lieu de rouge et noir ; enfin, un timbre de 12 cents sera émis.

—

CHILI. — Nous avons à enregistrer un timbre au type en cours de la valeur de 30 centavos et de couleur rose ; puis une carte de service avec timbre en haut à droite ; ce timbre porte l'effigie de Colon, à gauche dans un ovale, sur le buste, de petites armes du Chili, en haut : CORREOS et en bas : CHILE ; dans le milieu de la carte en haut : *Tarjeta de servicio* en lettres gothiques et au-dessous les armes du Chili posées sur une ancre ; à gauche un cachet penché portant un navire et dans un double ovale oblong : ADMINISTRACION PRINCIPAL DE CORREOS. VALPARAISO. Le tout est enfermé dans un cadre et imprimé en noir sur gris.

Complétons notre information du mois de mai pour ce qui concerne la nouvelle émission. Le type des timbres-poste restera le même, les couleurs seules seront changées : la commande en a été faite à MM. Waterlow and Sons, de Londres. Il y a eu confusion avec une série nouvelle de timbres fiscaux commandée à la même maison, et qui, au lieu d'avoir les armes complètes de la République porteront simplement une étoile.

—

ILES DE COOK. — Le timbre de 1 penny bleu de 1894, effigie de la reine Makea, vient d'être surchargé : ONE — HALF — PENNY en noir sur trois lignes. Cette valeur n'existait pas encore, ce qui nous fait prévoir bientôt un timbre définitif de 1/2 penny.

—

COLOMBIE. — Au type en cours vient de paraître une nouvelle valeur de 20 centavos brun sur lilas. Il est à remarquer que trois des valeurs déjà parues sont en brun sur des papier de

nuances claires, ce qui ne permet pas de leur prédire une longue durée, les erreurs étant inévitables.

—

COLOMBIE. SANTANDER. — Un 10 centavos d'un type nouveau nous est parvenu. Il n'y a rien à en dire, ce sont toujours les mêmes armes et les mêmes inscriptions disposées différemment ; sa couleur est bleu sur blanc.

—

COTE DU NIGER. — A la suite de la révocation de la charte de la Compagnie du Niger, tout le territoire anglais de l'Afrique occidentale vient d'être divisé en trois nouvelles sections : 1° Lagos ; 2° le Niger du Sud ; 3° le Niger du Nord. Si des timbres sont en perspective, d'autres vont disparaître par suite de cette nouvelle division territoriale.

—

CRÈTE. — Nous avons catalogué les timbres provisoires émis par les Anglais pendant l'occupation de l'île ; ceux émis par les Russes viennent seulement d'être connus ; ils sont de deux sortes. Le premier type, grossièrement gravé, porte l'aigle impériale russe, ayant au-dessus et au-dessous des inscriptions cintrées en blanc sur fond plein ; le chiffre de valeur aux quatre angles ; ces valeurs sont : 1 metallik vert et 2 m. noir. Le second type, plus soigné, a pour sujet un trident entouré d'une jarretière portant les inscriptions comme au précédent ; toutes ces inscriptions sont en grec. Chaque timbre a en plus comme marque de contrôle une petite aigle russe dans un cercle. Les valeurs sont : 1 metallik, 2 m. et 1 grosion ; quant aux couleurs elles sont très variables et voici celles qui sont connues pour chaque valeur : orange, vert, jaune, rose, violet et bleu. Il faut 4 metallik pour faire 1 grosion, lequel équivaut à la piastre turque, soit 25 centimes environ.

—

EGYPTE. — Ce pays fait comme la Belgique ; il offre aux enchères un lot de 500.300 timbres oblitérés recueillis sur les correspondances tombées en rebut ; les valeurs sont de 5 millièmes à 10 piastres. Aucune offre ne sera acceptée au-dessous de 1.000 timbres de chaque variété.

—

ERYTHRÉE. — Les timbres de 1 cent. brun foncé et 2 c. rouge brun que nous avons catalogués depuis 1897, viennent seulement de paraître.

—

GUATEMALA. — On nous écrit pour nous mettre en garde

contre les derniers timbres fiscaux avec surcharge FRANCO que nous avons catalogués comme ayant servi à la poste. Ils pourraient bien être frauduleux, car le Gouvernement a reçu un approvisionnement sérieux de timbres-poste et aucun provisoire n'est en perspective pour le moment.

—

GUYANE ANGLAISE. — A son tour le timbre commémoratif de 5 cents, noir et vert, vient de recevoir une surcharge de 2 cents, analogue à celle des 10 et 15 c.

—

HAITI. — Les nouveaux timbres ont déjà changé de couleur pour se conformer à l'Union postale; le 1 cent est vert, le 2 c. rouge et le 5 c. bleu; mais on ne dit rien du 3 c. qui est vert et qui prendra certainement une autre couleur.

—

HONDURAS BRITANNIQUE. — Le timbre de 5 cents bleu doit être épuisé, car les lettres de cette colonie parviennent affranchies avec le timbre fiscal de 5 c. bleu, surchargé : REVENUE en noir.

—

JAMAIQUE. — Cette colonie a donné son adhésion à l'*Imperial penny postage*, un peu à regret, car elle estime que la prochaine année causera un déficit de 7.500 livres sterling, soit près de 200.000 francs. C'est pour combler ce vide qu'elle a décidé de faire une nouvelle émission avec vues pittoresques que s'arracheront les collectionneurs. C'est aussi dans le même but qu'elle met en vente des timbres neufs démonétisés de 1 et 2 shillings et des cartes-poste, dont le montant total dépasse 25.000, en ayant soin d'ajouter qu'aucune offre au-dessous de la valeur faciale ne sera acceptée.

—

ÉTATS MALAIS. — Les états indigènes de Negri-Sembilan, Pahang, Pérak, Selangor et Sungei-Ujong se sont fédérés et les timbres de chacun de ces états sont valables pour toute la Fédération. On nous fait espérer qu'après l'épuisement des timbres en cours, il n'y aura plus qu'une série unique, ce qui sera une simplification.

—

MAURICE. — Il nous parvient une bande affligée d'une double surcharge; nous avons déjà vu ce cas, heureusement très rare. La bande de 3 cents vert avait été portée à 4 cents en 1898 par une surcharge noire; aujourd'hui on la ramène à sa valeur primitive

au moyen d'un gros chiffre 3 rouge dans le haut et de deux traits de même couleur biffant le chiffre 4.

—

MEXIQUE. — *El Imparcial* du 3 août dernier publie l'avis suivant :

ADMINISTRATION GÉNÉRALE DES POSTES
AVIS AU PUBLIC

Le Secrétariat des Postes et Travaux publics a résolu de retirer de la circulation l'émission actuelle de timbres-poste, déclarant qu'elle sera nulle à partir du 1er novembre prochain et qu'à cette date circuleront seulement ceux de la nouvelle émission.

Ceux de l'émission actuelle pourront être échangés contre les mêmes valeurs de la nouvelle du 1er novembre 1899 au 31 janvier 1900. Passé ce délai ils seront sans valeur.

Les 5 et 12 centavos et le 10 pesos n'existant pas dans la nouvelle émission, les timbres actuels de ces valeurs seront échangés contre d'autres valeurs approximatives.

Par le terme timbre-poste, on comprend aussi les enveloppes, bandes, cartes simples et doubles et cartes-lettres.

Seront seulement admises à l'échange, les pièces en parfait état pouvant être utilisées pour l'affranchissement.

Mexico, 31 juillet 1899.
Par ordre, le comptable
MANUEL GARCIA GOYTIA.

—

MONTÉNÉGRO. — Encore un état qui vend ses timbres ; c'est le quatrième que nous mentionnons ce mois-ci. Il s'agit des timbres jubilaires de 1896 dont il reste un stock invendu de 2 millions et demi de florins, ce qui prouve le peu d'empressement qu'ont mis les collectionneurs à se procurer ces affreuses vignettes. A l'acquéreur qui le débarrassera à meilleur compte de ces timbres, le gouvernement monténégrin offrira les coins qui ont servi pour l'impression, ce qui permettra de faire toutes les réimpressions possibles.

—

NICARAGUA. — Dans notre dernier numéro, nous annoncions la mort de Seebeck et nous disions que son œuvre avait été néfaste, sans cependant nous douter qu'il aurait si tôt des successeurs.

Le *Diario oficial* de Managua du 10 juin dernier publie un nouveau contrat passé entre le gouvernement de Nicaragua et un certain Docteur Maximo Asenjo.

La durée du contrat est pour dix ans pendant lesquels le Docteur susnommé s'engage à fournir annuellement et gratuitement le nombre total de 3.400.000 timbres ou marques postales des valeurs suivantes : 13 timbres-poste de 1 centavo à 5 pesos ; 10 timbres de service de 1 c. à 5 p. ; 7 timbres-taxe de 1 à 50 centavos ; 8 timbres-télégraphe de 10 centavos à 3 pesos ; il y aura aussi des cartes de 2, 4, 6, 12 c. ; des enveloppes de 5, 10, 20, 30, 50 c. et des bandes de 2 et 4 c.

Le gouvernement désignera le type et la gravure devra être de première qualité ; les timbres de 3, 6 et 15 centavos prendront les couleurs de l'Union postale. Enfin chaque année il y aura une émission de 1.000 timbres pour commémorer quelque événement historique ; cette émission n'aura cours que pendant un jour seulement.

Pour toutes ces belles choses, le Docteur Maximo Asenjo, dont le nom est à retenir, recevra du gouvernement, 50.000 séries complètes et *oblitérées* de toutes les valeurs et variétés, c'est-à-dire, si nous comprenons bien, qu'il recevra à peu près 2.500.000 timbres oblitérés sur les 3.400.000 qu'il fournira neufs.

Le contrat ne pourra être transféré à aucune autre personne ou compagnie et il est dit que ces timbres seront probablement fabriqués en Allemagne.

—

NOUVELLE-GALLES DU SUD. — La bande de 1/2 penny de 1892 vient d'abandonner le gris pour prendre le vert de l'Union postale.

—

PAYS-BAS. — La nouvelle émission dont on parle depuis longtemps vient de paraître d'un seul coup. Il y a trois types différents ; le premier pour les petites valeurs de 1/2 à 2 1/2 cents est oblong ; il porte un gros chiffre de valeur dans un cartouche ovale ayant au-dessus : NEDERLAND et au-dessous la valeur répétée suivie du mot CENT ; un cadre élégant avec perles et rosaces aux angles. Le deuxième type porte l'effigie de la reine Wilhelmine dans un ovale perlé, telle que nous la connaissions déjà par le timbre de 1 gulden de l'année dernière ; au-dessus une couronne royale dans une gloire, accostée de deux petits écus néerlandais ; en bas : NEDERLAND et aux angles inférieurs deux petits écussons dont celui de gauche porte le chiffre de valeur et celui de droite l'abréviation « Ct. » de *cent* ; comme on le voit les inscriptions sont très sobres. Jusqu'au 20 cent les timbres sont imprimés en une seule couleur ; mais pour les valeurs de 22 1/2, 25 et 50 c., le

médaillon est d'une couleur différente du cadre. Le troisième type pour les grosses valeurs est celui du 1 gulden de 1898.

Les cartes sont des valeurs de 2 1/2 et 5 c. simples et doubles ; le type et la couleur sont ceux des nouveaux timbres ; ce timbre est placé à droite et les armes sont à gauche. Le carton est cette fois-ci de la même nuance des deux côtés, légèrement teinté vert pâle pour le 2 1/2 c. et rose pâle pour le 5 c. Les enveloppes de 5 c. rose carmin et 12 1/2 c. bleu ont le format et le papier de la dernière émission.

Il n'a pas été émis de cartes-lettres dont on se sert très peu en Hollande ; l'approvisionnement actuel est encore suffisant pour au moins trois ans.

Par arrêté royal en date du 17 juillet dernier, tous les timbres antérieurs à 1898 cesseront d'avoir cours le 1er janvier prochain ; ils pourront cependant être encore échangés pour des timbres de l'émission actuelle jusqu'au 1er juillet 1900.

—

PÉROU. — Nous recevons une série de timbres-télégraphe provisoires, obtenus au moyen d'une surcharge noire transversale : TELÉGRAFOS, sur des timbres-poste de diverses émissions. Voici les valeurs : 1 centavo rouge de 1896 ; 2 c. carmin de 1883 ; 10 c. orange et 20 c. bleu de 1895-96 ; 50 c. rouge et 1 sol gris de 1886. Il y a en plus deux timbres-taxe avec la même surcharge : 1 centavo brun de 1879 et 20 c. bleu de 1874.

—

PERSE. — Les nouveaux timbres commandés en Hollande, viennent d'arriver à Téhéran ; il n'y a rien de changé à la précédente série... que les couleurs. Nous les connaîtrons bientôt.

—

PORTO-RICO. — La série s'augmente peu à peu et il est probable que toute la serie des Etats-Unis y passera. Le département du Post-Office a donné l'ordre de surcharger 150.000 timbres à 15 cents et 50.000 à 50 c. Nous les cataloguerons dès qu'ils seront en cours.

—

QUEENSLAND. — Le 2 1/2 pence que nous avons catalogué rouge sur bleu, nous parvient en violet sur papier vert bleu : il ne répond que très imparfaitement à la couleur bleue adoptée par l'Union postale.

—

ROUMANIE. — Suite des remaniements prévus pour se mettre à l'unisson de l'Union postale.

Le 15 bani prend la couleur noire et le 25 b. devient bleu ; la carte de 5 bani, simple et double, est maintenant en vert au lieu de bleu ; la carte-lettre de 5 b. également et celle de 15 b. devient noire comme le timbre-poste.

Il faut à ces nouveautés ajouter un provisoire, la bande 1 1/2 bani, noir sur blanc est ramenée à 1 b. par une surcharge 1 BAN en rouge.

—

SIRMOOR. — Il vient de paraître une très jolie carte fabriquée par la maison Waterlow and sons, de Londres. A droite, en haut, un timbre à l'effigie du rajah et de la valeur de 3 pies ; au milieu, les armes de l'Etat avec supports et cimier et au-dessous une banderole portant SIRMOR STATE ; cadre grecque. Le tout est imprimé en vert sur carton crème.

Il est à remarquer que le nom de l'Etat est écrit Sirmor avec un seul O ; cela veut-il dire que les timbres-poste seront changés pour prendre cette nouvelle orthographe ?

—

TURQUIE. — Un de nos correspondants nous fait remarquer que nous avons oublié de cataloguer la carte de 20 paras, type 1892, rouge sur vert au lieu de blanc. Cette carte a dû paraître dans les premiers mois de l'année.

—

URUGUAY. — Continuation des changements de couleur ; le 1 centesimo prend le vert laissé par le 5 c. ; le 2 c. passe au rouge et le 10 c. qui était rouge devient violet. Ces timbres n'auront probablement qu'une durée éphémère, car on nous annonce qu'une série complète devait paraître le 1er juillet ; nous ne l'avons pas encore reçue.

—

VENEZUELA. — Le 50 centimos que nous avons catalogué comme étant gris, nous est parvenu franchement noir. A rectifier.

—

VICTORIA. — L'*Argus de Melbourne* annonce que dans quelques semaines les timbres de 1/2 penny et 2 1/2 pence prendront les couleurs adoptées par le dernier congrès de l'Union postale universelle.

—

ZANZIBAR. — Avec l'effigie du nouveau sultan, viennent de paraître deux enveloppes, deux bandes et quatre cartes. L'émission se trouve ainsi complétée.

ÉMISSIONS NOUVELLES

AOUT 1899

BRÉSIL

Type des timbres provisoires annoncés le mois dernier.



CANADA

Timbre, type en cours, chiffre aux angles inférieurs, dentelé.

5 cents bleu foncé.

Idem, avec valeur en surcharge noire.

2 cents sur 3 c. rose 1897.
2 » sur 3 c. rose 1898.

CHILI

Timbre, type 1883, dentelé.

30 centavos rose.

Carte de service, timbre à droite, inscriptions, cachet et cadre.

Sans valeur noir sur gris.

COLOMBIE

Timbre, type 1898, dentelé.

20 centavos brun sur lilas.

Santander

Timbres, armes, dentelé.

10 centavos bleu sur blanc.

ILES DE COOK

Timbres de 1894 avec valeur en surcharge noire.

1/2 penny sur 1 penny bleu.

CRÈTE

Timbres, aigle à deux têtes, non dentelés.

1 metallik vert.
2 » noir.

Idem, trident, dentelés (émis par les Russes).

1 metallik orange, vert, jaune, rose, violet et bleu.
2 » orange, vert, jaune, rose, violet et bleu.
1 grosion orange, vert, jaune, rose, violet et bleu.

GUYANE ANGLAISE

Timbre commémoratif de 1898 avec valeur en surcharge noire.

2 cents sur 5 c. noir et vert.

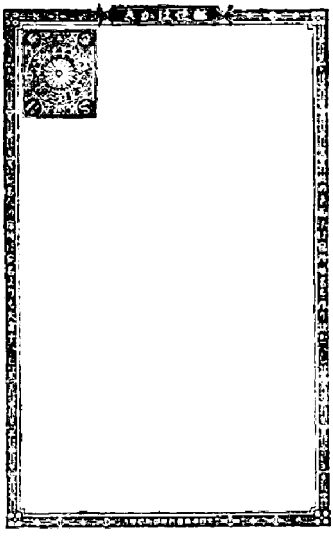
HAITI

Timbres, type en cours, dentelés.



1 cent. vert.
2 » rouge.
5 » bleu.

JAPON



Type de la carte annoncée précédemment.

MAURICE

Bande de 1898 déjà surchargée en noir avec nouvelle surcharge rouge.

3 cents sur 4 c. sur 3 c. vert.

Type du timbre provisoire annoncé précédemment.



NOUVELLE-GALLES DU SUD

Bande, type 1892.

1/2 penny vert.

PAYS-BAS

Timbres, chiffre, oblongs, dentelés.



1/2 cent lilas.
1 » rouge brun.
2 » brun.
2 1/2 » vert.

Idem, effigie à gauche de la reine Wilhelmine, dentelés.



3 cent orange.
5 » carmin.
7 1/2 » brun.
10 » lilas.
12 1/2 » bleu.
15 » brun clair.
20 cent vert.
22 1/2 » brun et vert.
25 » carmin et bleu.
50 » bronze vert et rouge brun.

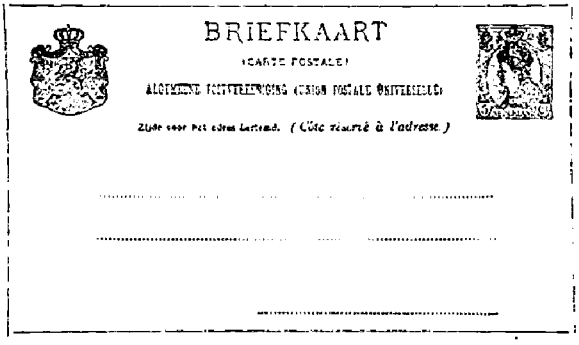
Idem, type 1898, grands, dentelés.

2 1/2 gulden violet foncé.
5 » lie de vin.

Enveloppes, mêmes timbres.

5 cent rose carmin.
12 1/2 » bleu.

Cartes, idem.



2 1/2 cent vert sur vert pâle.
2 1/2 et 2 1/2 c. id.
5 cent carmin sur rosé.
5 et 5 c. id.

PÉROU

Timbres-télégraphe, timbres-poste de diverses émissions avec TELEGRAFOS *en surcharge transversale noire.*

1	centavo	rouge	1896.	20	cent.	bleu	1895.
2	»	carmin	1883.	50	»	rouge	1886.
10	»	orange	1896.	1	sol	gris	1886.

Timbres-taxe, même surcharge.

1 centavo brun 1879.
20 » bleu 1874.

ROUMANIE

Timbres, type en cours, dentelés.

15 bani noir.
25 » bleu.

Cartes, type en cours.

5 bani vert sur blanc.
5 et 5 b. id.

Cartes-lettres, idem.

5 bani vert sur gris.
15 » noir sur jaune.

Bande de 1894 avec valeur en surcharge rouge.

1 ban. sur 1 1/2 bani noir.

SIRMOOR

Carte, timbre (effigie du rajah) à droite, armes, cadre.

3 pies vert sur crème.

TURQUIE

Carte, type 1892.

20 paras rouge sur vert.

URUGUAY

Timbres, types en cours, dentelés.

1 centesimo vert.
2 » rouge.
10 » violet.

ZANZIBAR

Type des timbres annoncés le mois dernier



Enveloppes, timbre en cours.

2 annas brun rouge, registration.
2 1/2 » bleu.

Bandes, idem.

1/2 anna vert.
1 » rose vif.

Cartes, idem.

1/2 anna vert.
1/2 et 1/2 a. id.
1 anna rose vif.
1 et 1 a. id.

LES ILES SAMOA

Les événements qui se sont passés dernièrement dans ces îles ont eu un grand retentissement, mais leur origine est généralement mal connue; M. Henri Jacottet vient de leur consacrer, dans le *Journal de la Jeunesse*, un article duquel nous extrayons ce qui suit :

Le roi Malietoa Laupepa, qui avait été choisi, en 1881, parmi les

chefs indigènes pour jouer le rôle d'un souverain nominal, avait



été exilé en 1887 aux îles Marshall, et remplacé par Tamasese, puis rétabli en 1889. Il a régné depuis lors, mais régné comme roi constitutionnel, sans gouverner le moins du monde, supporté impatiemment par les Samoans, et traité cavalièrement par les consuls des trois puissances. Un autre chef, Mataafa, qui s'était révolté contre Tamasese, en 1887, jouissait dans les îles d'une popularité beaucoup plus grande. Elevé par les missionnaires français, intelligent et courageux, il n'eut pas de peine à grouper autour de lui un nombre considérable de partisans, et il tenta en 1893 une nouvelle insurrection. Les puissances en eurent raison, non sans peine ; fait prisonnier, il fut déporté dans les mêmes îles Marshall dont son rival était revenu quatre ans auparavant.

Malietoa mourut le 22 août 1898. Il avait été déclaré, dans l'acte de Berlin de 1889, que Mataafa ne pourrait en aucun cas lui succéder, et c'étaient les Allemands qui avaient insisté pour son exclusion. Chose bizarre, ce furent eux qui, l'an dernier, se déclarèrent pour son rappel. Il revint donc et retrouva aussitôt tous ses partisans. Malietoa n'était qu'un homme de paille, mis sur le trône par les étrangers ; Mataafa était un vaillant chef, qui leur avait tenu tête.

Aussi, lorsque le Conseil des chefs se réunit pour donner un successeur à Malietoa, fut-il désigné par la grande majorité d'entre eux. Mais la Cour suprême, présidée par un Anglais, M. Chambers, annula son élection, et proclama roi, le fils de Malietoa, Tanou, un jeune homme, qui ajouta, à son avènement, le nom de son père au sien.

Les Mataafans ne se tinrent pas pour battus. Le 1er janvier 1899, ils attaquaient Apia, le centre principal de l'archipel, dans l'île d'Upolu. Repoussés, ils reprenaient la brousse. Les deux consuls d'Angleterre et des Etats-Unis sommaient Mataafa de se soumettre ; mais le prétendant trouvait un protecteur dans le consul allemand M. Rose, et bientôt il renouvelait l'attaque d'Apia. La localité fût peut-être restée en sa possession, si les navires anglais stationnés dans la rade ne l'avaient bombardée le 15 mars.

Le 23 mars, les deux consuls d'Angleterre et des Etats-Unis couronnaient solennellement le roi Malietoa, et, comme les indigènes révoltés ne se soumettaient pas encore, un débarquement des marins des deux pays avait lieu le 1er avril. Ils furent mal reçus, et, entraînés dans un guet-apens, ils perdirent quelques hommes.

La situation était grave. La discorde régnait entre les puissances protectrices, dont l'une soutenait Mataafa, qui a évidemment pour lui la grande majorité des Samoans, tandis que les deux autres appuyaient par les armes la décision de la Cour suprême. Une guerre générale allait-elle sortir de ce misérable conflit dans un petit archipel océanien ? Le gouvernement allemand eut la sagesse de ne pas prendre, d'emblée, fait et cause pour son consul, et d'ordonner une enquête sur sa conduite. Puis les trois puissances par-

vinrent à s'entendre sur l'envoi d'une commission internationale à laquelle toute l'affaire sera soumise. Elle s'est embarquée le 25 avril dernier à San-Francisco ; elle est arrivée aux Samoa, où elle a pris en mains le gouvernement provisoire, jusqu'à ce que le sort de l'archipel soit réglé.

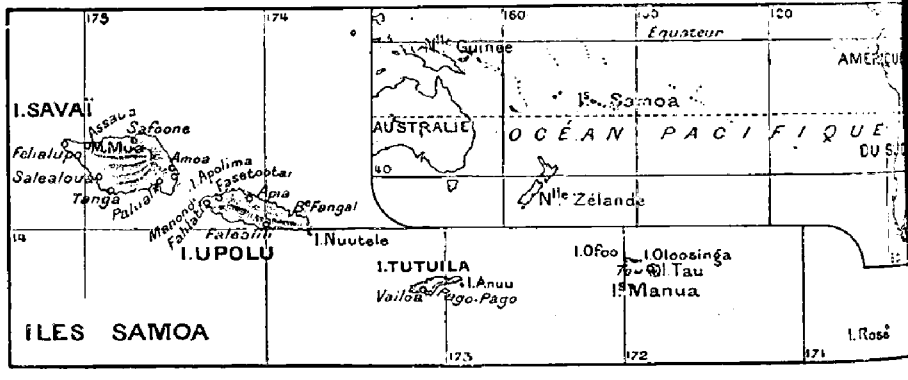
Les décisions de cette commission nous sont aujourd'hui connues : elle a d'abord proclamé la légitimité de Malietoa, puis elle l'a aimablement engagé à abdiquer. Le jeune roi n'a pu que suivre ce conseil bienveillant, et la commission a déclaré la royauté supprimée.

Elle a décidé ensuite que le gouvernement provisoire serait exercé par les trois consuls qui prendraient leurs décisions à la majorité dans tous les cas où l'unanimité ne serait pas exigée par le traité de Berlin.

Elle recommande enfin la nomination d'un gouverneur définitif, qui serait assisté par un conseil législatif, formé des consuls des trois puissances.

Ces décisions n'ont pas rencontré aux Samoa mêmes une très chaleureuse approbation. Elles ne règlent qu'un des points, et non le plus important, de la question en litige. Elles suppriment la royauté, et annihilent les droits des chefs indigènes, mais elles conservent le *condominium* à trois, qui a été la source de toutes les difficultés actuelles.

On peut craindre, avec la solution boiteuse adoptée, que la question des Samoa ne se pose, de nouveau, dans un délai rapproché, et ne mette encore en émoi les journaux et les chancelleries.



Carte des iles Samoa

CONCOURS PHILATÉLIQUES

UN DESSIN REPRÉSENTANT UNE ALLÉGORIE DE LA PHILATÉLIE SIGNÉ : A. HABERT.

Nous publions aujourd'hui la reproduction du dessin de M. Habert qui a obtenu un second prix à notre concours.



LA PHILATÉLIE

Composition de M. A. Habert.

SUITE DES JEUX D'ESPRIT

Le Saut du cavalier

par M. le Lt Colonel de F.

a	u	u	n	i	e	i	e
q	e	l	e	i	e	l	d
t	t	n	h	n	o	t	t
e	e	s	p	n	u	n	o
é	e	i	o	p	v	n	r
c	i	s	t	a	e	l	o
s	l	n	a	i	m	é	n
e	l	c	s	i	e	r	e

Plusieurs primes de 5 francs (*en timbres ou albums à choisir dans nos catalogues ou prix-courants*) seront tirées au sort entre les devineurs.

Les solutions devront être adressées aux bureaux du journal **avant le 22 septembre.**

Homonyme philatélique

D'un mot je désigne exactement
Chef d'État fameux, monnaie et ville.
Sur des timbres on me voit fréquemment;
La question n'est pas bien difficile,
Lecteur sache aussi qu'autrefois
J'ornais souvent le chef des bourgeois.

HENRI LOISEAU.

Plusieurs primes de 5 francs seront tirées au sort entre les devineurs. (*Mêmes conditions que ci-dessus.*)

NOTES, QUESTIONS & RÉPONSES

Les timbres faux d'Egypte. — Nous recevons la communication suivante d'un de nos abonnés du Caire :

« Dans le numéro d'octobre dernier de votre intéressant journal, vous signaliez un nouveau timbre-taxe faux de 5 piastres gris d'Egypte et après avoir noté une des différences essentielles entre l'original et le faux vous ajoutiez : « Les vendeurs assurent qu'il s'agit simplement d'un second tirage avec retouches. Qui pourra trancher la question ? »

Il s'agit bien d'un faux, non d'une réimpression. Je ne sais absolument aucun détail sur l'auteur de ce faux ; je pense seulement que c'est un graveur italien dont il a été question dans les journaux locaux : « Phare d'Alexandrie ». Ce que je sais, par exemple, c'est que la plus grande partie du stock de ce graveur a été achetée, depuis peu de temps, par un honorable marchand de timbres du Caire qui, lui, hâtons-nous de le dire, n'a jamais vendu les timbres en question que pour ce qu'ils sont c'est-à-dire pour des faux. Parmi ce stock se trouvaient de curieux essais de gravure de quelques-uns des timbres-taxe égyptiens et entre autre le bloc ci-inclus de quatre « cinq piastres » tirés en noir. C'est sans doute ce bloc qui, joint à un 5 piastres original, a servi de modèle au graveur. Un premier coin fut gravé, reporté sur pierre lithographique, tiré en noir et en gris comme en témoignent les essais que je vous communique. Le coin fut retouché et le tirage essayé en noir et en couleur sur différents papiers ainsi que vous pourrez le voir d'après les blocs ci-joints.

Cette question du papier est toujours du reste des plus délicates et la différence de qualité de papier entre le faux et l'original permet de les distinguer l'un de l'autre à première vue. — A ce propos je vous signale encore un nouveau faux assez bien fait du 5 piastres rouge filigrané qui se distingue aussi à première vue par le papier. Ce faux vient je crois de Suisse ou d'Allemagne. Et on a fait également des faux de toute la série de taxes dont le 5 piastres, rouge, fait partie.

Enfin, les épreuves furent dentelées, oblitérées et prirent la forme que vous connaissez. »

***

Les timbres-télégraphe du Soudan-Égyptien. — Notre abonné du Caire, l'auteur des lignes précédentes, ajoute :

« Dans le numéro de septembre 1898 de votre journal, vous donnez sous la rubrique « Soudan Egyptien », page 270, une note d'un correspondant de l'île Perim où il est question de timbres-télégraphe obtenus par une deuxième surcharge « TEL » sur les

timbres de 5 millièmes, 1, 2, 5 et 10 piastres de la première émission du Soudan.

Ces timbres que vous n'avez pas encore catalogués ont, en effet, parfaitement existé; il n'y a qu'un mot à changer à la lettre de votre correspondant. La surcharge « TEL » est enfermée dans un cadre ovale de même dimension que celui qui enferme le sujet des timbres égyptiens et non dans un cadre rectangulaire.



Pour que vous n'en doutiez pas, je vous envoie la série de ma collection. Vous remarquerez que la surcharge est tantôt bleue, tantôt noire.

Comme vous pouvez le constater vous-même, les surcharges probablement mises avec un timbre à main sont plus ou moins bien imprimées. Mon 5 piastres, par exemple, est sous ce rapport très défectueux, mais j'en ai vu de meilleurs.

Autre nouvelle — toujours au sujet des timbres-télégraphe du Soudan.— Je viens de recevoir le 5 millièmes, type en cours, mais imprimé sur le papier-filigrané (étoile-croissant) des postes égyptiennes. Les autres valeurs ont aussi paru, m'a-t-on dit, avec le même filigrane. Les teintes de ce nouveau 5 millièmes sont un peu plus foncées que celles de la première émission. »



Nous remercions notre abonné de son intéressante communication et nous lui serions très obligé s'il pouvait nous fournir un document officiel autorisant la surcharge TEL dont il vient d'être question.

A. M.

PETITE CORRESPONDANCE

M. H. Bodiot. — Vos compositions sont arrivées trop tard ; les concours sont clos depuis le 15 mai.

A. R. de B. — Les filigranes sont tracés dans la pâte du papier employé à la confection des timbres ; pour les apercevoir, il suffit généralement d'examiner les timbres par transparence après les avoir débarrassés des papiers qui y sont adhérents.

Pour les autres questions, consultez les émissions nouvelles qui paraissent chaque mois dans le journal.

M. C. d'A., à Lisbonne. — Appliquez sur chacun des timbres à décoller un petit rectangle de papier buvard *blanc* de même dimension, préalablement mouillé et maintenez-le humide jusqu'à ce que le timbre se détache facilement de l'album.

Vos trois timbres de Prusse sont des réimpressions.

Il sera répondu le mois prochain aux autres questions.

S. B. de C. — Nous ne connaissons pas les timbres du Béchuanaland avec l'inscription en question. Prière de nous adresser ces timbres en communication.

M. Chénier. — Nous n'avons jamais vu le timbre de 10 c. de Belgique 1884 sur papier franchement blanc, la teinte azurée est seulement plus ou moins foncée ; celui que vous signalez est probablement d'une nuance très pâle.

G. F. à D. — Le timbre espagnol portant la mention *polvora y explos* est un timbre fiscal.

G. M. à Genève. — Vos deux timbres italiens sont fiscaux.

P. N., à Vallon. — Vos timbres-télégraphe d'Autriche ne sont pas faux, ils sont simplement annulés par la surcharge.

M. R. C., à Carpentras. — Il est probable qu'une même pierre a servi au tirage des différentes cartes de Honduras que vous me signalez et la petite inscription TE de la carte de 2 c. aura échappé à l'action du pourçage : c'est ce qui explique pourquoi on la retrouve sur la carte de 3 c.

Louis C., à St-Eloy. — Il s'agit d'un timbre de poste locale d'Allemagne.

Le timbre avec l'inscription TEEETALEN PORT est un chiffre-taxe des Pays-Bas

A. M.

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

MEXIQUE

1856-61. *Effigie de trois quarts à gauche (Hildago).*



5. 8 r. violet sur blanc. o **15** fr.
10. 8 » noir sur fauve.. o **15** fr.
12. 8 » vert sur fauve... o **15** fr.

1895. *Types divers dentelés.*



238. 1 cent. vert
239. 2 » carmin
240. 3 » brun jaune
241. 4 » orange
242. 5 » bleu ciel
243. 10 » lilas
244. 12 » brun vert
245. 15 » bleu clair
246. 20 » lilas brun
247. 50 » violet
248. 1 peso brun violet
249. 5 » rose rouge
250. 10 » bleu foncé
La série complète des 13 timbres..... N **90** fr.

NOUVELLE-ECOSSE

1860. *Effigie à gauche, dentelé.*



7. 5 cents bleu. *gomme* N **20** fr.

MONSERRAT

1879. *Effigie à gauche, dentelés.*

3. 2 1/2 p. brun rouge... o **30** fr.
4. 4 » bleu..... o **15** fr.

NOUVEAU-BRUNSWICK

1851. *Fleurs, couronne, papier azuré.*



2. 6 p. jaune, *grandes marges très peu oblitéré*..... o **80** fr.

SAINT-CHRISTOPHE

1887-90. *Effigie à gauche, dentelés.*

25. 6 pence bistre vert.. N **60** fr.
20. 1 shill. violet..... N **30** fr.

SAINTE-HÉLÈNE

1857. *Effigie à gauche, non dentelé.*



1. 6 pence bleu..... N **20** fr.
1863. *Idem, valeur en surcharge noire.*
4. 4 p. sur rose..... N **35** fr.
1873. *Idem sans surcharge, dentelé.*
11. 6 p. bleu ciel *vif*.... N **50** fr.

TERRE-NEUVE

1857-62. *Couronne ou fleurs, types divers.*





1. 1 p. *brun*..... N **15** fr.
2. 2 » *orange vif*..... N **40** fr.
5. 4 » rouge, *un peu court de marges*..... o **65** fr.
6. 6 p. rouge *id.* ..... o **55** fr.
8. 8 » rouge *id. du haut* o **45** fr.
8. 8 » rouge *grandes marges*..... N **30** fr.
11. 2 p. carmin vif *très beau, gomme* ..... N **35** fr.
11. 2 p. carmin..... N **25** fr.
15. 6 1/2 p. carmin..... N **9** fr.
16. 8 p. carmin..... N **9** fr.

ILES TURK

1881. *Effigie à gauche, valeur en surcharge noire, dentelés.*

5. 1/2 sur 1 p. rouge, *paire verticale, deux types de chiffres, dentelés*..... N **15** fr.
5. 1/2 sur 1 p. rouge, *petits chiffres*,..... N **10** fr.
8. 1/2 sur 1 sh. lilas terne N **15** fr.

ILES VIERGES

1866-67. *Vierge aux lampes ou madone, types divers, dentelés.*







1. 1 p. vert..... ... N **8** fr.
1. 1 » vert. *filigr. c c*... N **20** fr.
2. 6 » rose..... N **30** fr.
3. 4 » carminé brun.... N **20** fr.
1. 1 sh. noir et carmin... N **100** fr.
5. 1 » id. *large bord*... N **30** fr.

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

	Neufs.	Oblit.
Brésil. *Timbres de 1890, croix du Sud avec millésime et valeur en surcharge violette.*		
300 reis sur 200 r. violet vif.....	1f »	» »
500 reis sur 300 r. bleu foncé.....	1 50	» »
700 reis sur 500 r. vert olive.....	2 »	» »
1.000 reis sur 700 r. brun.....	2 50	» »
2.000 reis sur 1.000 r. jaune.....	5 »	» »
Ceylan. *Timbres, types en cours, dentelés.*		
6 cents rose et noir...	» 30	» »
75 » noir et brun rouge	2f 50	» »

Idem, type 1879 avec valeur en surcharge noire.

1 rup. 50 c. sur 2 rup. 50 c. gris..... 5f » » »
2 rup. 25 c. sur 2 rup. 50 c. jaune..... 7f » » »

Colombie. *Timbres type 1898, dentelés.*

5 c. brun rouge s. chamois ..... » 35 » »
10 c. brun rouge s. rose. » 60 » »

Hawaï. *Type 1894, dentelé.*

1 c. vert ..... » 15 » »

Malacca. *Type 1892, dentelé.*

3 c. brun ..... » 25 » »

Maurice. *Cartes de 1897, avec valeur en surcharge noire.*

6 c. sur 8 c. rose..... » 30 » »
6 & 6 c. sur 8 & 8 c. rose » 60 » »

Bande de 1898, déjà surchargée en noir avec nouvelle surcharge rouge.

3 c. rouge sur 4 c. noir sur 3 c. vert..... » 20 » »

Pays-Bas. *Chiffre dans un cadre oblong.*

½ c. violet ..... » 05 » »
1 » rouge..... » 05 » »
2 » brun clair ..... » 10 » »
2 ½ c. vert ..... » 10 » »

Petite effigie de la reine Wilhelmine.

3 c. jaune orange.... » 15 » »
5 » rose..... » 20 » »
7 ½ c. brun clair..... » 30 » »
10 c. gris violet ..... » 35 » »
12 ½ c. bleu..... » 40 » »
15 c. bistre.. ..... » 50 » »
20 » vert jaune..... » 60 » »
22 ½ c. brun, centre olive..... » 75 » »
25 c. rose vif, centre bleu..... » 80 » »
50 c. bronze vert, centre brun rouge..... 1f 75 » »
2 g. 50 c. violet *grand* 8f » » »
5 g. » lilacé *grand* 15f » » »

Cartes, mêmes timbres.

2 ½ c. vert foncé sur vert clair ..... » 15 » »
2 ½ & 2 ½ c. vert foncé sur vert clair..... » 30 » »
5 c. rose vif sur rose pâle .... » 25 » »
5 & 5 c. rose vif sur rose pâle ..... » 50 » »

Enveloppes, idem.

5 c. rose..... E » 30 » »
12 ½ c. bleu..... E » 60 » »

Porto-Rico. *Timbre des Etats-Unis avec* PORTO-RICO *en surcharge noire.*

8 c. violet brun..... » 80 » »

Queensland. *Timbre de 1898, chiffre aux quatre angles.*

2 ½ p. violet sur vert. » 50 » »

Roumanie. *Timbres, types en cours, dentelés.*

5 bani vert ..... » 10 » »
10 » rose..... » 20 » »
15 » noir ..... » 30 » »

Bande de 1894 surchargée 1 BAN.

1 BAN rouge s. 1 ½ noir » 10 » »

Sirmoor. *Timbres, types 1885, effigie du nouveau rajah dentelés.*

3 a. vert jaune ..... » 75 » »
4 » vert foncé..... 1f » » »
8 » bleu foncé ..... 2f » » »
1 rup. carmin..... 8f 50 » »

Terre-Neuve. *Timbre, effigie du duc d'York de trois quarts à gauche, dentelé.*

5 cents bleu foncé..... » 50 » »

Zanzibar. Bureaux anglais. *1899 timbres, effigie du Sultan de face, drapeaux rouges, dentelés*

½ anna vert jaune.... » 20 » »
1 » bleu de Prusse » 25 » »
2 » brun rouge... » 50 » »
2 ½ » bleu ciel..... » 60 » »
3 » bleu gris..... » 75 » »
4 » vert foncé.... 1f » » »
4 ½ » orange brun.. 1f » » »
5 » bistre vert.... 1f 25 » »
7 ½ » violet ..... 2f » » »
8 » olive..... 2f » » »
1 rupee bleu ciel..... 3f » » »

Zanzibar. Bureaux français. *Timbre de France avec* ZANZIBAR *et valeur en surcharge.*

½ a. sur 5 c. vert jaune » 15 » »

Le gérant : A. MAURY.

Imp. Ind. et Art., 15-17, r. des Martyrs

COLLECTIONS D'OCCASION

N° **33** — Cahier contenant environ 367 timbres pas en bon état, savoir :

Suède 9 t., Russie 5 t., Danemark 10 t., Prusse 10 t., Hanovre 3 t., Brunswick 4 t., Allemagne 26 t., Bade 5 t., Bavière 8 t., Wurtemberg 8 t., Suisse 14 t., Belgique 14 t., Pays-Bas 14 t., France 7 t., Espagne 30 t., Grèce 4 t., Ceylan 2 t., Indes Néerl. 3 t., Hawaï 2 t., Canada 3 t., E.-Unis 15 t., Jamaïque 4 t., Brésil 7 t., Argentine 2 t., Colonies fr. 2 t., etc.

Prix : **10** fr. (port 85 c.)

N° **34**. — Album Universel 1er et 2e volumes contenant environ 513 timbres en très bon état savoir :

Wurtemberg 3 t., Bavière 5 t., Allemagne empire 5 t., Autriche 6 t., Suisse 4 t., Belgique 4 t., France 30 t., Espagne 22 t., Portugal 4 t., Italie 7 t., Russie 7 t., Egypte 6 t., Cap de Bne-Espérance 3 t., Orange 2 t., Natal 2 t., Indes Angl. 9 t., Japon 10 t., Australie Sud 4 t., Hawaï 2 t., Canada 5 t., E.-Unis 21 t., Haïti 4 t., Jamaïque 5 t., Colonies fr. 13 t., Venézuela 6 t., Brésil 10 t., Chili 12 t., Bolivie 39 t., Argentine 12 t.

Deuxième volume : Autriche 6 t., Belgique 4 t., Tunisie 3 t., Puttialla 4 t., Pérak 1 t., Japon 2 t., Philippines 3 t., Victoria 3 t., Nlle-G. du Sud 3 t., E.-Unis 7 t., Guatemala 4 t, Colombie 20 t., Brésil 11 t., Argentine 8 t., etc.

Prix : **35** fr. (port 85 c.)

N° **35**. — Album Universel 1er et 2e volumes contenant environ 2633 timbres en très bon état et collés à charnières, savoir :

Grande-Bretagne 60 t., Suède 43 t., Islande 6 t., Bavière 30 t., Suisse 46 t., Pays-Bas 52 t., Belgique 52 t., France 150 t., Espagne 70 t., Eglise 13 t.: Italie 51 t., Malte 3 t., Bosnie 9 t., Grèce 30 t., Levant 11 t., Indes angl. 33 t., Siam 19 t., Indes Néerl. 14 t., Canada 30 t., Et.-Unis 38 t., Haïti 34 t., Colonies fr. 30 t., Brésil 20 t., Equateur 5 t., Chili 23 t., Argentine 17 t., etc.

Deuxième volume : Suède 14 t., Autriche 23 t., Hongrie 16 t., Monaco 14 t., Gibraltar 5 t., Portugal 36 t., Serbie 11 t., Bulgarie 22 t., Levant 24 t., Egypte 15 t., Tunisie 17 t., Bénin 10 f., Congo 7 t., Transvaal 27 t., Maurice 11 t., Ethiopie 6 t., Perse 24 t., Sirmoor 4 t., Japon 17 t., Labuan 9 t., Nouv.-G. du-Sud 12 t., Cook 2 t., Hawaï 4 t., Et.-Unis 56 t., Antilles esp. 50 t., Bolivie 13 t., Argentine 52 t., Uruguay 26 t., etc.

Prix : **300** fr. (port 85 c.).

N° **36**. — Album à reliure mobile, en deux volumes, contenant environ 3525 timbres en bon état et collés à charnières, savoir :

Allemagne 94 t., Autriche 71 t., Bade 30 t., Bavière 32 t., Belgique 80 f., Bosnie 8 t., Brunswick 13 t., Bulgarie 23 t., Chypre 11 t., Danemark 36 t., Espagne 189 t. Gde-Bretagne 103 t., Grèce 31 t., Hambourg 23 t., Hanovre 18 t., Pays-Bas 53 t., Hongrie 54 t., Italie 38 t., Levant Italien 9 t., Levant Russe 9 t., Lubeck 12 t., Luxembourg 21., Malte 8 t., Mecklembourg 3 t., Monténégro 6 t., Norvège 31 t., Parme 3 t., Portugal 59 t., Prusse 24 t., Roumanie 50 t., Saxe 18 t., Serbie 26 t., Schleswig-Holstein 10 t., Deux-Siciles 22 t., Suisse 76 t., Toscane 10 t., Turquie 52 t., Wurtemberg 68 t., Antigua 3 t., Antilles Espagnoles 18 t., Argentine 78 t., Australie Occ. 13 t., Sud 28 t., Bahamas 6 t., Bermudes 10 t., Bolivie 12 t., Brésil 48 t., Canada 23 t., Cap de Bonne-Esp. 15 t., Cap Vert 18 t., Ceylan 18 t., Chili 24 t., Colombie 31 t., Côte-d'Or 8 t., Curaçao 6 t., Dominicaine 22 t., Egypte 42 fr., Etats-Unis 102 t., et envel., Fidji 2 t., Gambie 5 t., Gibraltar 8 t., Guatemala 35 t., Haïti 14 t., Hawaï 11 t., Hong-Kong 31 t., Indes Ang. 40 t., Indes Néerl. 23 t., Islande 10 t., Jamaïque 12 f., Macao 14 f., Maurice 31 t., Mozambique 16 t., N.-Ecosse 3 t., Terre-Neuve 7 t., Nouv.-G. du Sud 33 t., Orange 9 t., Perse 26 t., Prince-Edouard 8 t., Queensland 22 t., Ste-Lucie 17 t., St-T. et Prince 17 t., St-Vincent 8 t., Siam 11 t., Malacca 20 t., Transvaal 14 t., Venézuela 35 t., Victoria 55 t., Suez 3 t., etc.

Prix : **675** fr. (port 1 fr. 35).

CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

ENVELOPPES

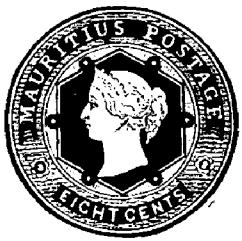


Bandes postales,

Feuilles télégrammes,

etc., etc.

parues depuis leur invention jusqu'en **1898**



Avec *tous les prix de vente* pour les collections

par **Arthur MAURY**

Volume de 125 pages
renfermant 563 gravures d'enveloppes

PRIX :

BROCHÉ, **belle couverture en trois couleurs : 1 fr. 25** (port : 20 c.)

RELIÉ, **couverture souple rouge ou havane, tranche rouge. 2 fr.**

(port : 30 cent.)

CATALOGUE SPÉCIAL

de tous les

TIMBRES-POSTE

enveloppes, bandes, cartes-poste, timbres-télégraphe et essais



DE

FRANCE



Avec leurs dates d'émission, leurs valeurs et leurs couleurs et tous les prix de vente pour les collections, illustré de **60** gravures.

Prix : **10** c. *franco.*



Nous avons manqué assez longtemps des

ENVELOPPES ANGLAISES de COMMANDE



Nous mettons en vente l'assortiment suivant; nous n'avons pas en magasin, en ce moment, d'autres variétés. *Ces enveloppes sont entières*, sauf les nos 28 à 32, 192, 193, 192*a* et 193*a*.

1855-1893. *Effigie en relief, millésimes, cadres divers, papier blanc.*

Nos		
22.	2 p. bleu.....	1f25
23.	3 » carmin	3f »
24.	4 » rouge.....	5f »
25.	6 » violet	5f »
26.	1 sh. vert.....	6f »

Idem, papier azuré (seulement) ces enveloppes sont coupées avec large marge autour.

28.	2 p. bleu.....	1f25
29.	3 » carmin	3f »
30.	4 » rouge.....	5f »
31.	6 » violet	6f »
32.	1 sh. vert.....	7f »

1875-76. *Millésimes, papier blanc.*

88.	3/2 p. brun.....	1f25
107.	2 1/2 p. carmin.	1f50

1892. *Millésimes, papier blanc.*

191.	3/2 p. jaune....	1f25
192.	2 » carmin...	1f25
193.	2 1/2 p. bleu...	2f50

Idem, papier azuré.

191*a*.	3/2 p. jaune...	1f50
192*a*.	2 » carmin..	1f50
193*a*.	2 1/2 p. bleu ..	2f50

1892-94. *Rosaces au lieu de millésimes, papier blanc.*

206.	3/2 p. jaune....	» 40
207.	2 » carmin ..	» 50
208.	2 1/2 p. bleu....	» 60
209.	3 p. carmin	» 75
210.	4 » rouge.....	1f »
212.	1 sh. vert.....	2f50

Idem, papier azuré

206*a*.	3/2 p. jaune .	1f »
207*a*.	2 » carmin	1f »
208*a*.	2 1/2 » bleu ..	1f »
209*a*.	3 » carmin	1f50
210*a*.	4 » rouge.	2f »
212*a*.	1 sh. vert.....	5f »

1892-96. *Sans rosaces ni millésimes, papier blanc.*

195.	1/2 p. rouge...	» 15
142.	1 » rose....	» 25
193.	2 1/2 » bleu....	» 60
211*a*.	6 » violet...	1f50
194.	10 » brun ...	2f »

Idem, papier azuré

195*a*.	1/2 p. rouge..	1f »
142*a*.	1 » rose. .	» 25
211*b*.	6 » violet..	2f »
194*a*.	10 » brun ..	3f »

Enveloppes à double estampille

1855-1892. *Estampilles des diverses émissions de 1855 à 1892 (millésimes), imprimées par deux sur la même enveloppe, papier blanc ou azuré.*

2 p. b.	(1) et	3/2	p. br.	2f50
2 p. b.	et	2 1/2	p. r.	5f »
3 p.	et	2	p. b.	3f »
4 p.	et	3	p.	4f »
4 p.	et	4	p.	5f »
6 p.	et	3	p.	4f »
6 p.	et	4	p.	10f »
1 sh.	et	1	p.	4f »
1 sh.	et	3	p.	7f »
1 sh.	et	4	p.	8f »
1 sh.	et	6	p.	8f »

1892. *Idem, papier bleu ou azuré.*

2 p. c.	et 3/2 p. j.	2f
2 p. c.	et 2 1/2 p. b.	4f
2 p. c.	et 3 p. c.	4f
1 sh.	et 2 p. c.	7f

1892-96. *Même genre, les valeurs 1/2, 1, 6 et 1 pence sont sans millésimes ni rosaces; les autres valeurs ont des rosaces, papier blanc.*

1 p.	et 2 1/2 p. b.	» 7
2 p. c.	et 2 1/2 p. b.	1f
3 p.	et 2 1/2 p. b.	1f2
4 p.	et 1/2 p. r.	1f2
2 1/2 b.	et 2 1/2 b.	1f2
4 p.	et 1 p.	1f2
4 p.	et 2 1/2 p. b.	1f5
6 p.	et 1 p.	1f5
6 p.	et 3/2 p. j.	1f7
6 p.	et 2 p. c.	2f
6 p.	et 2 1/2 p. b.	2f
6 p.	et 3 p.	2f
10 p.	et 1 p.	2f2
10 p.	et 3/2 p. j.	2f5
10 p.	et 6 p.	3f5
10 p.	et 10 p.	4f2
1 sh.	et 1/2 p.	2f7
1 sh.	et 1 p.	2f
1 sh.	et 3/2 p. j.	3f
1 sh.	et 2 p. c.	3f
1 sh.	et 2 1/2 p. b.	3f
1 sh.	et 3 p.	3f
1 sh.	et 6 p.	3f7
1 sh.	et 10 p.	4f5
1 sh.	et 1 sh.	5f

Les mêmes, sur papier azuré, au double des prix indiqués ci-dessus.

Les numéros d'ordre des enveloppes doubles n'étant pas indiqués, prière de détailler la commande de ces enveloppes.

(1) b. veut dire bleu; c. veut dire carmin; r. veut dire rose; j. veut dire jaune.

15 c. le Numéro — N° 227 — 30 Septembre 1899



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : **Un an, 1 franc 50 c.**, pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-postes.



VIENT DE PARAITRE

22e ÉDITION

DU

CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

CARTES-POSTE

parues jusqu'au 1er Juillet 1899

(*Voir aux annonces*)

POUR PARAITRE EN NOVEMBRE



PROCHAIN



2me édition

considérablement augmentée

DU

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE TOUTES LES

MARQUES POSTALES

DE LA

FRANCE

Inscriptions



Timbres à main

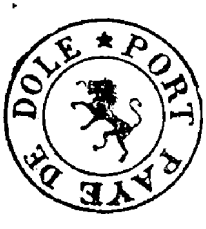
et Oblitérations

DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A NOS JOURS

AVEC DES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS

Par **ARTHUR MAURY**

6, Boulevard Montmartre. — PARIS



Volume renfermant

800 gravures

de marques postales



Prix : 1 fr. 50 (Port 0 fr. 25).

Numéro 227 30 Septembre 1899

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS

Téléphone N° 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Les soi-disant marques de contrôle des timbres français. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Les marques postales de la France. — Concours philatéliques. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

NOS FUTURS TIMBRES-POSTE. — LA FIN DES COLLECTIONS

Voici que nous sortons encore une fois de la poussière ce sempiternel cliché : NOS FUTURS TIMBRES-POSTE. Est-ce que l'Exposition de 1900 aura le pouvoir de faire aboutir cette question comme elle a fait aboutir celle du Métropolitain et de tant d'autres œuvres constamment remises à plus tard ?

La grande capitale est en fièvre, on ne se contente pas de remettre la maison à neuf pour recevoir nos hôtes, on y ajoute mille annexes plus curieuses, plus attractives et fantastiques les unes que les autres. On crée des mines et des glaciers, des palais grandioses et des masures moyenâgeuses ; Paris est bouleversé de fond en comble pour qu'il apparaisse en 1900 tellement merveilleux que nul ne puisse résister à sa magie.

Et le flot humain qui viendra chez nous de tous les points du globe n'aurait, pour affranchir ses lettres enthousiastes, que les pauvres timbres-poste d'il y a vingt-trois ans, qui ont été condamnés à disparaître par un vote de la Chambre des Députés en date du 9 février 1893.

Jamais la propagande par l'image du timbre n'a trouvé un plus beau moment de s'affirmer et puisqu'on n'a pu encore se mettre d'accord pour dessiner le symbole de la République française, que ne grave-t-on carrément sur les timbres à 15 et à 25 centimes une allégorie de l'Exposition ; ces timbres iraient, à coup sûr, porter

jusque dans les coins les plus reculés de la France et de l'étranger la grande nouvelle.

Les Etats-Unis d'Amérique avec leur série de Colomb, la Belgique avec son Saint-Georges, nous ont montré le bon exemple.

Mais il faudrait aller vite, vite, vite, mot qui en maint endroit vous fait regarder de travers.

Une note, à l'air officieux, publiée par divers journaux, annonce gentiment aux collectionneurs qu'il ne sera point fait de timbres commémoratifs à propos de l'Exposition. « La France, y est-il dit, a, grâce à Dieu, d'autres moyens de commémorer ses gloires et les coulissiers en timbres-poste n'ont à espérer aucune aubaine extraordinaire de l'administration, etc... ». L'aubaine la plus extraordinaire serait certainement pour l'administration à laquelle les timbres commémoratifs feraient gagner quelques beaux millions qu'il est risible de voir ainsi dédaigner.

Si l'on ne fait pas de timbres commémoratifs, pour cette simple raison que cela exige un effort et que le travail courant est jugé déjà bien assez compliqué, on assure qu'il en serait fait d'autres : la commande en aurait été donnée par MM. Millerand, ministre du commerce, et Mougeot, sous-secrétaire d'Etat des postes et des télégraphes, à MM. Roty, Chaplain et Daniel Dupuis, les maîtres graveurs en médailles de l'école française ; la gravure typographique serait exécutée comme d'habitude par M. Mouchon.

Malheureusement MM. Roty et Chaplain ont, par délicatesse excessive, décliné l'offre du ministre, alléguant qu'ils ont fait partie du jury qui écarta tous les projets de timbres présentés au concours de 1894, que l'on n'a pas oublié.

On parle aussi de reprendre le dessin qui fut payé 5.000 francs à M. Grasset et qui ne servit point ; M. Mesureur, alors ministre du commerce, l'ayant refusé, en quoi il fut généralement approuvé.

L'administration des Beaux-Arts cherche donc à compléter le trio des artistes capables de mener à bien ce travail qui paraît si simple et qui cependant a déjà donné pas mal de tablature.

La difficulté, ainsi que j'ai dix fois tenté de le faire comprendre, est que l'on veut trop demander de choses à la petite vignette officielle et les plus vaillants reculent effrayés. Ils ne trouvent pas, en effet, un emblème transcendant dans lequel chacun reconnaîtra la République française de 1900, emblème pouvant tenir en si petit espace, encombré d'avance d'inscriptions.

Or les journaux informés annoncent qu'il y aurait trois types, donc trois fois la République française de 1900, personnifiée par

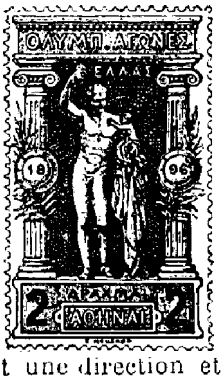
autant d'allégories selon la fantaisie ou le génie de l'artiste. Et jusqu'à présent, on n'était pas arrivé à trouver une de ces allégories. De plus, on prétend que l'on imposera aux artistes, non pas l'harmonie que semble réclamer une série de timbres-poste, mais la forme de ces timbres : l'un sera rectangulaire, l'autre rond, l'autre hexagonal — horreur !

Et tout cela pour que les couleurs employées soient moins compliquées qu'aujourd'hui, il y aurait de la sorte, trois valeurs imprimées avec le même rouge, trois avec le même vert, etc. — C'est donc principalement à la forme géométrique du cadre que les employés des postes reconnaîtraient les affranchissements. J'ai déjà fait justice de cette combinaison, qui a été essayée en Angleterre, où elle a échoué piteusement.

Ce que j'avais proposé était, me semble-t-il, plus pratique :

1° pour les petites valeurs. Dessin : simplement le coq national, comme sur les nouvelles pièces de 20 francs. Impression : noir sur papier de couleur.

2° pour les timbres de 15 à 25 centimes. Dessin : une belle tête de la République, de face, ayant dans ses attributs le coq national, on pourrait graver en exergue le millésime, ainsi nul ne s'y tromperait, ce serait bien la République française de 1900. Impression : couleur sur blanc.



3° pour les fortes valeurs. Dessin : la même effigie, mais de profil ou bien la République en pied ; pour ce dernier cas, les timbres à 1 fr. et à 5 francs pourraient être doubles en hauteur comme les timbres grecs imprimés en 1896 au Boulevard Brune, sans modification d'outillage. Impression en deux couleurs.

Avec ce programme, les dessinateurs auraient une direction et l'on ne serait pas exposé à voir une série de timbres-poste sans lien, sans rapport, composée par exemple de la République







armée de M. Grasset, de la République pacifique de *Spes* et de la République patriote et commerçante de M. Daniel Dupuis.

En voilà bien une autre, l'*Evénement* que l'on dit très informé ajoute : « Au reste, la question du nouveau timbre n'est encore qu'à l'état embryonnaire. Le ministre du Commerce n'a fait jusqu'ici que demander des modèles à une élite d'artistes. Ces modèles ne seront prêts qu'à la veille de l'Exposition où ils figureront, tirés en trois couleurs, dans les vitrines de l'Administration ! »

***

Tandis que l'on s'évertue ici pour créer de nouveaux timbres, il paraît que l'on cherche en Angleterre le moyen de s'en passer. Les avoir inventés et les supprimer : double gloire.

Finis philatelicæ. Vous avez lu, probablement, dans Flammarion, comment finira la terre que nous habitons : le soleil perdant progressivement de son éclat, de sa chaleur, la terre se refroidira et ses pauvres habitants, après être devenus tous des Esquimaux finiront par n'être plus que de petits glaçons. Eh bien, c'est d'un sort aussi triste que seraient menacées nos collections.

Voici l'entrefilet qu'ont reproduit cette semaine divers journaux :

« Le directeur du bureau des postes à Londres s'occupe du projet de supprimer complètement l'usage du timbre-poste.

Il est question d'employer une machine automatique dans laquelle on placerait la lettre après avoir mis dans une petite boîte un *penny*, deux sous ! »

Du moment qu'on ne trouverait plus sur les lettres de timbres d'affranchissement, les jeunes collectionneurs ne se recruteraient plus et les anciens, n'étant pas tenus en haleine par l'apparition continuelle des nouveautés, verraient leur beau zèle se refroidir peu à peu. La philatélie deviendrait grave comme la numismatique et ne ferait plus le bonheur que d'un nombre restreint d'amateurs des choses du passé. Adieu alors la vogue que l'on a vu croître d'année en année.

Mais heureusement, la nouvelle est au moins prématurée. Que l'on fasse des essais qui intéressent le Post-master de Londres, pour obéir à la fièvre croissante qui pousse tout ce qui a rapport à la poste, au télégraphe, au téléphone, il n'est pas impossible. Quant à réussir et à devenir une chose générale, ce n'est pas nous qui verrons cela.

Plus de timbres-poste, quel progrès ! On retournerait à l'âge d'or, au bon vieux temps des marques postales, à cette différence près que les nouvelles seraient automatiques, mécaniques, électriques.

J'ai indiqué ici dans une précédente causerie, à propos des

imprimés, qui eux justement sont affranchis à l'aide d'un simple timbrage sans timbres-poste, tous les inconvénients du système, et les fraudes énormes qu'il engendre fatalement et ma conclusion a été que l'usage du timbre mobile devrait être étendu à tout ce qui paye une taxe postale ou télégraphique. Que l'on trouve le moyen de les coller et de les oblitérer mécaniquement, voilà le progrès.

Pour détrôner le timbre-poste, il n'y aurait je crois que le cas où la poste serait considérée comme un service public de telle importance qu'il serait fait gratuitement. Cela arrivera peut-être.... dans cinq cents ans.

ARTHUR MAURY.

LES SOI-DISANT MARQUES DE CONTROLE DES TIMBRES FRANÇAIS

Dans mon avant-dernière causerie, j'ai cru utile de réfuter cette assertion : que les divers défauts des timbres-poste français devaient être considérés comme autant de marques de contrôle. Je me suis fait un devoir de ne pas laisser prendre racine à une telle légende, avancée sans preuves.

M. le Dr Valois a trouvé que j'avais outrepassé les droits de la critique, il m'a écrit une longue réponse que, certes, je serais en droit de ne pas publier, mais il paraît y attacher une telle importance que je préfère m'exécuter, en partie ; cela aussi pour éviter des chicanes.

Monsieur,

J'apprécie comme il convient le grand honneur que vous me faites en me mettant en vedette dans votre *Petite causerie philatélique* du n° 225 du *Collectionneur de timbres-poste*.

Bien que vous ne paraissiez pas animé des meilleures intentions à mon égard dans les sept longues pages que vous consacrez à la critique de ma brochure, je ne vous en dois pas moins des remerciements, et, j'ai le plaisir de pouvoir vous donner des bonnes nouvelles de mon cerveau au sujet duquel vous avez pu avoir quelques inquiétudes.

Rassurez-vous, Monsieur. Mon état ne s'est pas sensiblement aggravé et le mal reste stationnaire. Mais je dois vous confier que mon cas n'est pas isolé et que mon affection est éminemment contagieuse : car, j'ai reçu nombre de lettres de collectionneurs, qui, ne s'étant pas contentés de parcourir mon travail, l'ont lu entièrement sans parti-pris et sans opinion préconçue et m'ont écrit qu'ils partageaient absolument mes idées sur les signes secrets du contrôle.

D'ailleurs, je ne désespère pas de vous voir les adopter quelque jour. Je n'en veux pour preuve que les conclusions inattendues de votre article, lesquelles, certes, ne répondent pas aux prémisses. Et il a suffi que vous constatiez vous-même le changement du dessin que l'immersion

dans un bain ammoniacal décèle dans la gomme du timbre actuel de l'empire d'Allemagne pour vous amener à conclure en ces termes :

« Il y a là une mine à exploiter ; les timbres n'ont pas dit tous leurs « secrets et leur découverte aurait ce double attrait d'intéresser vivement « les collectionneurs et de faire bisquer les administrations. »

Et, enfin, cette phrase finale qui n'est pas l'*in caudâ venenum* :

« M. le Dr Valois n'aurait donc pas écrit sa brochure pour rien. »

. . . . . .

Mais revenons à vos conclusions.

Il en résulte clairement que nous devenons des collaborateurs. *Vous aussi, vous découvrez des signes de contrôle !*

Mais vous n'opérez que sur les timbres étrangers et déclarez, *a priori*, que ceux que l'on pourrait trouver sur les timbres français ne présentent aucun intérêt et qu'il faut bien mal connaître notre Administration pour imaginer qu'elle a pu prendre plus d'une précaution dans le but de dépister les contrefacteurs. (*Je n'ai pas dit cela.*)

Une collaboration ainsi comprise ne saurait me convenir ; car vous vous chargeriez, naturellement, d'intéresser vivement les collectionneurs, me laissant le soin de... faire bisquer l'Administration.

Pour en revenir à votre découverte, vous avez, dites-vous, l'intention de vous informer de la cause, si facile à deviner, de ce changement du dessin dans la gomme du timbre allemand. (*Je n'ai pas dit cela.*) Eh bien ! permettez-moi de vous dire que si vous vous adressez au directeur de la fabrication des timbres-poste d'Allemagne, vous en recevrez une réponse qui sera la réédition de la lettre de M. Gaumel (*Je n'ai pas dit que M. Gaumel m'ait jamais écrit, je l'ai simplement interviewé*) : ..... aucune importance..... le hasard,.... foin des collectionneurs !..... etc... etc.....

Et, puisque le nom de M. Gaumel revient sous ma plume, vous pourriez lui demander un nouveau renseignement qu'il se fera un plaisir de vous fournir, puisqu'il sait bien que lorsque l'Administration a parlé, vous n'avez qu'à opiner du bonnet. (*Je crois, au contraire, avoir donné à maintes reprises la preuve de mon indépendance.*)

Ici une très longue dissertation sur le mélange des clichés 1er et 2e types dans la feuille du 10 c. actuel, qui ne prouve rien et qui certainement n'intéresserait pas mes lecteurs, cela se termine ainsi :

Je crois même que ces changements de jeu à chaque nouvelle planche, que je signalais tout à l'heure, ont leur raison d'être et sont consignés dans des procès-verbaux qui ne seront communiqués ni à vous, ni à moi.

Ceci vous expliquera pourquoi je ne puis fournir la preuve matérielle de l'existence de certaines anomalies à titre de contrôle : mais, après la période des villégiatures, je pourrai vous montrer le chemin de Damas et vous signaler un certain nombre de variétés françaises ou étrangères que personne ne pourra expliquer, même en invoquant la légendaire négligence de l'administration et l'intervention du hasard.

Et, puisqu'en France, tout finit par des chansons, je conclurai :

(AIR CONNU)

Ya des gens qui se dis'nt Espagnols
Et qui n'sont pas du tout Espagnols ;
Ya des timbr's dont on veut faire des *paings*
Et qui n'sont pas du tout des *paings*.

Veuillez, etc....

(*Je n'ai pas voulu transformer des timbres en paings ce qui n'a pas de sens, j'ai dit qu'un ouvrier imprimeur trouvait que les clichés en question avaient reçu des paings, traduction pour M. Valois : des coups*).

—

Il est très vrai que M. Valois a conquis immédiatement des partisans, j'en ai la preuve dans ma correspondance, cela montre l'attrait des idées paradoxales.

Il me faut donc revenir à la charge.

Y a-t-il eu jamais des marques secrètes de contrôle sur les timbres-poste français ? Moi, je dis que cela me semble improbable ; M. Valois, suivant uniquement son intuition, affirme qu'il y en a, et croit le prouver avec abondance, malheureusement les arguments qu'il donne ne résistent pas à l'examen, ainsi que je vais le démontrer, pièces en main. Ce que j'en fais est pour rétablir la vérité et non pour satisfaire une étroitesse d'esprit qui me porterait à déprécier tous les travaux philatéliques qui ne sortent pas de chez moi, ainsi qu'on m'en accuse injustement; je serais enchanté d'aider les nouveaux auteurs d'ouvrages scientifiques, mais il ne s'en présente guère et vraiment je n'ai pas à faire la courte échelle aux simples concurrents commerciaux.

L'auteur de l'*Etude des signes de contrôle* dit, au commencement de sa brochure, qu'il a mis en réserve depuis plus de vingt ans un grand nombre de variétés de timbres-poste français.

« Pour opérer avec plus de méthode, dit-il, et pour pouvoir reconnaître à quelles époques chacune de ces variétés a existé, j'ai classé chronologiquement un très grand nombre de ces lettres de chaque émission. Or, en étudiant celles de l'émission de 1853, je ne tardai pas à remarquer qu'à certaines époques de l'année, les vignettes devenaient plus grossières ; puis, parmi ces timbres à impression écrasée et confuse, en apparaissaient d'autres, à impression très fine, sur lesquels tous les détails de la gravure étaient bien distincts. Ces derniers devenaient de plus en plus nombreux, si bien qu'au bout d'un mois ou deux, je ne rencontrais plus de timbres défectueux, mais uniquement des nouveaux.

« Un an après, environ, je pouvais faire la même observation ; et, aux timbres de l'année précédente devenus à leur tour vieux et flous, j'en voyais substituer d'autres, superbes d'impression.

« Ce phénomène se reproduisant régulièrement chaque année, j'en conclus que ces époques étaient celles où des planches neuves avaient remplacé les planches précédentes mises hors de service.

« La comparaison des premiers exemplaires de chaque planche m'a permis de reconnaître les caractères distinctifs de chacune de ces planches, et j'ai pu constater qu'outre des changements de teinte du bleu, chaque planche comportait des variations du type primitif qui ont été prises pour des variétés provenant de l'usure

ou de défectuosités des clichés, alors qu'elles constituent, en réalité des types spéciaux à chaque planche. »

Eh bien ce point de départ de l'ouvrage n'est pas exact, les planches qui servaient à imprimer les timbres n'étaient pas renouvelées chaque année, il s'en faut, et voici leur durée moyenne d'après les prévisions officielles établies en 1854 :

« Quatre à cinq ans pour des planches fonctionnant sans interruption tous les jours ; les planches à 10 et à 20 centimes, se trouvent seules dans ce cas. Quant aux planches à 5, 40, et 80 centimes, il suffit que celles à 5 et à 40 centimes fonctionnent annuellement pendant trois mois et celles à 80 centimes pendant un mois et demi pour fabriquer la quantité de timbres nécessaire à l'Administration des Postes pour l'approvisionnement d'une année, ce qui porterait, sauf le cas d'accident imprévu, la durée de ces planches à une quinzaine d'années.

Voici exactement le nombre de planches de timbres-poste et leur produit d'après un relevé établi en 1858:

Cinq centimes. — Une planche en service du 5 novembre 1854 à 1858, a produit 91.934 feuilles et 27.580.200 timbres.

Dix centimes. — Une planche en service du 26 octobre 1853 à 1857 a produit 322.345 feuilles et 96.703.500 timbres.

Nota : *Cette planche entièrement usée a été retirée le 15 décembre 1857 ; à partir du 26 décembre même année, l'impression des timbres à 10 c. se fait avec une simple demi planche nouvelle.*

Vingt centimes. — 4 planches qui fonctionnent sans interruption :

la 1re depuis le 25 mai 1854 jusqu'en sept. 1858 (1), a produit 549.717 feuilles soit 164.915.000 timbres ;

la 2e depuis le 4 juin 1854, jusqu'en sept. 1858, a produit 549.807 feuilles soit 164.942.100 timbres ;

la 3e depuis le 11 juin 1854, jusqu'en sept. 1858, a produit 544.069 feuilles soit 163.220.700 timbres ;

la 4e depuis le 8 juillet 1856, jusqu'en 1858, a produit 286.474 feuilles soit 85.942.200 timbres.

Quarante centimes. — Une planche en service du 1er septembre 1853 à septembre 1858 a produit 95.476 feuilles et 28.642.800 timbres.

Quatre-vingts centimes. — Une planche en service du 26 novembre 1854 à 1858 a produit 33.244 feuilles et 9.973.200 timbres.

Les timbres dits têtes-bêches sont les premiers que M. Valois indique comme signes de contrôle ; ces erreurs résultaient de ce qu'une des matrices de timbre en cuivre, montée sur plomb, était placée la tête en bas parmi les 150 dont se composait la forme que l'on moulait en gutta-percha pour obtenir la demi-feuille en galvanoplastie sur laquelle on imprimait les timbres. Ces têtes-bêches sont juste comme les lettres que l'on rencontre renversées en lisant un journal composé trop hâtivement. Ce serait une

(1) Il faut remarquer qu'à cette date (qui est celle du relevé), les planches sont encore en service.

singulière marque secrète que d'ailleurs on ne rencontre pas sur toutes les feuilles ; l'auteur n'en continue pas moins sa démonstration.

« Comment se fait-il que, seule, la planche du 40 c. n'ait pas présenté cette marque de contrôle ?

« Cela est bien simple. Dans cette planche, les têtes-bêches ont été remplacées par un autre signe ne sautant pas aux yeux, et tel, qu'il a passé inaperçu jusqu'à ces dernières années.

« Je veux parler du 4 allongé, qui se répétait deux fois dans la feuille de 300 timbres et occupait les 6me et 7me places dans la dernière rangée de la demi-feuille de droite.

« La présence de ces deux clichés retouchés et placés côte à côte n'est-elle pas significative ?

« C'est donc la substitution d'un signe caché à un signe trop facile à reconnaître.

« La présence du 4 retouché comme signe de contrôle une fois démontrée, on ne fera aucune difficulté d'admettre qu'il a dû exister d'autres signes spéciaux usités dans les diverses émissions, et cette hypothèse, que M. Barre ne viendra pas contredire, se trouvera confirmée par le fait de l'existence de signes identiques ou analogues sur les timbres d'autres pays. »

Effectivement, M. Barre qui a gravé les types de la république et de l'empereur non lauré, ne viendra pas contredire M. Valois, attendu qu'il est mort en 1855. Mais voici l'explication du fait des chiffres 4 retouchés, d'après le relevé, (établi par le contrôleur de la fabrication des timbres-poste,) des matrices frappées et de celles employées à la confection des « demi-planches » destinées à l'impression des timbres de 20 c., 40 c. et 1 franc.

	MATRICES					
	de 20 centimes		de 40 centimes		de 1 franc	
Matrices frappées		1830		626		352
id. employées	1200		300			300
	De plus 2 matrices de 20 cent. employées par erreur dans les planches de 40 centimes... 2	1202	A déduire pour 2 matrices de 2 cent. employées par erreur dans cette planche..... 2	298		
Reste		628		328		52

Ces matrices servaient, ai-je dit, à établir les formes de 150 timbres qui donnaient par pression les empreintes en gutta, lesquelles mises au bain galvanique produisaient les planches en cuivre destinées au tirage.

Or, on vient de voir, dans le tableau qui précède, que deux matrices de 20 c. ont été mises par erreur dans les formes de 40 c., cela a produit une planche en cuivre contenant deux erreurs. On

s'aperçut, avant le tirage, de la substitution et on corrigea en bouchant les deux chiffres 2 au moyen de soudure et en gravant, à la place, des chiffres 4.



Les deux timbres à chiffres retouchés sont signalés ici par des astérisques.

M. le Dr Valois a dépensé une somme considérable de patience pour relever toutes les défectuosités des timbres qui constituent, pour lui, autant de signes de contrôle, or voici encore une lettre de M. Barthe, contrôleur de la fabrication des timbres-poste, qui prouve, d'une façon indiscutable, que ces défauts n'avaient rien de prémédité.

Paris, le 25 juillet 1850.

J'ai l'honneur de vous prévenir qu'une demi-planche de timbres-poste à 15 c. m'a été livrée par M. Hulot le 21 de ce mois. Les épreuves qui ont été livrées aussitôt que la mise en train a été terminée, nous ont démontré la nécessité de faire subir à cette planche de nombreuses retouches, principalement dans la partie des grecques. Après plusieurs jours consacrés à ce travail, M. Hulot m'a rendu cette planche le 24. Au moyen de retouches et de nouveaux soins donnés à la mise en train, nous avons pu le même jour commencer le tirage et en obtenir des épreuves satisfaisantes, etc...

De plus, je trouve dans mes notes la copie de nombreuses plaintes émanant de la Direction des Postes et adressées à l'imprimeur des timbres, M. Hulot. Ce sont des rappels aux types de couleurs adoptées dont on s'écartait progressivement, des reproches sur le mauvais tirage et le gommage, sur la nécessité de renouveler plus souvent les planches en galvanoplastie, toutes choses dont M. Hulot tenait compte le moins possible.

Voici un passage caractéristique d'une lettre de M. Barre répondant à une demande d'expertise d'un timbre français douteux, tant il était défectueux :

« Au point de vue de l'expertise *il me sera permis d'exprimer le regret que l'impression des timbres-poste français n'offre pas plus de perfection et de régularité*, témoins les spécimens ci-joints en marge... ceux-ci imprimés sur des planches mal encrées ou usées par un trop long service ne conservent que peu de rapport avec le type primitif et il est incontestable que si des timbres semblables se trouvaient argués de faux, l'expertise serait bien en peine de dire en toute certitude s'ils proviennent des planches originales ou d'un report lithographique. »

Ainsi M. Barre lui-même critique sévèrement les défectuosités des timbres. Donc, elles n'étaient pas voulues comme le prétend M. Valois.

Après tout ce que je viens de citer, il me semble bien que la cause est entendue, et quoi qu'il arrive, je désire ne plus y revenir.

ARTHUR MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

AFRIQUE DU SUD. — Au type du 1 penny de 1898, il vient de paraître une nouvelle valeur de 2 pence bistre ; le 1 shilling de la même série était déjà bistre, la légère différence du cadre ne sera peut-être pas suffisante pour éviter les erreurs et cela nous vaudra un changement de couleurs prochainement.

—

ARGENTINE. — La nouvelle série devait être prête en septembre, nous ne l'avons pas encore reçue. Le type représente une déesse assise, symbolisant la République et tenant de la main gauche un écu aux armes argentines ; à sa droite coulera le fleuve du Rio de La Plata, tandis qu'à l'horizon apparaîtra un soleil levant. On nous dit que les valeurs de 16, 24, 1 p. 20 c. et 2 pesos n'existeront pas dans la nouvelle série, mais que par contre il pourra y avoir des grosses valeurs de 10 et 20 pesos. Les basses valeurs seront d'une couleur uniforme, tandis que les autres seront imprimées en deux couleurs.

—

BELGIQUE. — Le 10 centimes est actuellement rouge, mais d'un rouge terne ; on a trouvé que cette couleur n'était pas assez vive pour se conformer aux décisions du dernier Congrès postal et ce timbre va être imprimé en carmin. De son côté, le 25 c. qui est bleu terne va être imprimé en bleu de France.

La vente de timbres-poste dont nous avons parlé, s'est effectuée à la date indiquée ; elle a produit la misérable somme de 3.700 fr. ;

est-ce suffisant seulement pour couvrir les frais? Espérons que cet essai malheureux ne sera pas renouvelé.

—

BORNÉO. — Deux des grosses valeurs de 1894, type armes, viennent de changer de couleurs ; le 50 cents qui était violet foncé devient carminé et le 1 dollar passe du rouge au bleu foncé.

—

BRÉSIL. — Au type des timbres-taxe en cours vient de paraître une nouvelle valeur de 300 reis bleu clair.

A la suite du concours ouvert pour les timbres commémoratifs de l'année prochaine, les primes suivantes ont été accordées :

Timbre de 100 reis, découverte du Brésil, à M. Carlos Eckman, architecte à San-Paulo ; timbre de 200 reis, allégorie de l'Indépendance, à M. T. da Silva; 500 reis, abolition de l'esclavage, à M. Estevao Neiva; 700 reis, la République, à M. Carlo de Servi.

—

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. — Les timbres vont changer prochainement de type ; un nouveau dessin vient d'être approuvé et les planches sont en cours de préparation.

—

CHINE. BUREAUX FRANÇAIS. — La carte double de 10 centimes, noir sur bleu, existe avec la surcharge « Chine » en carmin.

—

COCHIN. — Pour compléter l'émission de cette année, type chiffre, il vient de paraître trois enveloppes ayant beaucoup d'analogie avec les timbres. La plus grande différence consiste dans la forme qui est ovale pour les enveloppes, tandis qu'elle est carrée ou rectangulaire pour les timbres. Dans le centre le chiffre de valeur au-dessus : COCHIN ANCHAL et tout en haut la valeur en lettres ; les mêmes inscriptions sont répétées en bas en langue indigène. Les valeurs sont : 1/2 puttan vert, 1 p. rouge et 2 p. violet.

—

COLOMBIE. ANTIOQUIA. — Une nouvelle émission a dû paraître ce mois-ci, à l'occasion du centenaire de la naissance du général Cordova. Il s'agit probablement d'une émission jubilaire provisoire; nous en reparlerons, s'il y a lieu, quand nous aurons vu les timbres.

—

COLOMBIE. SANTANDER. — Chaque valeur nous amène

un type nouveau; il y a cependant cette fois une différence assez prononcée pour le 1 centavo que nous recevons. Les armes, toutes petites, sont posées sur un condor les ailes éployées, dans l'attitude de l'aigle héraldique et tenant un rameau de chaque patte. L'impression est noire sur papier vert.

—

CRÈTE. — Les timbres soi-disant émis par les Russes dont nous avons parlé dans notre dernière chronique, auraient encore été devancés par une autre émission où les inscriptions seraient en français. Ces émissions répétées, les couleurs variées de chaque timbre, tout cela est bien louche, d'autant plus que rien n'était connu avant l'évacuation de l'île par les Russes. Nous engageons nos lecteurs à se méfier de ces timbres jusqu'à ce que d'autres renseignements viennent nous affirmer leur authenticité.

—

CUBA. — Les nouveaux timbres se faisant désirer, on continue la série des provisoires sur ceux des États-Unis; cette fois ce sont les timbres-taxe dont on a surchargé les valeurs de 1, 2, 5 et 10 cents.

De la nouvelle série nous recevons les valeurs de 1, 2, 3, 5 et 10 centavos et un timbre pour lettres express de 10 c.

L'aspect de cette série est très séduisant et les timbres sont fort joliment gravés. Le 1 centavo représente la statue de Christophe Colomb, en pied, tournée vers la droite; il a la main gauche appuyée sur une sphère posée sur un piédestal; ce sujet se détache sur un fond sombre dans un portique soutenu par deux colonnes et au fronton duquel se lit le mot : CUBA en arc; en bas de chaque côté le chiffre 1 et au-dessous : CENTAVO. Sa couleur est verte.





Le 2 c. nous montre, dans un demi-cercle perlé, un groupe de palmiers de la variété dite dans le pays palma real (palmier royal) c'est, croyons-nous, le chou palmiste; les inscriptions ont la même disposition qu'au précédent; sa couleur est carmin.

Le 3 c. représente la «*Cubania*», ou la «*India*» statue en marbre

blanc qui se trouve sur la promenade du Prado à la Havane. C'est une jeune femme assise de trois quarts à gauche, très légèrement vêtue d'une jupe courte ne dépassant pas les genoux et d'un voile, probablement retenu à la coiffure et retombant sur les épaules; cette coiffure est formée d'une couronne de plumes; elle porte au cou un triple collier de perles; de la main gauche elle tient une corne d'abondance et de la droite elle s'appuie sur un objet qui nous est caché. Sur les côtés du cadre sont deux flambeaux allumés; les chiffres de valeur sont sur deux écussons penchés et le mot CENTAVOS est ondulé. Sa couleur est violet foncé.





Sur le 5 c. nous voyons un vapeur de la « Ward Line » faisant le service entre New-York et Cuba; il est dans un cercle cordé non fermé par le bas et placé excentriquement à droite; à gauche est un bouquet de larges feuilles et un palmier, et à droite un dauphin renversé surmonté d'un trident; la valeur se lit : 5 CENTAVOS en une seule ligne, le chiffre n'est pas répété. Sa couleur est bleue.

Le 10 c. nous montre une plantation, ou plutôt le champ destiné à la recevoir, car nous voyons le planteur tenant les bras d'une charrue que traînent deux bœufs allant vers la gauche; au fond une ferme cubaine appelée « Finca » entourée de quelques palmiers; la valeur est exprimée : 10 CENTAVOS 10, sa couleur est brun rouge clair.





Le timbre pour lettres express a pour sujet un facteur cycliste de trois quarts à gauche, roulant sur une belle route bordée d'arbres; il est renfermé dans un cercle portant répété deux fois : DIEZ CENTAVOS. De chaque côté dans des cartouches le chiffre 10; des palmes et d'autres feuillages remplissent le cadre; en haut : « Cuba » en

lettres minuscules et en bas cette inscription sur deux lignes : « Asegura entrega immediata al llegar a la administracion de destino. » Traduction littérale : Garantit la remise immédiate dès l'arrivée au bureau de destination. » Sa couleur est orange et il a le format oblong des timbres de même catégorie des États-Unis.

—

DUTTIA. — Une nouvelle série vient de paraître, elles vont vite les émissions dans ces petits pays. La Divinité hindoue est un peu moins laide que sur les précédents timbres ; ses quatre bras sont levés et chacun tient un objet différent de forme indistincte ; les légendes sont les mêmes que sur la première émission. Les timbres sont imprimés en noir sur papier de couleur et non dentelés sur les côtés verticaux.

—

EQUATEUR. — Le 50 centavos dont nous avons déjà parlé, porte l'effigie de face de *Carbo*, habit, cravate blanche, cheveux idem, figure rasée ; les chiffres de valeur sont dans de petits écussons sur les côtés du timbre. Sa couleur est lilacé et noir.

—

GUATEMALA. — Après nous avoir fait démentir les surcharges avec FRANCO, notre zélé correspondant nous annonce de nouveaux provisoires. Sa lettre du 9 septembre dit :

« Au moment ou le courrier part, le *Journal officiel* publie un décret disant que les timbres de 1 centavo étant épuisés, on en a surchargé 50.000 de 5 cent. »

Notre correspondant ajoute mélancoliquement :

« Cette quantité est dérisoire et je prévois de nouveau ce qui est arrivé en 1898, c'est-à-dire qu'en deux jours le stock sera accaparé et qu'il faudra prendre une autre valeur pour la surcharger, et ainsi de suite. Le gouvernement est tellement à court d'argent qu'il ne peut même plus faire de nouvelle commande aux Etat-Unis. »

—

GWALIOR. — Le nouveau timbre de 3 pies carmin de l'Inde Anglaise, vient d'être surchargé en noir pour cet état dans la formule habituelle.

—

HONDURAS BRITANNIQUE. — Les timbres-poste de 5, 25 et 50 cents ont été convertis en fiscaux au moyen de la surcharge revenue ; aussi s'est-on empressé de faire servir le 5 c. à la poste, ce qui constitue une variété de plus.

INDE ANGLAISE. — L'enveloppe de 2 annas 6 pies orange de 1893, vient d'être convertie en 1 anna au moyen d'une surcharge noire : ONE ANNA en deux lignes.

—

INDO-CHINE. — Le 5 centimes vient de prendre la couleur vert jaune du timbre de France.

Voir aussi RÉUNION.

—

LORENZO MARQUÈS. — Encore un nouveau provisoire ; le 75 reis rose, type en cours, vient d'être surcharge : 50 — PROVISORIO et un trait biffant l'ancienne valeur ; le tout en noir.

—

MEXIQUE. — Voici quelques nouveaux détails sur l'émission qui sera mise en cours le 1er novembre prochain. Les timbres seront des valeurs et couleurs suivantes : 1 centavo vert ; 2 c. rouge; 3 c. bistre ; 5 c. bleu, 10 c. lilas et orange ; 15 c. rose et bleu (tous ces timbres seront au type armes) ; puis 50 c. violet et noir, chutes de Juanacatlan ; 1 peso bleu et noir, Popocatepelt ; et 5 pesos carmin et noir, cathédrale de Mexico. En plus il y aura des enveloppes de 2, 5 et 10 centavos, des bandes de 1 et 2 c., des cartes de 1, 2 et 3 c. et des cartes-lettres de 2 et 5 c.; toutes ces marques d'affranchissement porteront le type du timbre correspondant.

—

NATAL. — Cette colonie va émettre très prochainement des enveloppes de 1/2 et 1 penny et des cartes-lettres de 1 penny. Ces marques d'affranchissement n'existaient pas encore.

—

NOUVELLE-GALLES DU SUD. — Le *Sydney Morning Hérald* du 21 juin nous a apporté la nouvelle que par 24.000 voix de majorité, les électeurs de cette colonie avaient accepté la Constitution réunissant en une seule les six colonies australiennes. Cette constitution entrera en vigueur le 1er janvier 1901 et il est probable qu'à cette époque il n'y aura plus qu'une seule série de timbres.

—

NOUVELLE-ZÉLANDE. — Les beaux timbres de la série de 1898 sont maintenant imprimés dans la colonie au lieu de l'être à Londres. Ainsi qu'il fallait s'y attendre il y a de notables changements, le papier n'est pas d'aussi bonne qualité, les teintes sont sensiblement différentes et l'impression beaucoup moins nette. Les

amateurs de variétés pourront ainsi avoir à collectionner une double série. Les valeurs parues ou à paraître sous peu sont les 2 1/2, 5, 6, 8 pence et 2 et 5 shillings.

—

ORANGE. — Les timbres de la série en cours, ont reçu la surcharge T F pour servir comme timbres-télégraphe. Les valeurs connues sont 1 penny violet, 6 pence bleu et 1 shilling rouge brun.

—

PÉROU. — Le 5 centavos, effigie de Pizarre, qui était bleu foncé, a paru en bleu vert ; la première couleur ne répondait-elle pas mieux aux décisions du Congrès de l'Union postale universelle ?

—

PERSE. — Il paraît qu'avant l'émission de la nouvelle série, nous sommes menacés d'une seconde avalanche de surcharges. Toute la dernière série (sauf le 10 kran) recevrait une surcharge consistant dans un monogramme P P signifiant *Postes Persanes*.

—

PHILIPPINES. — Les timbres provisoires pour la jeune colonie américaine sont surchargés, comme ceux de Porto-Rico, du mot PHILIPPINES en biais au pied du timbre. Les valeurs en cours jusqu'à présent sont : 1, 2, 3, 5, 10, 15 et 50 cents. Il y a en plus les timbres-taxe de 1, 2, 5, 10 et 50 c., l'enveloppe de 2 c. et la bande de 1 c.

—

QUEENSLAND. — Le timbre de 1 shilling vient de paraître au type du 5 pence de 1896, mais avec le chiffre de valeur aux quatre angles. Sa couleur est lilas.

—

RÉUNION. — Le 5 centimes vient de prendre la surcharge vert jaune des timbres français ; c'est probablement le point de départ pour un changement analogue chez toutes les autres colonies.

—

SAINT-THOMAS ET PRINCE. — Les timbres de cette colonie n'ont guère plus d'un an d'existence et déjà la plupart des valeurs courantes viennent à manquer. Il n'y a pas eu de surcharges, mais on a créé des cachets d'affranchissement indiquant la valeur. Dans une tablette oblongue, le mot « Pago » suivi d'un chiffre au-dessus CORREIO et au-dessous S. THOMÉ ; ces inscriptions sont entre deux cercles concentriques.

Ces cachets étaient appliqués sur les enveloppes en remplacement

des timbres et d'après un confrère portugais, voici les quantités qui ont passé à la poste : 62 du 10 reis, 60 du 15 reis, 60 du 20 reis, 61 du 25 reis et 249 du 50 reis. Il n'y en aura pas pour tout le monde et pour prouver le peu de sérieux de cette émission, le confrère dont nous parlons, annonce qu'il a reçu sur la même enveloppe les cinq valeurs différentes.

—

SARAWAK. — En attendant la nouvelle série qui nous a été promise, certaines valeurs font défaut et on a dû recourir aux provisoires. C'est dans l'antique série de 1871-74 qu'on a puisé les deux timbres 12 cents rouge sur rose et 8 c., bleu sur bleu, pour en faire respectivement des timbres de 2 et 4 c. au moyen d'une surcharge comprenant le chiffre de valeur avec CENTS au-dessous. Cette surcharge est noire pour le premier timbre et rouge pour le second.

—

URUGUAY. — Rectifions une petite erreur qui s'est glissée dans notre chronique de mai ; le monument représenté sur le timbre de 5 milesimos n'est pas celui de Joaquin Suarez, mais bien celui du général *Artigas*. On pouvait s'y tromper.

—

VICTORIA. — Comme on nous le faisait prévoir, les timbres ont pris les couleurs adoptées par l'Union postale; il n'était d'abord question que des 1/2 penny et 2 1/2 pence, mais le 1 penny a aussi laissé sa couleur brun rouge pour prendre le rouge, et le 1 1/2 p. qui était vert jaune a pris la couleur laissée par le 2 1/2 p., c'est-à-dire brun rouge sur jaune.

Les enveloppes et bandes ont suivi le même mouvement ; la série des enveloppes s'est même enrichie d'une nouvelle valeur de 1/2 penny vert qui n'existait pas encore.

—

ZANZIBAR. BUREAUX FRANÇAIS. — Le 1/2 anna est obtenu en surcharge sur le nouveau timbre français de 5 centimes vert jaune. La surcharge est rouge comme auparavant.

ÉMISSIONS NOUVELLES

SEPTEMBRE 1899

AFRIQUE DU SUD

Timbre, type 1898, dentelé.

2 pence bistre.

BORNÉO

Timbres, types 1894, armes, dentelés.

50 cents carminé.

1 dollar bleu foncé.

BRÉSIL

Timbre-taxe, type en cours, dentelé.

300 reis bleu.

CANADA

Type des timbres surchargés annoncés le mois dernier.



CRÈTE

Types des soi-disant timbres annoncés le mois dernier.





CHINE

Bureaux français

Carte de France avec Chine *en surcharge carmin.*

10 et 10 cent. noir sur bleu.

COCHIN

Enveloppes, chiffre, ovale.

1/2 puttan vert.
1 » rouge.
2 » violet.

COLOMBIE

Santander

Timbre, armes sur un condor, dentelé.

1 centavo noir sur vert.

CUBA

Timbres-taxe des Etats-Unis avec CUBA *et valeur en surcharge noire.*

1 c. de peso carminé.
2 » carminé.
5 » carminé.
10 » carminé.

Timbres, types divers, dentelés.

1 centavo vert, *Christophe Colomb.*
2 » carmin, *palmiers.*
3 » violet, *statue.*
5 » bleu, *vaisseau.*
10 » brun rouge *plantation.*

Timbre pour lettres express, facteur cycliste, oblong, dentelé.

10 centavos orange.

DUTTIA

Timbres, genre de la première émission de 1897, la divinité a les quatre bras levés, dentelés en haut et en bas.

1/2 anna noir sur vert.
1 » noir sur blanc.
2 » noir sur jaune.
4 » noir sur rouge.

EQUATEUR

Timbre, suite de la série en cours.



50 centavos lilacé et noir, *Carbo.*

Type du timbre de 10 centavos.



GWALIOR

Timbre de l'Inde Anglaise avec GWALIOR *en surcharge noire.*

3 pies carmin.

INDE ANGLAISE

Enveloppe de 1893 avec valeur en surcharge noire.

1 anna sur 2 a. 6 p. orange.

INDO-CHINE

Timbre, type en cours, dentelé.

5 centimes vert jaune.

LORENZO MARQUÈS

Timbre de 1898 avec valeur et PROVISORIO *en surcharge noire.*

50 reis sur 75 reis rose.

ORANGE

Timbres-télégraphe, timbres-poste en cours avec T F en surcharge noire.



1 penny violet.
6 pence bleu.
1 shilling rouge brun.

PÉROU

Timbre, type en cours, dentelé.

5 centavos bleu vert.

PHILIPPINES

Timbres des Etats-Unis avec PHILIPPINES *en surcharge noire.*



1 cent vert.
2 » rouge.
3 » violet.
5 » bleu.
10 cents brun clair.
15 » gris vert.
50 » orange.

Timbres-taxe des Etats-Unis, même surcharge.

1 cent carminé.
2 » carminé.
5 » carminé.
10 » carminé.
50 » carminé.

Enveloppe des Etat-Unis, idem.

2 cents carmin.

Bande des Etats-Unis, idem.

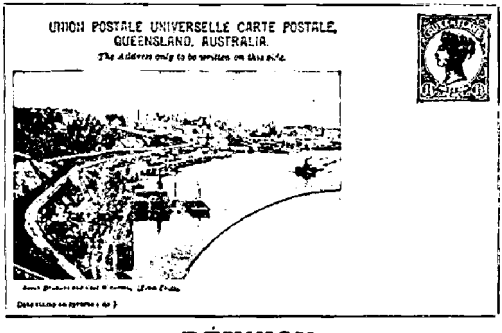
1 cent vert.

QUEENSLAND

Timbre, genre du 5 p. de 1896, chiffre aux quatre angles, dentelé.

1 shilling lilas.

Type des cartes avec vues cataloguées l'année dernière.



RÉUNION

Timbre, type en cours, dentelé.

5 centimes vert jaune.

SARAWAK

Timbres de 1871-74 avec valeur en surcharge noire ou rouge.

2 cents sur 12 c. rouge sur rose.
4 » sur 8 c. bleu sur bleu.

VICTORIA

Timbres, types en cours, dentelés.









1/2 penny vert.
1 » rouge.
1 1/2 pence brun rouge sur jaune.
2 1/2 » bleu.

Enveloppes, types en cours.

1/2 penny vert.
1 » rouge.
2 » violet.

Bandes, idem.

1/2 penny vert.
1 » rose.

ZANZIBAR

Bureaux français

Timbre de France avec ZANZIBAR *et valeur en surcharge rouge.*

1/2 anna sur 5 centimes vert jaune.

LES MARQUES POSTALES DE LA FRANCE

On nous a souvent demandé ce que signifiaient les petits chiffres frappés soit en rouge, soit en noir sur les lettres d'origine étran-



gère en même temps que les timbres d'entrée en France.

On sera peut-être étonné d'apprendre que ces chiffres représentaient des taxes supplémentaires à recouvrer en France.

Ces taxes furent apposées pendant une dizaine d'années par les bureaux d'échange en exécution d'une circulaire de 1829 qui dit notamment :

« Ces chiffres, allant de 1 à 13 exclusivement, indiqueront le prix en *décimes* à percevoir par chaque lettre simple pour prix de remboursement dû à l'Office étranger en sus de la taxe française du point frontière d'entrée au lieu de distribution. »

D'autre part, une marque analogue (chiffre 15) était frappée par le bureau de Bordeaux en même temps que le timbre des *paquebots réguliers* en conformité d'une circulaire de février 1830. Ce chiffre indiquait la taxe à percevoir *pour voie de mer*, par lettre simple, en sus de celle du bureau de Bordeaux à destination.



Bien entendu, une place sera réservée à ces taxes au chapitre 5 de la prochaine édition de notre catalogue de marques postales.

Au cours de nos recherches dans les instructions administratives, nous avons également trouvé la signification des trois lettres

A.E.D.

A. E. D. dont les bureaux d'échange timbraient certaines correspondances étrangères. Ces lettres veulent dire : *Affranchi Étranger jusqu'à Destination.*







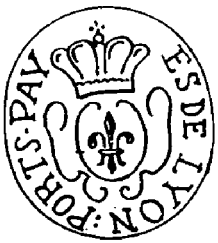
Les objets affranchis seulement jusqu'à la frontière devaient être frappés des initiales A. E. J. F.

Nous avons en outre recueilli de précieuses indications pour notre nouveau catalogue. Un grand nombre de nos abonnés, amateurs ou non de marques postales et d'oblitérations, nous ont signalé tout ce qu'ils croyaient de nature à nous intéresser. D'autres, armés de bonne volonté, hésitent et nous écrivent : *j'aurais beaucoup de choses à vous décrire qui ne figurent pas dans votre première édition, mais je sais que vous avez déjà reçu des quantités de renseignements nouveaux et je crains que ma liste ne fasse double emploi...*

Nous répondrons à ces derniers que toutes les communications de ce genre sont accueillies dans nos bureaux avec empressement et que, presque toujours, nous trouvons quelque chose à noter parmi les renseignements envoyés. Quand ce ne serait qu'une date précise ou une couleur nouvelle, le but serait atteint. Nous procédons en ce moment à la correction des épreuves, et nous prions en conséquence nos correspondants de se hâter.

Parmi les marques inédites qui nous ont été signalées tout dernièrement il s'en trouve quelques-unes fort intéressantes du siècle dernier que nous reproduisons aujourd'hui.







Les neuf premières appartiennent au chapitre 2 (*port payé*).







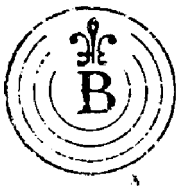
Les trois dernières sont des marques de départ : l'une porte







l'initiale **B** (Bordeaux), et remonte à 1707, l'autre la lettre **L** (Limoges), et enfin celle qui ne porte aucune inscription a été







relevée sur plusieurs lettres de 1730-1737 expédiées de Paris à destination de la province.

CONCOURS PHILATÉLIQUES

SOLUTIONS

Le Saut du cavalier. — *La philatélie est une science qui passionne et révolutionne le monde entier.*

Cinq primes de 5 francs ont été tirées au sort entre les devineurs. Voici les noms des gagnants : MM. E. Buzy. — F. Cochereau. — Gauzieux. — L. Guihaire. — Pelvet.

Homonyme philatélique. — *Bolivar.*

Ont obtenu un prix de cinq francs : MM. J. Dutfoy. — A. Gaude. — Ed. Morin.

Voici les noms des abonnés qui ont envoyé des solutions justes :

Saut du cavalier et homonyme philatélique : Mmes Bouilliette. — H. Bourgaut. — S. Boutteville. — J. Druon. — L. François.

MM. A. Arsénian. — P. Béziers La Fosse. — P. Bleyfuesz. — R. Bouchard. — E. Buzy. — H. Chapelle. — Duo breton. — Eiram. — P. Filleul. — E. Fortin. — R. Fourgeaud. — Gauzieux. — L. Guihaire. — A. Hefty. — Houard. — Jambon. — J. Lambotte. — M. B. L. — C. Morant. — R. Moufflet. — A. Mulot. — Pelvet. — E. Pia. — P. Ponthus Cimier. — L. Rindi. — Riposte. — St-Paul. — P. de Sandt. — Simple fleur des champs. — A. Thomas. — J. Trouillard.

Saut du cavalier seul : Mmes d'Andecy. — de Belleroche. — Cl. B. — E. Foubert. — G. Hauville. — Z. Jaquet. — de Lescure. — Loubet. — Poucart.

MM. P. Boisard. — F. Cochereau. — Pierre D. D. à Le H. E. — E. Ducrot. — Gabrie. — Gaurichon. — H. Gigault. — L. Goblet. — Gœtzmann. — Le Goudet. — F. Lademnagl. — O. E. Langt. — de Lordat. — Marrimpouey. — W. Médeville. — P. Noël. — A. Perdreau. — M. Perrin. — Plainchamp. — Un Polytechnicien. — E. Prochasson. — A. Rambaud. — L'Abbé H. R. — E. Schneider. — Schwingrouber.

Homonyme philatélique seul : Mmes Béhier. — L. Bimar. — J. Duverger. — A. V. Muller. — J. Thomas Duris.

MM. P. Arbelot. — G. Chapellière. — M. Charié Marsaines. — L. Drion. — J. Dutfoy. — E. F. — L. Fagneux. — G. Félix. — L. Gantelet. — A. Gaude. — A. Guichard. — Krechel. — Labbé. — Lavergne. — Maréchal. — Ed. Morin. — H. Pelletier. — M. de Ponlevoy. — L. Prézelin. — E. Rochas. — A. Robyn. — C. Roux de Cod. — Steiger. — A. Tellier. — J. Vandendriessche.

PETITE CORRESPONDANCE

Aug. D. à Rouen. — Merci pour les renseignements relatifs aux oblitérations. La lettre E dans un grand cercle est la marque distinctive d'une brigade d'ambulant. Ce timbre n'a servi comme oblitération que d'une façon tout à fait accidentelle.

Shap Brnet VII. — On donne le nom de tête-bêche à des timbres qui, dans une feuille, se trouvent la tête en bas par rapport aux autres.

M. C. Issy. — Non, nous n'achetons pas les timbres au prix de notre

catalogue. Nous faisons des offres proportionnées à la valeur des timbres qui nous sont proposés.

B. D. M. G.— La plupart des timbres-fixes apposés à partir de 1850 sur les journaux circulant en dehors de la Seine et de Seine-et-Oise portent à la partie inférieure un numéro indicatif. Sur d'autres ce numéro n'existe pas.

Mlle Suzanne B. — Nous avons supprimé de notre catalogue et de nos albums les timbres des postes locales ou particulières parmi lesquels figurent les vignettes de la Compagnie Danubienne de navigation.

E. Le B. à Bizerte. — Le chiffre 5 *supérieur* qui se trouve près du n° de la levée sur le timbre à date que vous avez reproduit, indique une levée de détail faite entre deux levées normales.

R. P. à Auch. — R. M. à Poitiers. — Oui, les amateurs d'oblitérations recueillent tous les timbres français portant trace de leur passage à bord des paquebots ou dans les bureaux établis à l'étranger. Une classification spéciale est réservée aux oblitérations des corps expéditionnaires et aux correspondances des armées.

C. de L. — Oui, nous pouvons vous céder, à titre de curiosité, au prix de 0 fr. 50, un exemplaire du timbre n° 22 de Prusse *avec fond burelé secret rendu visible au moyen d'un réactif*, timbre dont il a été question dans la « Petite Causerie » de juillet dernier. A. MAURY.

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

AÇORES

1868. *Timbres du Portugal, effigie à gauche,* AÇORES, *grandes lettres en surcharge noire.*

3. 20 reis bistre..... N **35** fr.
4. 50 » vert..... N **40** fr.
5. 80 » orange..... O **30** fr.

1868. *Idem, dentelés, surcharge rose sur le 5 r.*

7. 5 reis noir..... N **8** fr.
8. 10 » jaune..... N **10** fr.

AFRIQUE CENTRALE

1891. *Timbre de la Cie de l'Afrique du Sud avec* B. C. A. *en surcharge noire.*

13. 5 pounds vert olive. N **150** fr.

1894-96. *Timbres de 1891-93 avec valeur en surcharge noire*

16. 3 sh. sur 4 sh. gris et rouge..... O **32** fr.
18. 4 sh. s. 5 sh. orange N **20** fr.
35. 1 p. sur 2 p. vert gris et rouge..... N **5** fr.

1897. *Armes dans un écusson, grand, dentelé.*

49. 1 pound lilas et noir N **40** fr.

AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE

1891-95. *Soleil et couronne, valeur en surcharge noire.*

23. 5 a. sur 8 a. bleu.
24. 7 1/2 a. sur 1 r. carmin.
Les 2 timbres O **25** fr.

1896. *Timbre de l'Inde anglaise avec* British East Africa *et valeur en surcharge.*

59. 2 1/2 a. sur 1 a. 6 p. bistre..... N **15** fr.

AFRIQUE DU SUD

1891. *Armes, dentelés.*

4. 2 shill. rouge..... O **5** fr.
5. 2 » 6 p. lilas.. O **10** fr.

6. 5 » jaune..... o **15** fr.
7. 10 » vert bleu... o **15** fr.

Même genre, plus grand.



9 2 pounds rose, *oblitération fiscale*..... o **20** fr.

1896. *Timbres du Cap de Bonne-Espérance avec* BRITISH SOUTH AFRICA COMPANY *en surcharge noire.*

41. 1/2 p. noir
42. 1 » carmin
43. 2 » bistre
44. 3 » carminé
45. 4 » bleu
46. 6 » violet
47. 1 sh. jaune

La série des 7 timbres x **35** fr.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

1857. *Déesse assise, papier blanc.*



6. 6 p. violet..... x **40** fr.

1861. *Idem, gravure grossière.*

11. 1 p. rouge
12. 4 » bleu

Les 2 timbres o **175** fr.

CONGO INDÉPENDANT

1886. *Effigie à gauche, dentelé.*

6. 5 francs violet.... x **35** fr.

1887. *Même effigie de trois quarts à droite.*



9. 5 francs violet .... o **15** fr.

CONGO FRANÇAIS

Gabon

1889. *Timbres des Colonies françaises avec chiffre en surcharge noire.*

7. 15 sur 1 fr. vert olive o **25** fr.
10. 25 sur 75 c. rose... o **30** fr.

1889. *Composition typographique, noir sur couleur, non dentelés.*

14. 15 centimes rose... o **30** fr.
15. 25 » vert ... o **15** fr.

COTE D'OR

1880. *Effigie à gauche, dentelé.*



4. 1/2 penny bistre *filigr.* CA..... o **10** fr.

COTE DES SOMALIS

1894. *Types divers, grands.*

15. 5 fr. rose et bleu
17. 25 fr. rose et bleu
18. 50 fr. bleu et rose

La série des 3 timbres x **95** fr.

EGYPTE

1866. *Ornements, types divers, dentelés.*

1. 5 paras gris vert
2. 10 » brun
3. 20 » bleu
4. 1 piastre lilas
5. 2 » jaune
6. 5 » rose
7. 10 » gris bleu

La série des 7 timbres x **70** fr

FERNANDO-PO

1868. *Effigie à gauche (Isabelle II).*

1. 20 cent. de esc. brun x **45** fr.
1. 20 » brun o **40** fr.

GAMBIE

1866. *Effigie à gauche, relief.*



1. 4 pence brun..... x **25** fr.
2. 6 » bleu..... x **25** fr.
2. 6 » bleu..... o **20** fr.

1880. *Idem, dentelés.*

9 1 sh. vert, *gomme* . x **70** fr.
9 1 » vert..... o **50** fr.

MADÈRE

1868. *Timbres portugais de 1867-68 avec* MADEIRA *en surcharge noire.*

2. 20 r. bistre *sans marge en haut*..... x **45** fr.
4. 80 r. orange ..... o **35** fr.

1868-70. *Idem, dentelés.*
7. 10 r. jaune..... x **15** fr.
8. 20 » bistre..... x **30** fr.
12. 100 » violet *coin supérieur droit un peu fendu*..... o **40** fr.
13. 120 r. bleu..... x **15** fr.
13. 120 » bleu..... o **15** fr.

1875-76. *Même genre, dentelés.*
26. 150 r. bleu..... x **20** fr.
27. 300 ». lilas..... o **20** fr.

MAURICE

1848. *Effigie diadémée,* POST PAID *à gauche.*
2. 1 p. rouge ..... o **60** fr.
2. 1 » rouge pâle, *grandes marges*..... o **50** fr.
1. 2 p. bleu foncé..... o **150** fr.
3. 2 » bleu pâle..... o **70** fr.





1859. *Même genre, effigie ceinte d'un bandeau.*
8. 2 p. bleu, *légèrement fendu au bas*..... o **250** fr.

1859. *Même genre, petite effigie, petites lettres.*
9. 2 pence bleu..... o **50** fr.
10. 2 » bleu pâle... o **30** fr.





1859. *Effigie à gauche, grecques sur les côtés.*
19 1 p. rouge..... o **65** fr.
20. 2 » bleu..... o **35** fr.

1858. *Déesse assise,* FOUR PENCE *en surcharge noire.*
16. 4 p. noir sur vert.. o **90** fr.

1858. *Idem, sans surcharge.*
11. vert..... o **20** fr.

1861. *Déesse assise, valeur en bas.*



28. 1 shill. vert..... o **20** fr.

1862. *Idem, dentelé.*
30. 1 shill. vert..... o **30** fr.

NATAL

1857. *Couronne relief sur papier de couleur.*



3. 1 p. chamois..... o **60** fr.
4. 3 » rose,..... o **30** fr.
5. 6 » vert..... o **70** fr.

1860-62. *Effigie, dentelés.*
8. 1 p. carmin terne *filigr. étoile*..... x **8** fr.
10. 6 p. gris lilas..... x **35** fr.

OBOCK

1894. *Courriers par méharis, triangulaires.*



72. 5 fr. rose et bleu
74. 25 » brun et bleu
75. 50 » lilas et vert
Les 3 timbres x **95** fr.

ORANGE

1878. *Oranger et cors, dentelé.*



6. 5 shill. vert..... o **10** fr.

SAINTE-HELÈNE

1857. *Effigie à gauche, non dentelé.*



1. 6 pence bleu..... x **20** fr.

1863. *Idem, valeur en surcharge noire.*
3. 1 p. sur carmin ..... x **12** fr.

1. 4 p sur rose..... N **30** fr.
1. 4 » sur rose *court de marges*..... O **22** fr.

TRANSVAAL

1870. *Armes et drapeaux, impression grossière.*



12. 1 p, carminé ..... N **20** fr.
12. 1 » rouge..... N **15** fr.
12. 6 » bleu..... O **5** fr.
1870. *Idem, dentelé.*
15. 1 p. carminé ..... N **15** fr.
1879. *Effigie à droite, dentelé.*
42. 1 shill. vert..... N **15** fr.
1879. *Idem avec surcharge* 1 penny *sur le 6 p. gris vert.*
44. 1 p. noir s. gris vert *très peu oblitéré* ..... O **20** fr.
45. 1 p. rouge s. gris vert O **40** fr.
1885-87. *Armes, dentelés.*



58. 5 shill. vert bleu
58 a. 10 » brun clair
Les 2 timbres N **35** fr.
68. 5 pounds vert..... O **35** fr.
1894-95. *Type modifié, dentelé.*
81. 5 shill. gris bleu
82. 10 » brun clair
Les 2 timbres N **30** fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSE

—o—

Neufs. Oblit

ANTILLES ESPAGNOLES

CUBA

Cartes

1879. *Timbre au milieu (Alphonse XII), cadre, fond orné millésime 1879.*
2 c. 25 c. brun rouge s. bulle..... » 35 » »
1882. *Timbre à droite, sans millésime.*
12 c. 2 c. carmin s. blanc » 25 » »
1894-96. *Timbre au milieu (Alphonse XIII).*
28 c. 4 c. brun rouge sur bulle..... » 20 » »
29 c. 2 c. vert bleu s. bulle..... » 15 » »

PORTO-RICO

1898. *Effigie d'Alphonse XIII, millésimes* 1898 y 99, *dentelés.*
338. 1 mil. brun rouge » 10 » 10
339. 2 » brun rouge » 10 » 10
350. 10 c. vermillon.. » 75 » 40
Impôt de guerre 1898. — *Timbre de 1891 avec* IMPUESTO DE GUERRA.
386. 5 c. vert..... » » » 50

BRÉSIL

1898 *Timbre pour imprimés de 1889 avec valeur et millésime en surcharge.*
203. 200 r. sur 100 r. violet..... » 60 » 30
Taxe 1895-98, *chiffre, dentelés.*
197. 200 reis violet .. 1f » » 50
190. 2000 » brun... 6f » » »

DHAR

1897. *Inscriptions orientales. noir sur couleur.*
1. 1/2 pice rouge..... » » » 15

ÉQUATEUR

1897. *Timbres-télégraphe de 1891 avec surcharge noire* 1897-1898.
153. 20 c. rouge ..... » » » 40
154. 40 » brun ..... » » » 60
1897. *Idem avec valeur en surcharge noire.*
165. 10 c. s. 20 c. rouge 2f » » 50
(*deux types de surcharge*)

ETATS-UNIS

1898. *Types divers (Exposition d'Omaha).*
116. 1 cent vert..... » 10 » 10
120. 8 » lilas..... » 80 » 50
122. 50 » vert gris .. 5f » 3f »

HAIDERABAD

1871. *Inscriptions orientales. dentelés.*
1. 1/2 anna brun rouge
5. 1 » brun violet
6. 2 » vert
Les 3 timbres » » » 60

HAITI

1898. *Effigie du Président Sam ou armes, dentelés.*
48. 3 c. vert..... » 25 » 25
49. 4 » brun rouge... » 30 » 25
50. 5 » brun..... » 35 » 15
51. 7 » gris..... » 50 » 35

52. 8 c. rose..... » 50 » 35
53. 10 » orange..... » 60 » 25
54. 15 » gris vert..... 1f » » 50
55. 20 » noir..... 1f25 » 60

HONDURAS BRITANNIQUE

1895. *Type 1891, dentelé.*
32. 5 c. bleu..... » 50 » 30

INDE ANGLAISE

1898. *Timbre de 1882 avec valeur en surcharge noire.*
124 1/4 sur 1/2 a. vert.. » 15 » 15

MAROC

Bureaux anglais

1898. *Timbres de Gibraltar avec* MOROCCO AGENCIES *en surcharge noire.*
1. 5 c. vert..... » 10 » 10
2. 10 » carmin..... » 20 » 10

MONACO

Carte-lettre

1886. *Timbre (Prince Charles III), inscriptions dentelée.*
2 l. 25 c. vert s. rose 1f50 » »

Nlle-GALLES DU SUD

1898. *Type 1880, dentelé.*
127. 6 p. vert..... 4f » » 50

Feuilles-télégramme

1894. *Types divers.*
121. 6 pence rose.... E 1f25 » »
122. 1 shill. noir..... E 2f50 » »

PHILIPPINES

1894-97. *Effigie à droite (Alphonse XIII), dentelé.*
211. 10 c. carmin pâle. » » » 25
262. 1 » carmin ..... 2f » » »
1897. *Idem.* HABILITADO PARA CORREOS 1897 *et valeur en surcharge.*
268. 20 s. 20 c. bistre vert..... 6f » » »

SOUDAN EGYPTIEN

1898. *Arabe monté sur un chameau, dentelé.*
29. 5 mil. noir et rose » 25 » 15

ZANZIBAR

Bureaux français

Taxe. 1897. *Timbres-taxe de France, surcharge* ZANZIBAR *et valeur en annas.*
32. 1/2 a. s. 5 c. bleu clair » » » 20
33. 1 a. s. 10 c. brun gris » » » 35
35. 1 1/2 a. s. 15 c. vert. » » » 50
36. 3 a. s. 30 c. carmin. » » » 75

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

Belgique. *Timbre-télégraphe.*
10 cent. violet..... » 20 » »

Canada. *Timbres, type en cours, valeur en surcharge noire.*
2 c. sur 3 c. rose (*1897*) » 35 » »
2 » sur 3 » rose (*1898*) » 30 » »

Colombie. Santander. *Timbre, genre en cours, dentelé.*
1 c. noir sur vert.... » 10 » »

Cuba. *Types divers, dentelés.*
1 c. vert..... » 15 » »
2 » carmin ..... » 25 » »
3 » violet..... » 30 » »
5 » bleu ..... » 50 » »
10 » brun clair..... 1f » » »
10 » jaune *express*... 1f » » »

Guyane anglaise. *Timbre commémoratif de 1898 avec valeur en surcharge noire.*
2 cents sur 5 c. brun noir et vert..... » 30 » »

Hawaï. *Type de 1894, dentelé.*
5 cents bleu..... » 50 » »

Indo-Chine. *Type en cours, dentelé.*
5 c. vert jaune..... » 10 » »

Philippines. *Timbres des Etats-Unis surchargés* PHILIPPINES.
1 c. vert..... » 20 » »
2 » carmin ..... » 30 » »
3 » violet..... » 40 » »
5 » bleu..... » 60 » »
10 » brun clair..... 1f » » »

Queensland. *Tymbre, type du 5 p., chiffre aux quatre angles.*
1 shill. lilas..... 2f 25 » »

Réunion. *Timbre, type en cours, dentelé.*
5 c. vert jaune..... » 10 » »

Samoa. *Timbre de 1887 avec valeur en surcharge.*
2 1/2 p. sur 1 p. vert. » 75 » »

Tasmanie. *Timbre, type 1892, dentelé.*
10 p. carminé et vert foncé..... 2f » » »

Victoria. *Timbres, genres en cours, dentelés.*
1/2 p. vert..... » 10 » »
1 » rose rouge.... » 20 » »
1 1/2 » br. rouge s. jau. » 35 » »
2 1/2 » bleu..... » 50 » »

COLLECTIONS D'OCCASION

N° **37.** — Album Universel 11e édition contenant environ 2.634 timbres dont beaucoup de neufs, le tout en très bon état savoir :

Gde-Bretagne 31 t., Suède 39 t., Norvège 11 t., Islande 4 t., Saxe 7 t., Bade 6 t., Wurtemberg 16 t., Bavière 36 t., Autriche 40 t., Hongrie 26 t., Suisse 42 t., Pays-Bas 28 t., Belgique 50 t., France 77 t., Espagne 59 t., St-Marin 3 t., Malte 3 t., Russie 21 t., Finlande 13 t., Bosnie 5 t., Montenegro 8 t., Serbie 14 t., Turquie 32 t., Grèce 19 t., Levant Autr. 5 t., français 12 t., Egypte 18 t., Tunisie 7 t., Maroc 4 t., Cap Vert 16 t., Soudan fr. 13 t., Gambie 3 t., Guinée Portug. 19 t., Guinée fr. 13 t., Côte d'Ivoire 13 t., Lagos 3 t., Bénin 13 t., St-T. et Prince 14 t., Congo fr. 13 t., Congo Belge 3 t., Angola 13 t., Ste-Hélène 5 t., Cap de Bne-Esp. 7 t., Natal 6 t., Orange 4 t., Transvaal 14 t., Zambèze 6 t., Mozambique 20 t., Maurice 14 t., Ste-Marie de Madagascar 13 t., Diégo-Suarez 13 t., Nossi-Bé 13 t., Anjouan 13 t., Seychelles 11 t., Abyssinie 4 t., Chypre 5 t., Inde Angl. 35 t., Inde Portug. 13 t., Indo-Chine fr. 13 t., Macao 14 t., Japon 33 t., Philippines 25 t., Labuan 25 t., Bornéo 32 t., Victoria 15 t., Queensland 11 t., Hawaï 6 t., Canada 17 t., Nlle-Ecosse 4 t., Terre-Neuve 8 t., St-P. et Miquelon 23 t., E.-Unis 75 t., Mexique 51 t., Antilles Esp. 116 t., Haïti 11 t., Barbade 7 t., St-Vincent 3 t., Curaçao 3 t., Costa-Rica 16 t., Vénézuela 32 t., Surinam 5 t., Guyane fr. 13 t., Panama 4 t., Tolima 3 t., Equateur 79 t., Brésil 38 t., Pérou 19 t., Chili 15 t., Bolivie 17 t., Paraguay 18 t., Argentine 33 t., Uruguay 13 t., etc.

Prix : **375 fr.** (port 85 c.)

N° **38.** — Album contenant environ 1155 timbres et 24 cartes-postales beaucoup de timbres sont défectueux. savoir :

Gde-Bretagne 65 t., Norvège 13 t., Suède 18 t., Russie 19 t., Prusse 11 t., Hambourg 5 t., Saxe 13 t., Allemagne 61 t., Bade 11 t., Bavière 21 t., Wurtemberg 15 t., Autriche 40 t., Pays-Bas 22 t., France 110 t., Espagne 70 t., Portugal 19 t., Eglise 13 t., Roumanie 24 t., Grèce 15 t., Egypte 12 t., Indes Angl. 15 t., Hong-Kong 12 t., Canada 13 t., E.-Unis 35 t., Barbade 4 t., Brésil 18 t., Pérou 11 t., Chili 16 t., etc.

Prix : **35 fr.** (port 85 c.)

N° **39.** — Album Illustré contenant environ 683 timbres en assez bon état savoir :

France 56 t., Gde-Bretagne 21 t., Prusse 11 t., Allemagne 39 t., Bade 9 t., Bavière 8 t., Suisse 30 t., Belgique 26 t., Luxembourg 8 t., Monaco 9 t., Espagne 37 t., Portugal 10 t., Russie 10 t., Roumanie 9 t., Egypte 6 t., Cap de Bne-Esp. 4 t., Hong-Kong 8 t., Labuan 8 t., Canada 7 t., E.-Unis 36 t., Brésil 8 t., Pérou 22 t., Argentine 6 t., etc.. etc.

Prix : **25 fr.** (port 85 c.)

N° **40.** — Album Illustré contenant environ 290 timbres, le tout en bon état savoir :

France 10 t., Gde-Bretagne 16 t., Danemark 10 t., Allemagne 16 t., Bavière 8 t., Autriche 14 t., Pays-Bas 16 t., Belgique 13 t., Espagne 26 t., Italie 14 t., Russie 13 t., Grèce 3 t., Indes Angl. 6 t., E.-Unis 10 t., Colonie fr. 7 t., Argentine 6 t., etc.

Prix : **10 fr.** (port 85 c.)

N° **41.** — Album-catalogue contenant environ 396 timbres en assez bon état savoir :

Gde-Bretagne 24 t., Suède 7 t., Norvège 5 t., Danemark 4 t., Allemagne 19 t., Wurtemberg 7 t., Suisse 15 t., Pays-Bas 10 t., Belgique 22 t., France 46 t., Espagne 19 t., Portugal 7 t., Russie 12 t., Roumanie 10 t., Egypte 8 t., Cap de Bne-Esp. 3 t., Indes Angl. 4 t., Victoria 3 t., Canada 5 t., E.-Unis 16 t., Colonies fr. 8 t., Chili 4 t., Argentine 9 t., etc.

Prix : **12 fr.** (port 85 c.)

N° **42.** — Cahier contenant environ 259 timbres en bon état savoir :

France 10 t., Monaco 4 t., Belgique 6 t., Allemagne 7 t., Autriche 12 t., Gde-Bretagne 12 t., Pays-Bas 5 t., Espagne 8 t., Italie 7 t., Roumanie 9 t., Grèce 5 t., Levant 8 t., Japon 5 t. E.-Unis 19 t., Mexique 10 t., Cuba 9 t., Haïti 5 t., Colombie 6 t., Brésil 15 t., Argentine 25 t., Equateur 4 t., etc.

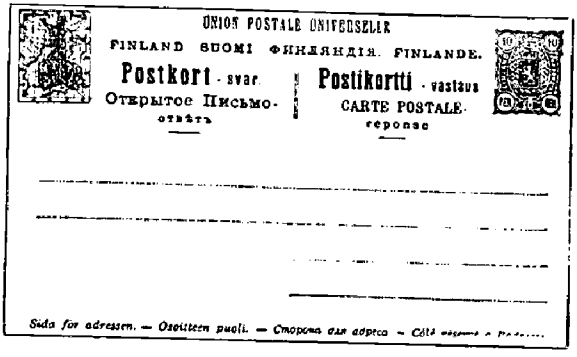
Prix : **8 fr.** (port 85 c.)

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs, 15-17, Paris

PAQUETS
de Cartes-Poste

Collection de **80** *cartes-poste et cartes-lettres* **oblitérées,** *toutes différentes.*



Prix des **80** *cartes oblitérées* **8** *fr. (Port recommandé* **0** *fr.* **35***)*

Collection de **50** *cartes-poste et cartes-lettres* **neuves,** *toutes différentes.*



Prix des **50** *cartes neuves* **10** *fr. (Port recommandé* **0** *fr.* **30***)*

Collection de **50** *cartes-poste et cartes-lettres* **neuves,** *toutes différentes.*

Prix . . . . . **15** *fr. — (Port recommandé* **0** *fr.* **35***)*

Collection de **50** *cartes-poste et cartes-lettres* **neuves,** *toutes différentes.*

Prix . . . . . **20** *fr. — (Port recommandé* **0** *fr.* **35***)*

Port pour l'étranger : **0** *fr.* **15** *en plus par collection.*

L'acheteur de ces quatre collections sera en possession de deux cent trente cartes-poste et cartes-lettres *toutes différentes.*

VIENT DE PARAITRE

22e Édition

du

CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

CARTES-POSTE

Cartes-Lettres et Cartes-Télégrammes



parues depuis leur invention

jusqu'au 1er Juillet 1899

PAR

ARTHUR MAURY

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

Volume de **190** pages

renfermant **660** gravures de cartes

Catalogue broché.... **1** fr. **50** (port : 20 cent.)

Relié **couverture souple rouge ou havane, tranche rouge**... **2** fr. **25** (port : 25 cent.)

ÉDITION

de nos

TROIS CATALOGUES

de Timbres, d'Enveloppes et de Cartes

EN UN SEUL VOLUME

PRIX :

Reliure souple, toile havane **5** fr. **50** (port : 85 c.)

15 c. le Numéro | N° 228 | 31 Octobre 1899



LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : **Un an, 1 franc 50 c.**, pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



VIENT DE PARAITRE

22e édition

DU

CATALOGUE

de toutes les

CARTES-POSTE

PARUES

JUSQU'AU 1er JUILLET 1899

(Voir aux annonces)

EN VENTE

EDITION DE NOS TROIS CATALOGUES

de timbres, d'enveloppes et de cartes

réunis en un seul volume : **PRIX** : relié 5 fr. 50 (port 85 c.)

VIENT DE PARAITRE

22e Edition

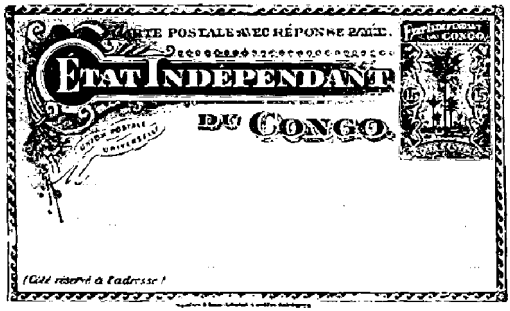
du

CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

CARTES-POSTE

Cartes-Lettres et Cartes-Télégrammes



parues depuis leur invention

jusqu'au 1er Juillet 1899

PAR

ARTHUR MAURY

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

Volume de **190** pages

renfermant **660** gravures de cartes

Catalogue broché... **1** fr. **50** (port : 20 cent.)

Relié **couverture souple rouge ou havane, tranche rouge**... **2** fr. **25** (port : 25 cent.)

ÉDITION

de nos

TROIS CATALOGUES

de Timbres, d'Enveloppes et de Cartes

EN UN SEUL VOLUME

PRIX :

Reliure souple, toile havane 5 fr. **50** (port : 85 c.)

Numero 228 31 Octobre 1899

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY
BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS
Téléphone N° 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Notes, questions et réponses. — Ce qu'on voit sur les timbres : Armes d'Irlande. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

L'AFRIQUE ET LES TIMBRES-POSTE. — LUTTE DES ANGLAIS ET DES BOERS.

(*Suite voir les nos 215 à 217* [1])

Le Cap de Bonne-Espérance. — Nous avons déjà vu, au cours de cette étude, que le Cap de Bonne-Espérance avait été reconnu en 1486 par Bartholomeo Diaz et doublé en 1497 par Vasco de Gama. Le premier de ces illustres Portugais lui avait donné le nom de *Cabo de los Tormentos* (Cap des Tempêtes), mais le roi Jean II, prévoyant l'importance future de cette découverte géographique, remplaça le nom primitif par celui de *Cabo de Boa Esperanza* qui devait lui rester. Pendant près de deux siècles, les navigateurs ne firent le tour de l'Afrique qu'afin de se rendre aux Indes ou en Amérique, dont les richesses naturelles étaient infiniment plus faciles à récolter que celles du continent noir. Le Cap de Bonne-Espérance ne fut donc pour les navigateurs qu'un point de relâche commun. En 1509, François d'Almeyda, vice-roi des Indes portugaises, y débarqua avec 75 hommes, mais tous furent massacrés par les naturels.

Dès l'année 1600, les Hollandais bâtirent au Cap un fort où

1. On trouvera dans le corps du journal la carte de l'Afrique du Sud indiquant les états ou territoires qui emploient des timbres-poste.

leurs équipages, qui descendaient pour le ravitaillement, trouvaient au besoin un abri contre les attaques des nègres. Deux bâtiments de la Compagnie des Indes orientales anglaises y firent, en 1620, le simulacre d'une prise de possession au nom de la Grande-Bretagne, sans que cela eût rien d'effectif, puisqu'aucun colon ne fut débarqué.

En 1648, à la suite, dit-on, d'un naufrage, quelques Hollandais, attendant le passage d'un navire pour les rapatrier, occupèrent leurs loisirs à reconnaître les campagnes environnant la baie de la Table. Les descriptions qu'ils en firent à leur retour décidèrent la Compagnie Hollandaise à tenter, quatre ans plus tard, un essai d'établissement, par l'envoi de dix-huit colons escortés évidemment d'un certain nombre de soldats. Une autre version indique le chirurgien de marine J. A. Van Riebeck comme l'instigateur de ces premiers essais, c'est en tout cas à la même date que son expédition, composée de trois vaisseaux, aurait pris possession du Cap.







Le pays était peu engageant, malgré la médiocrité des terrains et le manque d'eau très fréquent, les colons tout à la fois fermiers et chasseurs, réussirent à merveille, grâce au climat, très doux et très sain en toute saison, qui permet aux blancs de travailler la terre de leurs bras, ce qui est rare en Afrique.

La colonie bien fortifiée devint des plus florissantes et le hasard fit qu'un appoint de plusieurs centaines de Français, avec leurs femmes et leurs enfants vint s'y adjoindre dès l'origine : c'étaient des protestants qui, à la suite de la révocation de l'Edit de Nantes, se réfugièrent en Hollande, d'où ils furent heureux de venir chercher leur vie dans la nouvelle colonie. Ceci explique qu'on rencontre fréquemment encore aujourd'hui parmi les Boërs des noms comme : Joubert, Murillac, Villiers, du Vinage, du Plessis, Beauclerc, Barbier, Leroux, Parmentier, Coussy, Lesueur, etc.

Quoique luttant constamment contre les natifs Cafres et Hottentots, les colons vivaient heureux et relativement tranquilles, ne s'adonnant qu'à la culture de la terre et à l'élevage des bestiaux.

Au milieu des fermes sans limites, les familles croissaient à souhait depuis plus d'un siècle déjà et cette constante prospérité avait excité la convoitise anglaise. En 1786,une flottille fut envoyée de Londres avec ordre de s'emparer du Cap, sans qu'il y eût pour cette spoliation un prétexte quelconque,mais la flottille fut battue près du Cap Vert par nos marins. En 1795, les colons du Cap ressentirent le contre-coup de notre Révolution et à la suite de difficultés suscitées par la Compagnie néerlandaise de navigation, ils songèrent à se constituer en état libre, d'autant plus que la Hollande venait de tomber au pouvoir des armées de la République française. Le stathouder, qui s'était réfugié à Londres, autorisa les Anglais à s'emparer du Cap sous le prétexte de conserver cette colonie à sa patrie.

Ils durent rendre leur proie en 1802 à la suite de la paix d'Amiens, lorsque la Hollande était devenue, de par la volonté de Napoléon, la République Batave, mais ils la reprirent en 1806 et se la firent céder définitivement en 1815. Depuis cette époque, l'existence des colons primitifs d'origine hollandaise fut des plus tourmentée, une partie subit la domination anglaise, mais des milliers préférèrent émigrer. Ils partirent donc, emmenant dans ces exodes qu'ils appellent eux-mêmes des *treks*, leurs troupeaux et chargeant leurs familles et ce qu'ils possédaient dans ces lourds







chariots qu'ils ont gravés sur leurs armes parlantes, où se trouve aussi l'ancre, symbole d'espérance, qu'ils ont prise au Cap.

Malgré leurs tribulations, ces braves gens ont toujours gardé leur sérénité et voici d'eux un portrait tracé par M. Ernest de Weber, dans son livre : *Quatre ans au pays des Boërs (1871-1875)*

« Les hommes, beaux, majestueux de stature, avec la physionomie expressive des figures de Rubens, de Teniers, d'Ostade, ou de Van Dyck ne pèchent que par le défaut d'éducation et par l'ignorance. C'est l'occasion de s'instruire qui leur manque. Vivant tout à fait isolés, loin des centres de population, ils n'ont point les moyens de se dégrossir ni de mettre en valeur leurs solides qualités. Chacun d'eux, dans son coin rustique, est non seulement labou-

reur, jardinier, éleveur de bétail, mais il doit encore faire pour lui-même les métiers de charpentier, de carrossier, de forgeron, de sellier, de tailleur, de cordonnier, d'architecte et de médecin..... il est de plus tireur de premier ordre..... bien moins agréables d'aspect sont les femmes et les jeunes filles..... »

« Les Boërs sont des gens foncièrement flegmatiques et simples formant une race d'une trempe toute spéciale ;.... ils ont conservé le caractère patient, tranquille et solide de leurs ancêtres néerlandais. Et ce trait d'atavisme est chez eux si marqué, que, lorsqu'on pénètre dans leurs habitations, on se croit reporté à plusieurs siècles en arrière. Sur la grande table ronde de la salle commune se trouve à demeure la grosse vieille bible de famille, dont chaque soir, la besogne terminée, le père lit quelques chapitres. Ce volume et un livre de cantiques hollandais forment généralement l'unique lecture de la maison, car les journaux, qui, aux Etats-Unis, ont pénétré dans les fermes les plus reculées, sont à peu près introuvables chez les Boërs. Tous les matins, avant de se mettre à l'ouvrage, on chante en chœur un hymne monotone et grave, et le repas est consciencieusement précédé et suivi d'une courte prière. »

Ce portrait a été écrit il y a vingt-cinq ans et, depuis, des villes considérables se sont fondées. Ajoutons cependant que le Boër a conservé l'habitude de se coucher tout habillé, ses armes sous la main.

Son ambition est de posséder une famille très nombreuse — chaque couple a en général une douzaine d'enfants — et d'avoir un domaine d'au-moins six mille hectares où, de sa ferme, on ne puisse voir les fermes voisines.

Ces véritables pionniers de la civilisation sont de longue date détestés des Anglais ; ils leur ont donné par dérision le nom de Boërs qui signifie paysan : c'est l'altération du mot exact *Buren*.

Les Boërs donc qui abandonnèrent en masse leurs anciennes possessions, s'installèrent plus au nord et comme ils vivaient isolés, ils s'étendirent considérablement sur tous les territoires habitables. Il leur fut facile de s'entendre avec les nègres paisibles, pasteurs et cultivateurs comme eux ; mais ils durent lutter héroïquement contre d'immenses tribus guerrières, parfaitement organisées et qui ne vivaient que de rapines sous la conduite de chefs sanguinaires comme on en vit partout en Afrique, dévastant les pays lorsque la civilisation européenne n'y met pas bon ordre. Ainsi furent de nos jours nos célèbres ennemis Béhanzin, Samory et Rabah.

Avec le temps, les Boërs fondèrent plusieurs républiques qui englobaient tous les territoires jusqu'aux frontières des colonies portugaises. Ce fut d'abord Natal ; puis, l'Etat libre d'Orange, le Transvaal, la New-Republic (Nouvelle République) et le Stellaland.

Nous allons voir avec quel imperturbable sans-gêne la Grande-Bretagne s'est emparée progressivement de ces pays à mesure que les bons Boërs les avaient mis en valeur. Ceux-ci se retiraient dans leur impossibilité de lutter. Cependant, ils arrivèrent à former ainsi une population plus compacte qui finit par se révolter contre les spoliations des Anglais. Ceux-ci, alors, se rendirent maîtres des territoires limitrophes pour les empêcher de s'étendre à l'est, vers les côtes de l'Océan et à l'Ouest où ils auraient communiqué avec les nouvelles colonies allemandes. Grâce au passage qu'ils s'étaient ainsi créé, les Anglais remontèrent eux-mêmes vers le Nord jetant une ligne de chemin de fer qui leur permit de s'emparer du Matabelé et de la vallée du Zambèze. Cernées de toute part, les républiques boërs devaient un jour fondre sous l'étreinte britannique.

Nous regrettons de ne pouvoir ici que très sommairement esquisser les phases de la lutte opiniâtre de ce petit peuple qui a bien conquis le droit de vivre.

Natal. — Les premiers territoires qu'occupèrent les Boërs, fuyant les limites de la colonie anglaise, furent ceux du Natal. Ce pays était habité autrefois par des tribus cafres, mais au commencement de ce siècle, il fut saccagé par des guerriers zoulous formant une armée considérable commandée par un chef ou roi nommé Chaka, qui fut lui-même assassiné par son frère Dingan (1829). C'est avec celui-ci que les Boërs émigrants espéraient s'entendre (1838) ils lui dépêchèrent soixante-dix cavaliers chargés de demander à acheter les terrains qui leur étaient nécessaires.







Dingan différa sa réponse jusqu'au lendemain, mais pendant la nuit il fit massacrer les envoyés, puis, à la tête de quarante mille

Zoulous (?) se jeta sur le camp des Boërs. Ceux-ci, après un combat acharné, où ils perdirent six cents des leurs, parvinrent à repousser les sauvages et résolurent malgré tout de s'installer où ls étaient, ce qu'ils firent.

Lorsqu'après quatre ans de travail opiniâtre et de luttes continuelles contre les fauves et les Zoulous, ils étaient parvenus à se constituer une nouvelle patrie, déjà florissante, elle leur fut encore enlevée par les Anglais (1842). Ceux-ci ne possédaient dans ce pays que le port Natal, d'après une cession de Chaka (1825). C'est là qu'est bâtie aujourd'hui la ville de Durban.

État libre d'Orange. — Expulsés du Natal en 1842, les Boërs traversèrent le fleuve Orange et s'établirent sur ses rives et dans les plaines et les montagnes qui l'avoisinent, lesquelles, quoique près du tropique, jouissent d'une température modérée. D'autres, plus aventureux, ne s'arrêtèrent qu'au-delà du Vaal; les premiers nommèrent leur république : l'état libre d'Orange. Selon leur habitude, les Anglais annexèrent ce pays en 1848, mais les Boërs, se révoltèrent et ils furent vaincus à Boomplats.

Cependant, après des luttes interminables contre les nègres de ce pays, les Anglais renoncèrent à l'organiser et le rendirent aux Boërs avec lesquels ils signèrent, le 23 février 1854, une convention reconnaissant l'état libre d'Orange.





Beaucoup plus tard, en 1867, lorsqu'on découvrit des mines de diamant chez les Griquas de l'Est, l'Orange dut céder ces territoires moyennant une compensation pécuniaire dérisoire. Cependant d'autres terrains diamantifères ayant été mis en exploitation, voici comment elle les perdit d'après un témoin oculaire, M. de Weber, que nous avons déjà cité :

« Le 7 novembre 1871 fut marqué par un événement politique de haute importance : tous les champs de diamants, Pniel et les autres *diggings* fluviaux, aussi bien que les *diggings* secs de New-Rush, de Dutoitspan, d'Old de Beers et de Bulfontein, furent annexés à l'Empire britannique, de sorte que l'Etat libre

d'Orange fut exproprié sans plus de façon. La chose se fit de la manière la plus simple et la plus leste. Un gros de policemen à cheval parut à New-Rush; leur chef donna lecture d'une cédule sur la place du Marché, puis fit abattre le drapeau de l'Etat libre et hisser à sa place l'étendard anglais. Le landrost Truter ne put que protester solennellement contre cette confiscation, opérée en pleine paix, d'un pays qui, depuis dix-sept ans, était la propriété incontestée de l'Etat libre, après quoi il se retira, car la petite république, avec sa population de soixante mille blancs tout au plus, n'était pas de force à se mesurer avec le colosse britannique. »

ARTHUR MAURY.

(*A suivre.*)

Nous avons le plaisir d'annoncer à nos lecteurs le mariage de Mlle Camille Maury, notre fille, avec M. Lucien Josset.

La cérémonie religieuse aura lieu le 21 novembre, à midi très précis, en l'église Saint-Honoré d'Eylau.

Nous prions ceux de nos amis qui n'auraient pas reçu de lettre, de vouloir bien considérer cet avis comme une invitation.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

AFRIQUE DU SUD. — La série se continue tout doucement ; après le 2 pence voici au même type une nouvelle valeur de 1/2 penny vert jaune.

ALLEMAGNE. — La plupart des journaux annoncent que le secrétaire d'Etat des postes de l'Empire vient de décréter qu'à partir du 1er janvier 1900, de nouveaux timbres seront émis. Ces timbres porteront le buste de la Germania.

Outre les timbres actuels, la nouvelle émission comprendra des timbres de 30, 40 et 80 pfennigs.

L'Office des postes prend des dispositions pour en émettre d'autres encore de valeur plus élevée. Voici ce que le *Petit Journal* (de Berlin) nous apprend à ce sujet : Les dessins des timbres de 1 Mark et au-dessus ont été exécutés par M. le professeur Rœsner. Le timbres de 1 M. représente le bâtiment du Reichstag ;

le timbre de 2 M. le tableau de Werner *Seiz einig* ; le timbre de 3 M. l'inauguration du monument de l'empereur Guillaume à Berlin, et le timbre de 5 M. le tableau de Pape représentant l'Empereur tenant le drapeau de l'Empire et prononçant les mots : *Ein Reich, ein Volk, ein Gott* (Un empire, un peuple, un dieu).

—

ARGENTINE. — Les nouveaux timbres au type déesse assise, que nous avons décrits le mois dernier, viennent de nous parvenir. Les anciennes valeurs de 3 et 80 cent. 1 p. 20 et 2 pesos n'existent pas dans la nouvelle série qui comprend, par contre, des timbres de 20 c. 10 et 20 pesos.

Les valeurs en pesos sont d'un format plus grand et imprimées en deux couleurs.

—

AUSTRALIE DU SUD. — En plus des changements que nous faisions prévoir dans notre chronique d'août, le 1 penny a quitté le vert et est devenu rose.

—

BELGIQUE. — Ainsi que nous l'annoncions le mois dernier, le 10 centimes qui était rouge terne passe au carmin, et le 1 franc qui était carmin sur papier vert est imprimé en vert sur papier blanc.

—

BOLIVIE. — Il vient de paraître une nouvelle série très joliment gravée par la Cie des billets de banque de Buenos-Aires. Le type d'ailleurs a beaucoup d'analogie avec celui des fortes valeurs en cours de la République Argentine. Le maréchal Sucre est représenté de trois quarts à droite, en uniforme militaire ; en haut de toutes petites armes coupant la légende : CORREOS DE BOLIVIA ; en bas : CENTAVO accosté à chaque angle du chiffre de valeur ; ces inscriptions sont en lettres blanches sur fond plein et n'écrasent pas le dessin. Dans sa sobriété ce type nous plaît beaucoup. Les valeurs sont : 1, 2, 5, 10, 20, 50 et 1 boliv. Une remarque : les 1 et 5 centavos ne sont pas dans les couleurs adoptées par l'Union postale, ce qui permettra de les changer prochainement.

—

FINLANDE. — C'est à partir du 1er janvier 1900 que les timbres russes remplaceront les timbres de Finlande pour le service international. Dans le service intérieur les timbres finlandais auront encore cours jusqu'au 1er juin 1900, dernier délai.

ILE DE GRAND BARRIER. — A plusieurs reprises nous avons parlé d'un timbre de 1 shilling émis pour un service par pigeons voyageurs entre cette île et Auckland. L'administration des postes de la Nouvelle-Zélande n'a pas voulu reconnaître à cette entreprise privée le caractère postal et a menacé de la poursuivre. Le timbre qui portait : SPECIAL POST, a en conséquence été surchargé PIGEON-GRAM et une nouvelle émission de deux valeurs a eu lieu. Il n'y aura donc plus lieu de revenir sur ces timbres qui n'ont rien de commun avec la poste.

—

GUATEMALA. — Le timbre provisoire de 1 centavo sur le 5 c. violet que nous faisions prévoir le mois dernier nous est parvenu. Il porte la surcharge rouge : UN 1 CENTAVO 1899.

—

HAWAII. — En annonçant le changement de couleur du 5 cents nous avons oublié de mentionner que le type avait été légèrement modifié. En bas du timbre, entre les deux petits cartouches contenant le chiffre 5, on a gravé le mot : CENTS qui manquait au premier type.



—

HONDURAS. — La surcharge PERMITASE sur les timbres de 5 à 10 centavos dont nous parlions dans notre chronique de juillet, a été faite pour *habiliter* ces timbres, c'est-à-dire les rendre valables pour l'affranchissement, mais on ne nous dit pas dans quelle circonstance, puisqu'ils ont toujours cours actuellement, sans cette surcharge.

—

BRÉSIL. — L'enveloppe de 100 reis rouge de 1893 vient d'avoir sa valeur doublée, comme c'est l'habitude dans ce pays, par une surcharge 200 en bleu masquant l'ancien chiffre.

—

CANADA. — Le 2 cents ayant pris la couleur carmin du 3 c. nous pensions que ce dernier allait changer aussi. Une circulaire du Département des Postes, nous apprend que par suite de la réduction des taxes pour l'intérieur, ce timbre ne sera plus émis, ainsi que l'enveloppe et la carte-lettre de 3 c. Ces marques d'affranchissement auront cependant cours jusqu'à épuisement ou seront admises à l'échange.

CHILI. — Les timbres-taxe, créés seulement depuis 1895, vont être supprimés. Nous ne connaissons pas le motif de cette décision ; comme auparavant, on se servira d'un timbre humide pour indiquer la taxe à percevoir.

La nouvelle émission de timbres-poste paraîtra vers la fin de l'année.

—

CUBA. — Comme suite à l'émission, les enveloppes et bandes viennent de paraître ; elles sont toutes du même type, dans le genre des enveloppes des États-Unis : effigie de Colomb à gauche en relief, dans un ovale perlé ; en haut : CUBA ; en bas la valeur en lettres et les chiffres sur les côtés. Les valeurs sont : 1, 2 et 5 centavos pour les enveloppes, 1 et 2 c. pour les bandes, dans les couleurs de l'Union postale.

—

EGYPTE. — La carte simple de 4 millièmes a paru au type définitif, même couleur rose que celle de 5 mil. supprimée. La double ne tardera sans doute pas à nous parvenir.

—

EQUATEUR. — Les deux enveloppes de l'émission de 1894, effigie de face du président *Rocafuerte*, viennent d'être remises en cours avec une surcharge, non pas sur le timbre, mais à gauche de l'enveloppe. Cette surcharge consiste dans les armes de la République renfermées dans un ovale, puis dans un rectangle fleuronné avec deux tablettes en haut et en bas : celle du haut porte : EMISION-HABILITADA et celle du bas 1899-1900. Avec cette disposition, ces enveloppes ne pourront se collectionner qu'entières. La surcharge est de même couleur que le timbre.

La galerie des hommes illustres de la République se trouve complétée par l'émission des timbres de 20 centavos, 1 et 5 sucres. Le 20 c. porte l'effigie de trois quarts à droite de *Espejo*, cheveux ramenés sur les tempes, figure rasée, haut col droit à la mode du temps de Louis-Philippe ; sa couleur est vert et noir. Le 1 sucre est à l'effigie de face de *Olmedo* ; figure également rasée, mais costume plus moderne ; sa couleur est bistre et noir. Enfin le 5 s. porte l'effigie de trois quarts à gauche de *Moncayo* ; front haut légèrement dégarni ; moustache mi-retombante, cravate blanche et sans doute l'habit de soirée ; sa couleur est violet et noir.

Somme toute, la nouvelle série est fort jolie et nous formons le souhait qu'elle dure longtemps.

ESPAGNE. — Le 5 centimos qui était bleu ciel devient vert et le 10 c. passe du brun clair au rouge pour se conformer aux couleurs de l'Union postale universelle. A la suite de ce changement le 2 c. paraîtra prochainement en noir et le 20 c. en orange.

—

ETATS-UNIS. — Comme moyen d'identification en cas de vol le gouvernement étudie s'il ne serait pas possible de surcharger tous les timbres du nom ou du numéro du bureau qui les vend. C'est ce qui avait lieu autrefois pour les timbres mexicains.

—

LABUAN. — Afin de célébrer son entrée dans l'*Imperial penny postage*, cette colonie n'a trouvé rien de mieux que de procéder à une multitude de surcharges pour obtenir la valeur de 4 cents qui lui était nécessaire. Tous les timbres au-dessus de 5 cents, soit neuf valeurs, ont été surchargés 4 cents en noir. D'après une indiscrétion commise par un confrère américain, chacune des valeurs n'aurait été tirée qu'à quelques milliers d'exemplaires dont la plus grande partie serait restée à Londres où elle est à la disposition des collectionneurs disposés à payer un assez bon prix pour obtenir ces timbres. C'est absolument scandaleux.

—

MACAO. — Un confrère portugais annonce que certains timbres se faisant désirer (?), des surcharges de 13, 16, 24 et 31 avos ont été autorisées sur les timbres en cours de 5, 10, 15 et 20 avos! Nous pensons que c'est l'inverse qu'il aura voulu dire; en ce cas il y aurait création de nouvelles valeurs. La carte de 2 avos du centenaire de l'Inde, recevrait également la surcharge 1 avo.

—

MAROC. BUREAUX ALLEMANDS. — Il est question d'établir à Tanger un bureau de poste allemand ; les timbres dont il ferait usage seraient en conséquence les timbres de l'Empire surchargés du mot : MAROKKO.

—

MAROC. BUREAUX FRANCAIS. — Le bureau de poste de Tanger a reçu le nouveau timbre de 5 centimes vert jaune avec la surcharge ordinaire.

—

MAURICE. — Comme il fallait s'y attendre, la carte double de 8 cents rose, a reçu la surcharge 6 cents sur chaque partie.

Depuis le commencement de l'année que nous avions annoncé l'émission d'une série de timbres à l'effigie de Mahé de la Bourdonnais, nous n'en avions plus entendu souffler mot et nous avions de bonnes raisons pour croire que les Anglais ne donneraient pas suite à ce projet. Il paraît qu'il n'en est rien, puisqu'on nous annonce que, non pas une série, mais un seul timbre jubilaire de 15 cents a dû paraître le 22 septembre dernier, jour des fêtes en l'honneur du deuxième centenaire de Mahé de la Bourdonnais. Nous ne tarderons sans doute pas à le recevoir et notre curiosité est éveillée par ce fait qu'on nous dit que ce timbre sera imprimé dans les trois couleurs françaises (?). S'il s'agit du rouge, du blanc et du bleu qui datent de la Révolution, nous nous demandons ce qu'elles peuvent avoir de commun avec l'ancien gouverneur de l'île Maurice.

—

PÉRAK. — Une nouvelle valeur vient de paraître; c'est le 4 cents correspondant à la taxe de l'*Imperial penny postage*; sa couleur est violet et carmin; c'était déjà celle du 3 c. qui probablement est appelé à disparaître.

—

PUTTIALLA. — Le nouveau 3 pies carmin de l'Inde Anglaise a été octroyé à cet état indigène avec la surcharge : PATIALA STATE.

—

SAMOA. — Pour se mettre à l'unisson de l'Union postale universelle, le 1/2 penny passe du brun violet au vert et le 1 p. qui était vert devient brun rouge.

—

SERBIE. — Encore un gouvernement qui trafique de ses timbres. Un avocat de Budapest s'est rendu acquéreur du stock entier de l'émission de 1890 et les offre en gros par cent séries au minimum.

—

SUISSE. — Le 50 centimes sur lequel on ne nous avait pas donné de renseignements est devenu vert; le 5 c. est vert aussi, mais les deux timbres n'étant pas au même type ne se confondront pas.

—

TIMOR. — Comme à Macao il serait question de créer de nouvelles valeurs au et moyen de surcharges, seulement elles sont en

moins grand nombre; on se contenterait des deux valeurs de 10 ou 20 avos qu'on obtiendrait sur les 16 et 31 avos. Il ne serait surchargé que 7.000 timbres de chaque.

—

TUNIS. — On parle de supprimer les timbres-taxe avec le T perforé et d'émettre une série à un type spécial se rapprochant de celui des timbres-taxe de France.

ÉMISSIONS NOUVELLES

OCTOBRE 1899

AFRIQUE DU SUD

Timbre, suite de la série en cours.

1/2 penny vert jaune.

ARGENTINE

Timbres, déesse assise, dentelés.

1/2 centavo brun clair.
1 » vert clair.
2 » bleu ardoise.
5 » carmin.
10 » vert.
12 » bleu ciel.
16 » orange.
20 » carminé.
24 c. violet.
30 » rose.
50 » bleu foncé.
1 p. bleu foncé et noir, grand
5 » orange et noir »
10 » vert et noir »
20 » rouge et noir »

AUSTRALIE DU SUD

Timbre, type en cours, dentelé.

1 penny rose.

BELGIQUE

Timbres, type en cours, dentelés.

10 centimes carmin.
1 franc vert.

BOLIVIE

Timbres, effigie de trois quarts à droite du maréchal Sucre, dentelés.

1 centavo bleu pâle.
2 » rouge.
5 » vert.
10 » jaune orange.
20 » rose.
50 » brun bistre.
1 boliv. violet.

BRÉSIL

Enveloppe de 1893 avec valeur en surcharge bleue.



200 reis sur 100 r. rouge.

CUBA

Enveloppes, effigie de Colomb à gauche, relief et couleur.





1 centavo vert.
2 » rouge.
5 » bleu.

Bande idem.

1 centavo vert sur gris jaune.
2 » rouge sur gris jaune.

EGYPTE

Carte, type en cours.

4 millièmes rose.

EQUATEUR

Enveloppes de 1894 avec surcharge à gauche, armes et millésime, de même couleur que le timbre.

5 centavos vert.
10 » carmin.

Timbres, suite de la série en cours.

20 centavos vert et noir. *Espejo.*
1 sucre bistre et noir. *Olmedo.*
5 » violet et noir. *Moncayo.*

ESPAGNE

Timbres, type en cours, denteles.

5 centimos vert.
10 » rouge.

GUATEMALA

Timbre en cours avec millésime et valeur en surcharge rouge.

1 centavo sur 5 c. violet

LABUAN

Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.

4 cents sur 5 c. vert et noir,
4 » sur 6 c. brun rouge et noir.
4 » sur 8 c. rouge et noir.
4 » sur 12 c. vermillon et noir.
4 » sur 18 c. bistre et noir.
4 » sur 24 c. violet pâle et bleu.
4 » sur 25 c. vert.
4 » sur 50 c. rouge brun.
4 » sur 1 d. bleu.

MAURICE

Types des timbres et carte surchargés, annoncés précédemment.





Carte de 1897 avec valeur en surcharge noire.

6 et 6 c sur 8 et 8 c. rose.

MAROC

Bureaux français

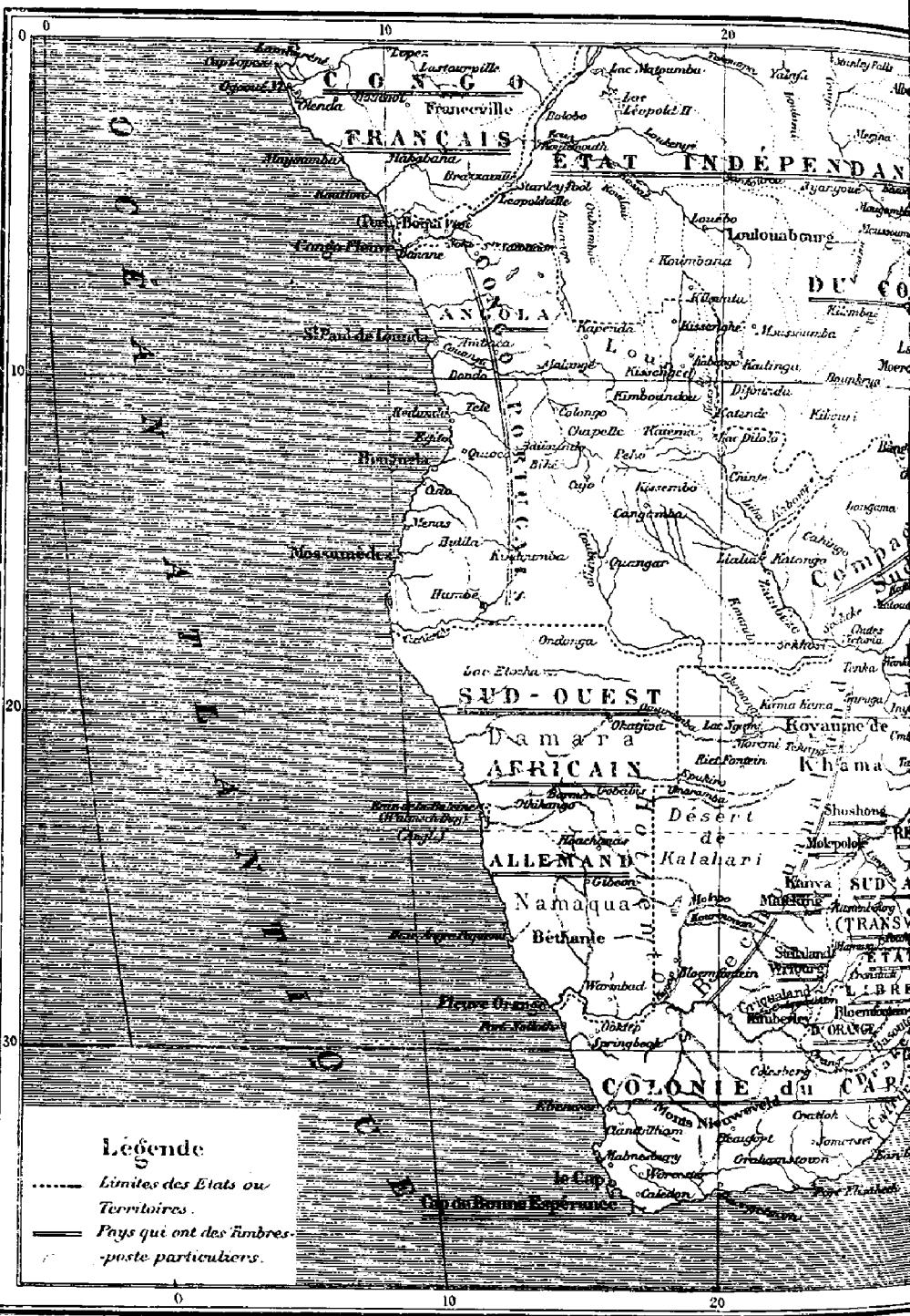
Timbre de France avec valeur en surcharge carmin.

5 centimes vert jaune.

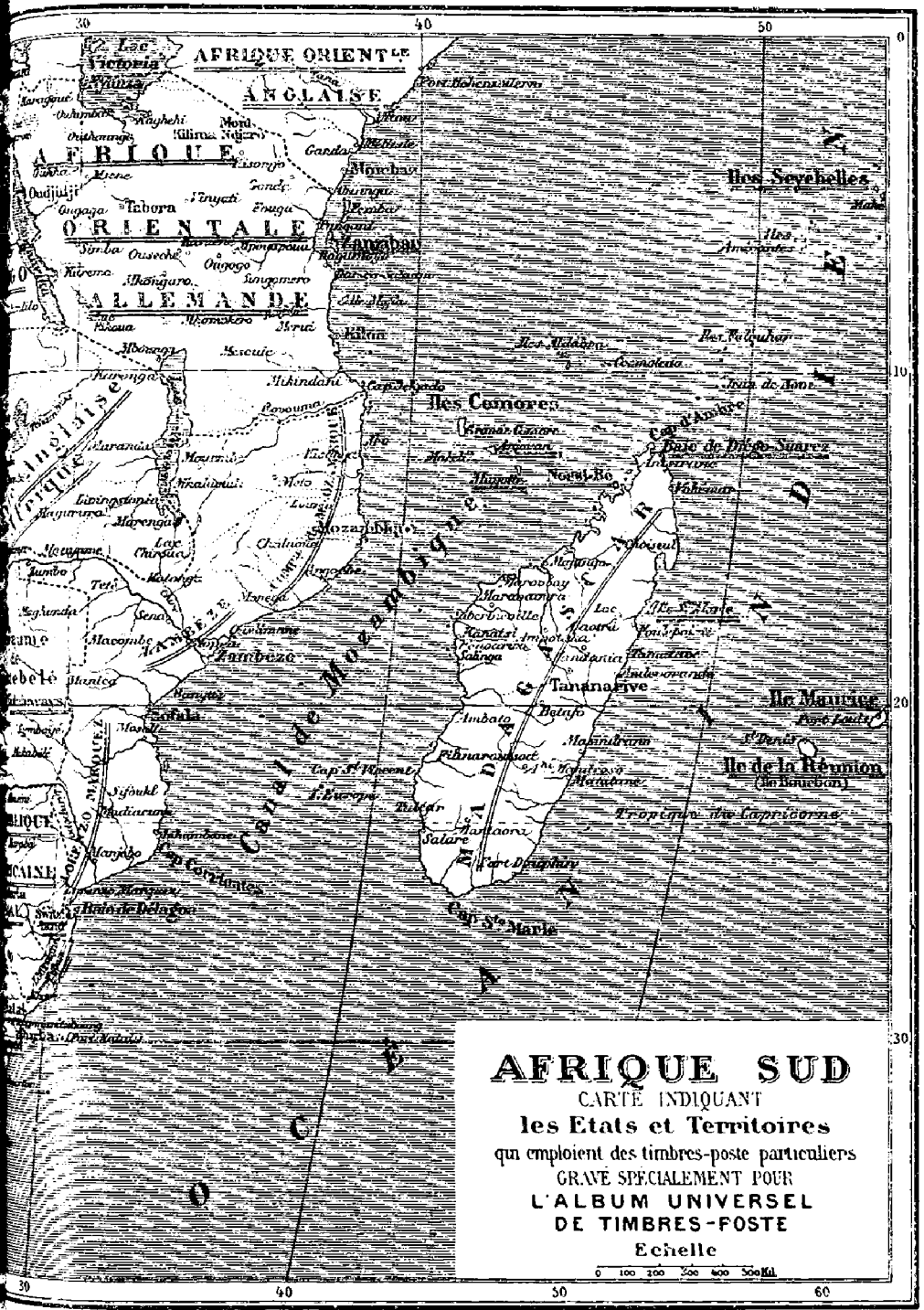
PÉRAK

Timbre, type en cours, dentelé.

4 cents violet et carmin.



Gravé chez R. Hausermann


AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE
AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE
Lac Victoria
Ile Mozambique
Ile Mozambique
Ile Mozambique

PORTO-RICO

Types des bande et enveloppes surchargées, annoncées précédemmeni



PORTO RICO.



PORTO RICO.

PUTTIALLA

Timbre de l'Inde Anglaise avec PATIALA STATE *en surcharge noire.*

3 pies carmin.

SAMOA

Timbres, type 1887, dentelés.

1/2 penny vert.

1 » brun rouge.

SARAWAK

Type du timbre surchargé, annoncé le mois dernier



SUISSE

Timbre, type en cours, dentelé.

50 centimes vert.

CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

Armes d'Irlande. — En décrivant les armes de la Grande-Bretagne, nous avons mentionné celles d'Irlande (1) dont l'origine nous était inconnue ; nous la trouvons dans les *Archives de la Société des Collectionneurs d'Ex-Libris* :

La *harpe* était l'instrument musical national de l'Irlande. Dans une ancienne description de la salle de Tara, écrite, d'après Petrie, au VIe siècle, on trouve qu'il y avait une salle ou hall des harpistes (cruitire), et l'auteur d'un poème, en 594, sur la mort de Columba, fait mention d'une harpe avec laquelle il s'accompagnait en chantant. Cambreusis, qui suivit Henri II en Irlande, en parle dans son *Itinéraire*.



Il paraît qu'en 1340 une école de harpistes florissait en Irlande : elle y était présidée par O'Carroll, professeur renommé. Les Irlandais possédaient quatre espèces de harpe : le *clarsech*, ou la harpe commune ; le *ceirnin*, ou la petite harpe religieuse ; le *cuinard cruit*, ou la harpe à tête élevée, et la *crom cruit*, ou la harpe fléchie.

Les bardes au *harpers* se servaient de la première et les prêtres de la seconde, dont un très beau specimen se trouve à *Trinity College*, à Dublin. Cette harpe est la plus ancienne de toutes celles qui sont parvenues jusqu'à nous : elle avait appartenu au roi Brian Boiromhe (O'Brien). Au XIe siècle, elle fut portée à Rome ; elle resta entre les mains des papes jusqu'au XVIe siecle, Rome, dans l'intervalle, la confia à Henri II, roi d'Angleterre, comme insigne de son droit sur l'Irlande ; ce pays devait se soumettre au possesseur de la harpe et de la couronne de Briaa (O'Brien). Puis cette harpe fut envoyé de Rome à Henri VIII, comme défenseur de la foi. Ce monarque l'adopta dans ses armoiries, lorsqu'il fut proclamé roi d'Irlande, dont ses prédécesseurs se disaient seulement seigneurs. C'est depuis cette époque que l'Irlande a *une harpe d'or cordée d'argent sur champ d'azur* comme blason.

—

La même publication nous donne aussi l'origine du *trèfle*, emblème de l'Irlande :

Les anciens historiens rapportent que saint Patrice, missionnaire breton, venu en Irlande au Ve siècle pour en christianiser les habitants adonnés au culte druidique, et voulant leur faire comprendre le mystère de la Trinité, cueillit un trèfle dans le champ voisin et le montra au peuple comme un exemple de comparaison sensible. De même que dans la Trinité trois personnes sont réunies en une seule, de même le trèfle est formé de trois feuilles assemblées sur une seule tige.

(1) Voir le n° 138 du *Collectionneur de timbres-poste*, d'avril 1892, page 58. Ces armes figurent sur le timbre de 5 p. violet et bleu de Grande-Bretagne dans la partie inférieure gauche du cartouche.

NOTES
QUESTIONS & RÉPONSES

? **France.** — *Corps expéditionnaires. Je vous serais reconnaissant d'indiquer à vos lecteurs s'il y a place ou intérêt à garder dans une collection un timbre de France, type actuel, 30 c. brun portant le cachet très net* « TRÉSOR ET POSTES AUX ARMÉES. MADAGASCAR, 1er MARS 1896. »

A. C.

Nous avons fait figurer ce timbre à date à notre catalogue des marques postales (n° 340 du chapitre des armées françaises en campagne).

Nous vous engageons à collectionner les oblitérations des corps expéditionnaires français. Voici, à titre d'exemples, quelques types des timbres oblitérants.

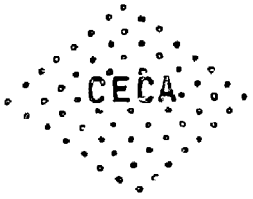






Il faut remarquer toutefois que la plupart des lettres émanant des soldats en campagne sont dépourvues de timbres-poste puisqu'elles jouissent dans une certaine mesure de la franchise postale.

Pour répondre en même temps à plusieurs demandes qui nous ont été faites, nous publions ci-dessous la liste des oblitérations losange de points avec lettres dont ont fait usage, pendant l'empire, les corps expéditionnaires.



La série de ces oblitérations est des plus intéressantes et certaines d'entre elles sont très recherchées.

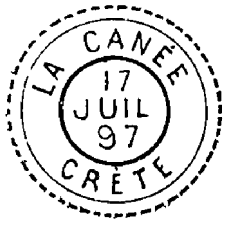
Armée d'Afrique..... AA5.
Armée des Alpes..... AAQG —AABC --AABM.

Corps expéditionnaire de Chine.....	CECA —CECB —CECBC! — CECC — CECD.
Corps expéditionnaire de Cochinchine.....	CECH.
Armée d'Italie.....	AIQG.
« (Alexandrie)	AALE.
« (Crémone)..	ACRE.
« (Milan).....	AMIL.
« (Garde impér. Quartier G^{al})	GIQG.
Corps expéditionnaire du Mexique.....	CEMA —CEMB — CEMC — CEMD. CEME — CEMF — CEMJ — CEML CEMQG.
Armée d'Orient (Crimée)	AOD —AO.F— AOBE—AO.QG —AO3C
Armée du Rhin (1870)...	ARAN— AR 13^{e} C.
Corps expéditionnaire de Rome.....	CER — CER1^{o} —CER 2^{o}.

Cette liste est évidemment incomplète. Nous faisons donc appel à ceux de nos lecteurs qui pourraient nous donner de nouvelles indications. A. M.

Franchises militaires. *J'ai reçu dernièrement une lettre de La Canée adressée en franchise par un soldat et portant le contreseing du chef de détachement accompagné d'un timbre fixe de l'autorité militaire. Dois-je placer cette lettre dans ma collection de marques postales?* L. S. à N.

Mais parfaitement, cette lettre doit être classée au chapitre 4. Dans la prochaine édition de notre catalogue nous ferons figurer les franchises militaires. La pièce que vous nous communiquez a ceci de particulier qu'elle porte la mention manuscrite *Corps d'occupation de Crète.* Elle aurait pu être comprise dans le chapitre des armées en campagne si une marque postale rappelant l'expédition y avait été apposée, mais la poste s'est bornée à frapper un timbre à date dans le genre de celui ci-contre. Il ne faut donc retenir que le contreseing militaire et le classement au chapitre des franchises est tout indiqué.



Rappelons que les franchises dont jouissaient les correspondances provenant ou à destination des troupes détachées en Crète, ont cessé d'être appliquées à partir du 1er juillet. A. M.

Pays-Bas. *Je possède dans ma collection 4 timbres des Pays-Bas, chiffre au centre dans un double cercle portant*

NEDERLANDSCHL POSTERIJEN ; *en haut inscription* POSTBEWIJS, *en bas valeur* ; *inscription couleur sur blanc.*

3 florins bleu. — 4 florins lilas. — 5 florins carmin. — 10 florins gris.

Quel est l'usage de ces timbres ? E. S. A. à V.

? **France.** *Pourriez-vous me dire ce que signifie le quadrillé violet qui figure au verso du timbre de 15 c. ci-joint type groupe allégorique ? Est-ce un essai ?* G. L. R.

Les lignes formant le quadrillé en question ont dû être tracées au crayon d'aniline. Ce travail est plutôt l'œuvre d'un mystificateur que le résultat d'un essai de l'administration !

A. M.

? **Conditions d'affranchissement des correspondances recueillies à bord des navires.** — On nous demande comment il se fait que des timbres-poste étrangers portent des oblitérations de paquebots français. Nous ne croyons mieux faire que de reproduire le texte même d'un avis de l'administration des Postes qui a trait à la question :

L'administration a été consultée sur le point de savoir quelle taxe est applicable aux correspondances pour la France ou ses colonies, déposées en pleine mer à bord des navires français, soit dans les boîtes mobiles, soit entre les mains des agents des postes embarqués ou des capitaines.

Un navire est considéré comme une dépendance, comme une portion détachée du territoire de l'Etat dont il porte le pavillon. Il est soumis aux lois de sa nation. Cette règle, toutefois, souffre des restrictions lorsque le navire se trouve dans les eaux territoriales d'un autre état notamment lors qu'il stationne dans un port étranger.

C'est par application de ces principes que l'article 11, § 3, de la Convention de l'Union postale universelle du 15 juin 1897 dispose que les correspondances déposées en pleine mer, dans la boîte d'un paquebot ou entre les mains des commandants de navires, peuvent être affranchies au moyen des timbres-poste et d'après le tarif du pays auquel appartient le paquebot. Au contraire, si le dépôt à bord a lieu pendant le stationnement aux deux points extrêmes du parcours, ou dans l'une des escales intermédiaires, l'affranchissement n'est valable qu'autant qu'il est effectué *en timbres-poste, et d'après les tarifs du pays dans les eaux duquel se trouve le paquebot.* »

Signalons à ce sujet l'oblitération PLEINE MER qu'on rencontre parfois sur les lettres provenant de pays d'outremer.

A. M.

? **Espagne.** *Je possède un timbre espagnol de 10 cent. rose de 1879, neuf, sur lequel on voit distinctement l'image du 15 c. de 1882. Pourriez-vous m'expliquer cette curieuse anomalie ?*

F. M. à G.

Il s'agit tout simplement d'un essai de *mise en train*, opération qui précède le tirage. A. M.

? **Grèce.** *Je possède un 40 lepta (non dentelé) impression d'Athènes, carmin, nuance du 20 lepta* 1886-88. *Cette erreur est-elle connue ?* P. M.

Ce timbre n'existe pas dans la couleur carmin. Ou l'exemplaire dont vous m'entretenez est faux, ou il a été l'objet de manipulations chimiques. A. M.

? **Pérou.** *J'ai dans ma collection deux timbres du Pérou, (les nos 131 et 133) portant la mention* GOBIERNO. *S'agit-il d'une oblitération ou d'une surcharge?* R. M. à P.

Ces timbres sont catalogués sous la rubrique « *timbres de service* ». Le mot GOBIERNO, qui est apposé en surcharge rouge signifie *gouvernement.* A. M.

? **Colonies françaises.** — *A quelle colonie faut-il classer un timbre de 20 centimes bistre sur vert (déesse 1881) ayant la surcharge noire* 2c.

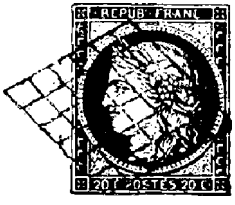
F. DE N.

C'est le timbre no 34 *a* de la Réunion.

A. M.

? **France. Oblitération.** *Je possède sur lettre du 29 janvier 49 un timbre République 20 c. noir sur chamois oblitéré grille rouge. Que signifie cette oblitération particulière? Le timbre doit-il être décollé?* H. G. à R.

L'oblitération grille rouge se rencontre assez rarement, car les



employés avaient des instructions spéciales pour ne se servir que de l'encre noire fournie par l'Administration. Elle n'en est pas moins une oblitération régulière et nous l'avons fait figurer à notre catalogue des marques postales et oblitérations, page 118. Les oblitérations intéressantes sont toujours plus recherchées sur lettres entières. A. M.

Wurtemberg. Il serait peut être intéressant pour vos lecteurs de connaître le naïf texte ci-dessous qui figure au bas des premières cartes postales wurtembergeoises et qui semblerait indiquer, soit une dureté de compréhension extraordinaire, soit une bien grande sollicitude de la part de l'administration (Je souligne les perles).

Lieu de destination : .....

Adresse du destinataire, *si on peut la donner exactement*.....

1. On peut se procurer des cartes à tous les bureaux de poste et auprès des facteurs contre payement de la valeur du timbre.

2. L'indication ci-dessus concernant l'adresse doit être remplie *clairement et complètement*.

3. Le verso de la carte peut être utilisé en entier à des communications *de toute sorte*, qui peuvent, aussi bien que l'adresse être écrites, *soit à l'encre, soit au crayon noir ou de couleur*.

4. Les cartes postales ne peuvent circuler qu'affranchies : en revanche la recommandation et l'envoi par exprès est autorisé.

5. L'expéditeur *n'est pas obligé de signer son nom*.

E. B.

? **Colonies Françaises.** *Pourriez-vous me dire pourquoi certaines lettres provenant de nos colonies d'Indo-Chine sont affranchies avec des timbres des Indes anglaises oblitérés par l'office anglais. Ainsi une lettre envoyée de Pondichéry porte de tels timbres oblitérés* PONDICHERRY *(orthographe anglaise ?)*

D.

France. Levées supplémentaires. Permettez-moi de vous exposer une idée au sujet des levées supplémentaires qui se font dans les bureaux de poste de certaine importance.

A défaut de boîte spéciale apparente, le public, par ignorance, jette souvent les lettres devant bénéficier d'une levée exceptionnelle dans la boîte ordinaire d'où elles ne se distinguent des autres correspondances que par le complément d'affranchissement prévu par la loi. Mais au moment du tri des lettres ce supplément de 5 centimes peut passer inaperçu soit qu'il se confonde dans un affranchissement combiné, soit qu'il s'agisse d'une lettre de poids entraînant une taxe élevée.

Il me semble qu'un timbre-poste de *forme spéciale* affecté exclusivement au service des levées supplémentaires, serait dans ce cas d'une grande utilité. Outre qu'il suffirait à éviter les inconvénients signalés ci-dessus, il attirerait l'attention du destinataire qui se rendrait compte dès lors, si la lettre a bien profité de l'avantage de la levée exceptionnelle.

Il servirait en outre à vulgariser davantage un texte de loi trop peu connu du public et dont jusqu'ici les maisons de commerce ont pour ainsi dire seules le bénéfice.

R. N.

PETITE CORRESPONDANCE

Jean F., à Roanne. — A. F., à Paris. — G.-R. père, à Deville. — J. L. F., à Lyon. — A. F., à Sceaux. — Louis P., à Guise. — Ed. M., à Paris.

Pour répondre aux réclamations de plusieurs abonnés qui se plai-

gnaient de ne pouvoir faire relier très soigneusement notre journal, plié et quelquefois froissé, par suite de son passage à la poste, nous avons fait tirer, durant l'année 1898, *cent exemplaires* de chaque numéro, sur beau papier, avec l'intention de ne les vendre qu'au complet, non rognés, à plat, bien emballés.

Prix de ce tirage spécial année 1898 : 3 *fr. franco.*

M. G. — A. L., à Paris. — A. R., à Caen. — Les vignettes que vous signalez sont des timbres fiscaux.

A. P., Tulle. — B. H., Paris. — Vous trouverez les renseignements demandés sur le tableau général des monnaies étrangères comparées au franc, page extraite de notre album universel. Prix 15 c. *franco.*

M. D., à St-Jean-d'A. — 1° La vignette de chargement que vous avez vue sur une lettre du Chili est une simple étiquette sans valeur faciale. Il ne faut pas la confondre avec celles de Colombie (nos 111 et 155 de notre catalogue) qui représentent une taxe de recommandation de 10 cent.

2° Non ce ne sont pas des timbres-poste, mais seulement de simples vignettes d'exposition.

A. B., à A. — Même réponse.

C. L., à Jarnac. — Votre timbre est un chiffre-taxe de l'Inde-Néerlandaise et non des Pays-Bas.

A. R. — Il ne faut pas faire de distinction entre le mot *usé* et le mot *oblitéré*. Le timbre de Paraguay 5 c. rouge avec bateau à vapeur est une vignette de fantaisie (Voir *Le Collectionneur* de 1898, page 18).

F. Madiot. — Nous vous offrons 1 fr. 50 de timbres en échange du numéro du *Collectionneur* proposé.

E. R., à St-Valery. — La marque T dans un petit triangle signifie que l'objet sur lequel elle est apposée est à taxer comme non ou insuffisamment affranchi.

Capitaine P., à V. — Nous ne pouvons vous proposer que nos albums pour monogrammes : 1.185 cases en *blanc*, format 25 c. × 16, prix : 4 fr. 35 *franco*.

Dr B., à St-R. — La note insérée au bas de la page 212 du n° de juillet répond à votre question.

L. P. Q. G. — Les petits chiffres microscopiques placés dans le burelé de l'encadrement de certains timbres anglais indiquent les nos des planches.

La plupart de vos questions ont déjà été traitées dans des numéros précédents.

P. H., à Grasse. — La surcharge Anjouan en bleu sur des timbres-taxe des Colonies est de pure fantaisie.

F. H. et L. B. — Les timbres des Colonies françaises portant en surcharge un droit de greffe sont des timbres fiscaux.

E. M. — Les timbres employés aux îles Canaries sont les timbres espagnols.

P. C. — Votre timbre de 25 reis du Portugal est déteint ; sa couleur primitive était violette.

L. G. — Oui, les timbres de la première émission du Cap sont sur papier bleui dans la pâte ; l'envers doit donc paraître bleui.

C., à Moulins. — Nous supposons que les timbres de retour du Canada ont été retirés de la circulation. Ce qui tendrait à le prouver c'est la difficulté que l'on éprouve à s'en procurer maintenant.

M., à Paris. — L'oblitération signalée doit être fausse car des timbres émis en 1863 ne peuvent porter un timbre à date de 1860.

A. Maury.

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

AÇORES

1868. *Timbre du Portugal de 1867* AÇORES *en surcharge noire.*

14. 120 reis bleu..... N **12** fr.

1871. *Idem, timbre de 1870.*



24. 120 reis bleu..... O **15** fr.

AFRIQUE ORIENTALE
Protectorat anglais

1895. *Soleil et couronne,* BRITISH EAST AFRICA *en surcharge noire.*

32. 4 annas brun clair. N **5** fr.
34. 8 » bleu..... N **15** fr.
35. 1 p. carmin ..... N **15** fr.

AFRIQUE DU SUD

1891. *Armes, valeur en surcharge noire.*

12. 1/2 d. s. 6 p. bleu ciel N **8** fr.
14. 4 » s. 6 » bleu ciel N **50** fr.

BÉNIN

1892. *Timbres des Colonies françaises avec* BÉNIN *et valeur en surcharge.*

5. 01 sur 5 c. vert..... O **15** fr.
6. 40 sur 15 » bleu..... O **15** fr.
7. 75 sur 15 » bleu, *valeur en surch. noire.* O **30** fr.

BÉCHUANALAND

1887. *Effigie à gauche, inscriptions en noir, grands, dentelés.*

24. 10 shill. vert..... N **22** fr.
30. 1 pound lilas ..... N **60** fr.
31. 5 » lilas *obl. fiscale*..... O **22** fr.

Protectorat anglais

1888. *Timbres du Bechuanaland, avec* PROTECTORATE *et valeur en surcharge.*

3. 2 p. lilas..... N **10** fr.
4. 3 » lilas..... N **30** fr.
5. 4 » lilas..... N **30** fr.

COTE DU NIGER

1893. *Timbres de Grande-Bretagne avec* BRITISH PROTECTORATE OIL RIVERS *en surcharge noire et valeur en surcharge rouge.*



8. 1/2 p. sur 2 1/2 p. *nouvelle valeur en lettres droites*..... O **10** fr.

8. 1/2 p. sur 2 1/2 p *nouvelle valeur en lettres penchées*..... o **20** fr.

CONGO FRANÇAIS

Gabon

1889. *Timbre des colonies françaises avec chiffre en surcharge noire.*

9. 25 s. 10 c. noir s. violet o **40** fr.

COTE D'OR

1880. *Effigie à gauche, filigr.* C. A.



4. 1/2 p. bistre..... N **40** fr.

ÉGYPTE

1867. *Pyramide, sphinx au milieu.*



11. 5 p. brun..... o **12** fr.

FERNANDO-PO

1893 *Effigie à droite (Alphonse XII), avec surcharge* HABILITADO, *etc.*

10. 50 c. sur 1 c. vert.. o **15** fr.

GUINÉE PORTUGAISE

1885. *Timbres du Cap Vert avec* GUINÉE *en surcharge noire grands caractères.*





13. 40 reis jaune, *feuille entière de 28 timbres comprenant par erreur un timbre de Mozambique*..... N **50** fr.

LAGOS

1874-75. *Effigie à gauche, filig.* C. C. *piqué 12 1/2.*

3. 3 p. brun..... N **15** fr.
6. 1 sh. orange, *un peu aminci*..... N **60** fr.

MADAGASCAR

1891. *Composition typographique gros chiffre et cadre.*

10. 1 fr. noir s. jaune
11. 5 » violet s. lilas
Les 2 timbres..... o **90** fr.

MAROC

Bureaux français

1893. *Timbre-taxe de France avec* TIMBRE-POSTE *en surcharge rouge.*



8. 10 cent. noir..... o **12** fr.

SAINTE-HÉLÈNE

1864-73. *Effigie à gauche, dentelés.*



2. 6 p. bleu, *un côté sans dentelure*..... N **20** fr.
2. 6 p. bleu..... o **12** fr.
11. 6 » bleu ciel *vif*.... o **20** fr.
11. 6 » bleu ciel..... o **12** fr.

SAINT-THOMAS ET PRINCE

1892-95. *Effigie à gauche, relief, valeur en surcharge, (pour journaux).*

30. 2 1/2 RS. s. 5 r. noir, *surch. verte*..... o **15** fr.
30. 2 1/2 RS. s. 10 r. vert, *surch. noire*..... o **15** fr.
30. 2 1/2 RS. s. 20 r. rose *surch. noire*..... o **15** fr.

SÉNÉGAL

1892. *Timbres des Colonies françaises (déesse) avec valeur en surcharge noire et* SÉNÉGAL *en surcharge rouge.*

6a. 75 c. sur 15 c. bleu.
7a. 1 fr. sur 5 c. vert.
Les 2 timbres..... o **60** fr.

SOUDAN FRANÇAIS

1894. *Timbres des Colonies, déesse, avec* SOUDAN Fais *et valeur en surcharge noire.*

1. 15 c. sur 75 c. rose
2. 25 » sur 1 fr. olive

Les 2 timbres..... N **120** fr.
1. 15 c. sur 75 c. rose
2. 25 » sur 1 fr. olive
Les 2 timbres sur fragment de lettres..... o **70** fr.

SWAZIELAND

1889-90. *Timbres du Transvaal avec* SWAZIELAND *en surcharge noire.*



6. 2 sh. 6 p. jaune..... N **20** fr.
7. 5 sh. bleu noir..... N **20** fr.

ZANZIBAR

Bureaux français

1894. *Timbre de France avec valeur en surcharge rouge.*

9. 7 1/2 a. sur 75 c. noir sur jaune..... N **50** fr.

1894. *Idem avec* ZANZIBAR *et valeur en surcharge rouge ou noire.*

12. 1/2 a. 5 c. s. 1 c. noir s. bl.
13. 1 » 10 » s. 3 » gris
14. 2 1/2 » 25 » s. 4 » violet br.
15. 5 » 50 » s. 20 » bist. s. vert
16. 10 » 1 fr. s. 40 » rouge
La série des 5 timbres N **110** fr.
La même série..... o **100** fr.

1897. *Timbres de 1894-96, surcharge verticale* ZANZIBAR, *nouvelle valeur en surcharge horizontale noire.*

28. 2 1/2 s. 1/2 a. vert.. o **40** fr.
28. 2 1/2 s. 1 a. noirs. viol. o **100** fr.
28. 2 1/2 s. 1 1/2 a. bleu.. o **80** fr.
29. 5 sur 3 a. brun..... o **75** fr.
29. 5 sur 4 a. rouge. .. o **90** fr.

ZOUZOULAND

1891. *Timbre de Grande-Bretagne avec* ZULULAND *en surcharge noire.*

14. 5 shill. rose ..... N **60** fr..

1894-96. *Petite effigie de Victoria à gauche, dentelés.*

26. 1 pound rouge et violet..... N **40** fr.
27. 5 pounds rouge et noir *avec la mention* SPECIMEN ..... N **35** fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSE

—o—

Neufs. Oblit.

COSTA-RICA

1883. *Effigie* (*Fernandez*).
14. 40 cent. bleu..... » 50 » »

AFRIQUE CENTRALE

1898. *Timbre provisoire, formé d'un timbre fiscal, avec* INTERNAL POSTAGE *et cadre, relief.*

52. 1 p. rouge et bleu *dentelé*..... » » 6f »

AFRIQUE PORTUGAISE

1898. *Timbres commémoratifs de la découverte des Indes par Vasco de Gama*
Nos 1 à 8. La série complète des 8 timbres, du 2 1/2 r. au 150 reis..... 3f » 2f »

ANGOLA

1893-94. *Effigie de don Carlos 1er de 3/4 à gauche* (*inscriptions et chiffres pour le 2 1/2 reis seulement*)
Nos 27 à 39. La série complète des 13 timbres, du 2 1/2 r. au 300 reis..... 12f » 8f »

AUTRICHE

timbres-télégraphe

1870. (*Compagnie de* **Vienne**, *Armes, deux couleurs.*
65. 10 kr. rouge et gris.
66. 20 » rouge et bleu.
67. 40 » rouge et vert.
68. 80 » rouge et lilas.
69. 1 g. 20 kr. rouge et or
La série des 5 timbres. » » 2f 50

HAITI

1898. *Armes, dentelés.*
41. 2 cent. brun rouge » 25 » »
43. 5 » vert..... » 60 » »

NYASSA

1898. *Timbres de Mozambique avec* NYASSA *en surcharge noire Nos 11 à 26.*
La série complète des 13 timbres, du 2 1/2 r. au 300 reis..... » » 4f »

PHILIPPINES

1859. *Effigie à droite,* CORREOS. INTERIOR, *perlé du cercle apparent.*
8. 10 cuartos rose.... 4f » » »
1863. *Même genre petites lettres.*
12. 10 cuartos carmin.. 10f » » »

1875. *Effigie à droite (Alphonse XII).*
17. 2 c. de p. bleu .. 50f » » »
1877-79. *Même type, valeur en* MILS DE PESO.
57. 50 mil. de p. lilas. 5f » » »
61. 200 » rose. 5f » » »
1880. *Effigie à droite.* »
71. 10 c. de peso vert. 20f » »

VICTORIA

1897. *Effigie à gauche, oblong.*
169. 1 1/2 p. vert jaune. » 75 » »

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

		Neufs.	Oblit.
République argentine. *Nouveau type, déesse assise, dentelés.*			
1/2 cent.	brun clair....	» 5	» »
1 »	vert clair	» 10	» »
2 »	bleu ardoise.	» 15	» »
5 »	carmin.....	» 30	» »
10 »	vert.....	» 50	» »
12 »	bleu ciel.....	» 60	» »
16 »	orange.....	» 80	» »
20 »	carminé.....	1f »	» »
24 »	violet.....	1f 25	» »
30 »	rose	1f 50	» »
50 »	bleu foncé...	2f 50	» »
1 peso	bleu fonc. et n.	5f »	» »
5 »	orange et noir	20f »	» »
10 »	vert et noir...	40f »	» »
20 »	rouge et noir.	80f »	» »
Australie du Sud. *Timbre, type en cours, dentelé.*			
1 p. rose.....		» 25	» »
Brésil. *Enveloppe de 1893 avec valeur en surcharge bleue.*			
200 sur 100 reis rouge.		» 60	» »
Colombie Antioquia. *Timbres, effigie du général Cordova.*			
1/2 cent.	bleu gris ..	» 05	» »
1 »	bleu vert...	» 10	» »
2 »	gris.....	» 15	» »
2 1/2 »	vert vif. ...	» 20	» »
3 »	rouge.....	» 25	» »
4 »	brun.....	» 30	» »
5 »	vert.....	» 40	» »
10 »	rouge pâle.	» 75	» »
20 »	violet.....	1f 25	» »
50 »	bistre vert..	3f »	» »
1 peso	vert noir...	6f »	» »
2 1/2 c.	bleu(*Registro*)	» 20	» »
10 »	lilas (*Recommandado*)..	» 75	» »
Espagne. *Type en cours, dentelé.*			
5 c. vert		» 10	» 05
Fernando-Po. **1899**. *Timbres' effigie à gauche d'Alphonse XIII millésime, dentelés.*			
1 m. de p.	brun rouge		
2 »	brun rouge		
3 »	brun rouge		
4 »	brun rouge		
5 »	brun rouge		
La serie des 5 timbres		» 65	» »
1 c. de p.	violet foncé	» 20	» »
2 »	vert bleu...	» 25	» »
3 »	lilas brun..	» 30	» »
4 »	orange.....	» 40	» »
5 »	rose	» 50	» »
6 »	bleu	» 60	» »
8 »	brun foncé.	» 80	» »
10 »	vermillon..	1f »	» »
15 »	olive.....	1f 50	» »
20 »	lilas.....	2f »	» »
40 »	violet.....	4f »	» »
60 »	noir	6f »	» »
80 »	brun lilas..	7f 50	» »
Guatémala. *Timbre en cours avec millésime et valeur en surcharge rouge.*			
1 centavo sur 5 c. violet		» 15	» 15
Negri Sembilan *Timbre de 1891 avec valeur en surcharge noire.*			
4 cents sur 5 c. bleu...		1f »	» »
Pahang. *Timbre de 1895 avec valeur en surcharge noire.*			
4 cents sur 8 c. violet et bleu.....		1f 25	» »
Queensland. *Type en cours, chiffre aux quatre angles.*			
5 p. brun.....		1f »	» »
Roumanie. *Timbres, type en cours.*			
5 bani vert.....		» 10	» 05
10 » carmin.....		» 20	» 05
15 » noir.....		» 30	» 05
Sarawak. *Timbre de 1870 avec valeur en surcharge.*			
2 cents sur 12 c. rouge sur rose.....		» 50	» »
Zanzibar. *Enveloppes, timbre en cours, effigie du Sultan.*			
2 a. brun rouge, *registration*		» 75	» »
2 1/2 a. bleu s. blanc..		» 75	» »
Bandes, idem.			
1/2 a. vert.....		» 20	» »
1 » rose vif.....		» 35	» »
Cartes, idem.			
1/2 a vert.....		» 20	» »
1 » carmin.....		» 35	» »
1/2 et 1/2 a. vert.		» 35	» »
1 et 1 » carmin.....		» 60	» »

ASSIETTES DÉCORÉES AU MOYEN DE TIMBRES-POSTE



La mode, l'engouement des assiettes décorées en timbres-poste se répand de plus en plus ; de France et de l'Étranger, on nous réclame des modèles nouveaux, c'est à peine si notre artiste habituel peut y suffire. Quand nous aurons ajouté que celui-ci vient, *dans cette spécialité*, de remporter un prix de 600 fr. à un concours artistique tout récent, nous aurons donné la mesure de son talent.

Les tons du vieux Rouen, du Montargis, etc., ainsi que la disposition habituelle des ornements sont scrupuleusement observés.

Tout collectionneur de bon goût voudra avoir chez lui quelques-unes de ces faïences qui, une fois placées, sont du plus joli effet.



Prix des différents modèles :

Assiettes en faïence (diamètre 25 centimètres) décorées au moyen de timbres-poste, sujets divers, gerbes, guirlandes de fleurs, etc. Prix..... **7** fr. **50**

Assiettes, imitation anciennes faïences. Prix..... **10** fr. »

Palettes en faïence, décorées au moyen de timbres-poste. Prix..... **8** fr. **50**

(**Port et emballage dans une caisse : 1** fr. **50**

PORT ✲ PAYÉ D'ARRAS

Pour paraître

Fin Novembre

2e ÉDITION

CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

du

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DES

MARQUES POSTALES

DE LA FRANCE

800 gravures de marques postales

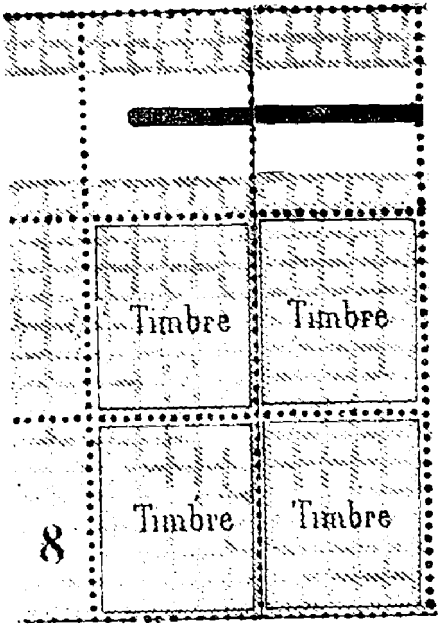
Prix : **1** fr. **50**

(Port : 25 c.)

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs, 15-17, Paris

ON DEMANDE A ACHETER
LES TIMBRES DE FRANCE SUIVANTS



type groupe allégorique, avec numéro millésime attenant :

Timbres de 5, 10, 20, 25, 30, 40 et 50 centimes avec le le N° millésime **1**.

Timbre de 50 centimes avec le N° **2**.

Timbre de 30 centimes avec le N° **3**.

On préférerait de beaucoup que ces timbres fussent par blocs de 4 avec le numéro millésime à gauche et la marge horizontale en haut tel que le représente le dessin ci-contre.

Faire des offres avant d'envoyer les timbres.

On demande à acheter

une collection contenant environ 3.000 timbres dans l'Album universel à reliures mobiles. Que le tout soit en très bon état et les timbres collés soigneusement. S'adresser aux bureaux du journal.

Vieux numéros du journal

On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien *Collectionneur*.

N°s 48, 49, à 2 fr. pièce.

N°s 31, 38, 40 et 59, à 0 fr. 50 pièce; et les numéros ci-après du *Collectionneur* actuel au prix de 10 à 25 centimes pièce :

1885— N°s 51, 52 et 53.
1886— N° 65.
1887— N°s 75, 76, 78 et 84.
1888— N° 98.
1889— N° 99.
1890— N°s 111, 112, 113, 114.
1894— N° 16.
1897— N° 195.

VIENT DE PARAITRE (22e édition)
du Catalogue descriptif
de toutes les
CARTES-POSTE

Prix : **1** fr. **50** (Port : 20 c.)

Les prix de vente ont été largement modifiés. Voulant faire profiter nos clients d'achats de lots importants faits dans des conditions avantageuses, nous avons réduit dans de fortes proportions les prix d'un certain nombre de cartes.

Par contre, nous avons dû majorer la valeur de celles dont l'approvisionnement devient de plus en plus difficile et qui tendent à s'épuiser complètement.

COLLECTIONS D'OCCASION

N° **43**. — Album universel 5e édition contenant environ 1.171 timbres en assez bon état, savoir :

Gde-Bretagne 50 t., Suède 42 t., Norvège 19 t., Danemark 17 t., Lubeck 6 t., Brunswick 10 t., Prusse 20 t., Saxe 11 t., Allemagne 33 t., Bade 19 t., Bavière 27 t., Autriche 36 t., Suisse 38 t., Pays-Bas 28 t., Belgique 41 t., France 100 t., Espagne 48 t., Toscane 4 t., Eglise 8 t., Italie 41 t., Malte 3 t., Russie 13 t., Finlande 7 t., Bosnie 3 t., Roumanie 9 t., Bulgarie 6 t., Roumélie 4 t., Turquie 8 t., Grèce 13 t., Egypte 7 t., Cap de Bne-Esp. 7 t., Natal 4 t., Maurice 4 t., Indes Angl. 17 t., Ceylan 8 t., Chine 3 t., Japon 16 t., Australie Occ. 8 t., Sud 7 t., Victoria 8 t., Vandiemen 9 t., Fidji 4 t., Hawaï 3 t., Nlle-Ecosse 5 t., Canada 19 t., E.-Unis 65 t., Bahamas 2 t., Jamaïque 5 t., Colonies fr. 12 t., Curaçao 2 t., Venezuela 5 t., Guyane angl. 6 t., Brésil 19 t., Pérou 10 t., Chili 15 t., Argentine 11 t., etc.

Prix : **45 fr.** (port 85 c.)

N° **45**. — Album Universel, 9e édition contenant environ 480 timbres.

Gde-Bretagne 26 t., Suède 8 t., Norvège 5 t., Danemark 10 t., Prusse 4 t., Bavière 12 t., Suisse 14 t., Pays-Bas 10 t., Belgique 10 t., France 47 t., Espagne 20 t., Portugal 11 t., Italie 17 t., Russie 10 t., Finlande 4 t., Roumanie 8 t., Turquie 3 t., Grèce 8 t., Egypte 9 t., Indes Angl. 6 t., Hong-Kong 3 t., Japon 5 t., Victoria 6 t., Vandiemen 2 t., Nlle-G. du Sud 6 t., Hawaï 3 t., Canada 8 t., E.-Unis 25 t., Colonies fr. 5 t. Guatemala 4 t., Venézuela 4 t., Brésil 12 t. Pérou 4 t., Argentine 14 t., etc.

Prix : **20 fr.** (port 85 c.)

N° **46**. — Album Lallier contenant environ 1.855 timbres antérieurs à 1872 et presque tous en bon état, savoir :

France 94 t., Allemagne 60 t., Gde-Bretagne 60 t., Autriche 61 t., Hongrie 32 t., Bade 35 t., Bavière 35 t., Belgique 28 t., Brunswick 22 t., Danemark 28 t., Schleswig 8 t., Espagne 127 t., Eglise 24 t., Romagne 8 t., Grèce 13 t., Hanovre 30 t., Italie 41 t., Parme 9 t., Lubeck 16 t., Mecklembourg 8 t. et envel., Naples 3 t., Oldenbourg 12 t. et envel., Parme 10 t., Pays-Bas 24 t., Portugal 15 t., Prusse 50 t. et envel., Russie 17 t., Finlande 16 t., Saxe 25 t., Suède et Norvège 40 t., Suisse 32 t., Toscane 9 t., Turquie 21 t., Roumanie 26 t., Wurtemberg 42 t., Ceylan 8 t., Hong-Kong 18 t., Indes Angl. 21 t., Malacca 8 t., Egypte 11 t., Maurice 9 t., Natal 5 t., Australie Sud 15 t., Occid. 9 t., Nlle-G. du Sud 23 t., Tasmanie 14 t., Nlle-Zélande 14 t., Argentine 15 t., Brésil 24 t., N. Brunswick 3 t., Chili 14 t., Canada 21 t., Cuba 13 t., E.-Unis 56 t., Guyane Angl. 6 t., Mexique 30 t., Pérou 17 t., Trinité 11 t., Vénézuela 22 t., Barbade 14 t., Antigua 4 t., Jamaïque 6 t., Bermudes 3 t., etc.

Prix : **475 fr.** (port 85 c.)

N° **47**. — Album Universel 1er et 2e volumes contenant environ 1.114 timbres en bon état, savoir :

Gde-Bretagne 43 t., Suède 42 t., Norvège 11 t., Danemark 17 t., Prusse 14 t., Saxe 10 t., Bavière 20 t., Allemagne Emp. 20 t., Autriche 26 t., Hongrie 20 t., Suisse 29 t., Pays-Bas 17 t., Belgique 38 t., France 110 t., Espagne 46 t., Portugal 25 t., Eglise 4 t., Italie 47 t., Malte 8 t., Russie 23 t., Finlande 4 t., Bosnie 4 t., Roumanie 9 t., Turquie 41 t., Grèce 18 t., Levant 16 t., Orange 2 t., Indes Angl. 15 t., Japon 9 t., Vandiemen 3 t., Canada 4 t., E.-Unis 22 t., Mexique 10 t., Colonies fr. 24 t., Curaçao 2 t., Brésil 15 t., Chili 17 t., Argentine 9 t., Uruguay 11 t., etc.

2e vol. — Autriche 9 t., Hongrie 7 t., Monaco 7 t., Roumanie 9 t., Levant 9 t., Tunisie 8 t., Japon 2 t., Queensland 3 t., E.-Unis 6 t., Mexique 8 t., Antilles Esp. 13 t., Martinique 4 t., Colombie 6 t., Panama 3 t., Brésil 6 t., Paraguay 15 t., Argentine 16 t., Uruguay 12 t., etc.

Prix : **70 fr.** (port 85 c.)

Toutes les collections annoncées le mois dernier sont vendues.

ALBUMS POUR MARQUES POSTALES

Cartes-Poste et Enveloppes entières

Albums dont les feuillets sont munis transversalement de bandelettes en partie collées, où les cartes et les enveloppes peuvent être disposées facilement et bien maintenues *sans être collées*.

Par ce système on peut organiser sa collection à sa guise, la modifier et l'agrandir sans perdre les feuillets déjà employés.

L'aspect d'une Collection ainsi classée est fort attrayant.

Les bandelettes ne se voient plus, une fois la page garnie.

Ces albums sont de deux types depuis longtemps connus de nos clients : 1° l'*Album à feuilles mobiles encadrées d'une grecque*, 2° l'*Album Universel de timbres-poste*.

On comprendra combien il sera commode d'ajouter aux Collections des timbres déjà classés dans l'un de ces deux albums, des séries de cartes et d'enveloppes entières.

Jusqu'à présent ces dernières étaient fort embarrassantes et un grand nombre d'amateurs, renonçant à les coller, se contentaient de les conserver dans des boîtes. *Nos feuilles d'albums sont disposées de façon à mettre deux ou trois lettres, enveloppes ou cartes par rangée. Ces pages sont montées sur onglets de toiles formant charnières et elles sont perforées de deux trous s'adaptant à la ferrure de nos albums.*

Prix des albums et des feuilles

1° Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré : *CARTES-POSTE*, et de 50 feuillets à onglets perforés encadrés d'une grecque (dimensions 33 cent. de haut sur 25 cent. de large) . . . . . **21 francs**

Tous les albums sont *vert foncé*, la bordure des feuilles est *bleue*.

On peut acheter séparément :
Feuillets à bandelettes par 25... **4 fr. 50** — *Couverture* **12 fr. 50**

2° Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE* et de 50 feuillets à onglets perforés, encadrés comme ceux de l'album universel (oblong, 28 cent. sur 21) . . . **20 francs**

On peut acheter séparément : Feuillets à bandelettes par 25... **4** fr. — *Couverture rouge ou verte...* **12 fr.**

Port des albums, couvertures ou feuilles et emballage dans une caisse, **1 fr. 50.**

NOTA. *Il est nécessaire de spécifier, en adressant la commande, s'il s'agit d'un album pour carte-poste ou pour* **marques postales**, *un modèle de bandelettes plus larges ayant été adopté pour les feuillets de ce dernier album.*

Vu l'épaisseur des cartes postales, on ne peut mettre plus de 50 feuillets dans le grand album et 35 dans l'album universel. Les collectionneurs qui trouveraient le prix des couvertures reliées trop élevé, pourraient ne prendre que des feuilles.

Echantillons des deux sortes de feuillets avec titres et dates ainsi qu'une douzaine de cartes de fantaisie mises en place pour montrer la simplicité du système et son bon effet.

Echantillons franco. . . . . **50** *centimes.*

ON TROUVE TOUJOURS AU DETAIL
ALBUM A FEUILLES MOBILES
ARTHUR MAURY
6, Boulevard Montmartre PARIS



Réduction d'un feuillet de l'Album pour cartes-poste, marques postales et enveloppes entières

(Voir description de cet Album à la page précédente).

15 c. le Numero | N° 229 | 30 Novembre 1899



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : **Un an, 1 franc 50 c.**, pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

PORT PAYE DE St MIHIEL

VIENT DE PARAITRE

2e ÉDITION

CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

du

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DES

MARQUES POSTALES

DE LA FRANCE

(*Voir aux annonces*)

CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE



PARUS

DEPUIS LEUR INVENTION

jusqu'au 1er janvier

1899

PAR



ARTHUR MAURY

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

Fort volume de **366** pages
renfermant **2.330** gravures de timbres.

Bien que cette édition ait été considérablement augmentée, son prix a été réduit comme suit :

Catalogue broché... **1 fr. 50** (port : 40 cent.)

Relié **couverture souple rouge ou havane, tranche rouge...** **2 fr. 25** (port : 45 cent.)

Catalogue descriptif

de toutes les

ENVELOPPES

Bandes postales,
Feuilles télégrammes,
etc.



parues depuis leur invention jusqu'en **1898**
Avec *tous les prix de vente*
pour les collections
Volume de 125 pages
renfermant 563 gravures d'enveloppes



PRIX :

BROCHÉ, **belle couverture en trois couleurs : 1 fr. 25** (port : 20 c.)
RELIÉ, **couverture souple rouge ou havane, tranche rouge. 2 fr.** (port : 30 cent.)

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE
(SUPPLÉMENT AU N° 229 DE NOVEMBRE 1899)

A NOS LECTEURS

Le nombre de nos abonnés s'étant élevé à un chiffre important, nous avons pu encore améliorer notre petit journal, sans augmenter le prix très modique de l'abonnement : 1 fr. 50 par an.

Mais notre publication, partant du mois de janvier et ne paraissant qu'une fois par mois, un grand nombre de personnes oublient chaque année de renouveler leur abonnement et ne le font qu'à la fin pour recevoir le *Catalogue descriptif des timbres* parus pendant les douze mois, qui est donné en *prime* gratuite.

Il s'ensuit une hésitation pour le tirage, telle que nous avons, cette année encore, manqué promptement des premiers numéros; aussi prions-nous nos lecteurs de vouloir bien, à la réception de ce journal, nous retourner le bulletin ci-joint avec le montant de leur abonnement.

. . . . . .

(Date) : *Le* 189 ....

A MONSIEUR ARTHUR MAURY

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, Boulevard Montmartre, 6

PARIS

Je vous remets ci-joint la somme de **1 fr. 50** *en timbres ou mandat, montant de mon abonnement au bulletin mensuel* **Le Collectionneur de Timbres-poste** *à partir de janvier 1900 (donnant droit au* CATALOGUE PRIME *à la fin de l'année.)*

SIGNATURE ET ADRESSE :

(Très lisiblement écrites. Ne pas oublier le nom du département.)

QUESTIONNAIRE A NOS ABONNÉS

Pour être le plus possible en rapport d'idées avec nos abonnés, nous les prions de vouloir bien nous envoyer sur la présente feuille leurs observations relatives au *Collectionneur de Timbres-poste*.

Ce qu'ils trouvent bien ?

.....

.....

.....

.....

Ce qu'ils trouvent mal ?

.....

.....

.....

.....

Améliorations proposées ?

.....

.....

.....

.....

Questions auxquelles il sera répondu dans le journal?

.....

.....

.....

.....

Numéro 229 30 Novembre 1899

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY
BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS
Téléphone N° 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — L'Afrique et les timbres-poste (suite.) — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Nécrologie : M. Westoby. — Facteur du Moyen Age. — Notes, questions et réponses. — Dernières nouvelles. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

LES NOUVEAUX TIMBRES ALLEMANDS. — POLITIQUE ET PHILATÉLIE

Les journaux belges ont reproduit dernièrement une correspondance de Berlin, signée Hagen Hammer, qui vaut, pour l'histoire des timbres-poste, d'être reproduite in-extenso. Elle contient des aperçus politico-philatéliques absolument curieux.

« On va changer les timbres-poste, telle est la nouvelle du jour. Il y a déjà quelque temps qu'on attendait une chose de ce genre, car le ministre des postes avait fait dernièrement à Stuttgard et à Munich un voyage assez énigmatique, sous le prétexte d'inaugurer le téléphone de Stuttgard à Berlin.

On n'avait pas bien compris pourquoi M. de Podbielski avait cru devoir aller parler au bout du fil en Wurtemberg, alors qu'il lui était plus commode d'inaugurer ce même câble de son propre bureau, à Berlin. C'est qu'il négociait une affaire épineuse qui touche de près la susceptibilité des deux royaumes du Sud. On appelle cela le « droit réservataire » c'est-à-dire la faculté encore bien précaire de s'opposer aux empiètements de la Prusse sous prétexte d'hégémonie.

Dans la refonte douanière et postale qui suivit la *réinstauration* de l'empire allemand, les différents petits pays de l'Union, dans un but d'utilité pratique, renoncèrent au privilège d'émettre des timbres-poste régionaux.

C'était fort compréhensible de la part de petites principautés noyées dans la Prusse, et à qui un isolement postal n'eût fait que du tort en paralysant les communications. Les deux contrées principales : la Bavière et le Wurtemberg, qui sont de dimension et de population respectables et ne sont pas englobées, mais touchent à des pays étrangers, résistèrent et conservèrent leurs marques spéciales d'affranchissement postal. Mais aucune barrière ne fut élevée ; c'est-à-dire que ces pays ne furent pas considérés comme étrangers entre eux. Une lettre simple est taxée 10 pfennig et passe d'un pays de l'empire à l'autre sans augmentation.

Seulement, au départ, la lettre doit porter un timbre du pays d'origine ; donc un bavarois en Bavière, un timbre d'empire en Prusse, Saxe ou autre pays fédéré. Ce n'est donc que pour des raisons de sentiment que les Bavarois et Souabes tenaient si fort à leurs insignes postaux. Car le prix étant le même, la frontière n'existant pas au point de vue de la taxe, la question d'une répartition des recettes devenait très facile au moyen des statistiques et comptes des ministères dans les trois pays. On eût aisément établi la moyenne et remis à chacun sa part.

Les Bavarois et Wurtembergeois n'ont jamais voulu céder sur ce point, en s'appuyant sur leur « droit réservataire » et il n'y a nul moyen de les forcer à changer d'avis, si ce n'est la conciliation. Au point de vue pratique, chacun est bien près d'admettre qu'il est absurde (?) d'user de timbres différents alors que la frontière postale, qui change et aggrave les taxes, n'existe pas. Mais dans une chose qui tient à la vie de tous les jours, les plus petits détails ont leur importance.

A Stuttgard, le ministre allemand a trouvé, paraît-il, assez bon accueil. Le Wurtemberg serait assez disposé à abolir la chinoiserie qui gêne le commerce et à renoncer à ses marques nationales. La question d'une répartition de recettes est naturellement réservée et fera l'objet de négociations de genre particulier. Mais à Munich on n'aurait pas été si accommodant. Les Bavarois sont, du reste, les plus irréconciliables des annexés. Tout un parti très important voit encore un ennemi déclaré dans le Prussien.

Et puis, les politiciens de Munich n'ont pas encore oublié le dernier empiétement prussien qui consiste à faire de Berlin le siège de la Haute Cour militaire pour la Bavière. Cette décision,

qui est presque un non-sens, a été arrachée l'an dernier par l'Empereur à la faiblesse du vieux prince régent de Bavière.

Bref, M. de Godbielski a dû se contenter d'exposer à Munich que le Wurtemberg était prêt à abandonner son ancienne attitude et à faire partie intégrante de la poste de l'empire. Cette annonce pourra faire son effet plus tard.

Au surplus, les autorités de Berlin procèdent avec assez d'adresse. En même temps qu'on reprend les négociations avec les pays récalcitrants, on décide le changement du type des timbres-poste. La nuance habile est aisée à saisir. Il n'est pas question d'imposer, de faire triompher en Bavière et en Wurtemberg le modèle actuellement en vigueur. Il serait moins dur aux pays du Sud d'accepter un type neuf pour tout le monde.

D'autant plus que pour le timbre populaire à 10 pfennig on a laissé de côté l'aigle prussienne surmontée de la couronne impériale. Le timbre nouveau portera comme figure une *Germania*, symbole de tous les peuples allemands. Un journal chauvin prussien avoue même le *truc* assez naïvement : « Nous n'avons jamais songé, dit-il, à imposer aux pays du Sud l'image de l'Empereur sur les timbres.

Ce qui est moins adroit, par exemple, c'est d'avoir arrêté, pour illustrer les timbres à 2, 3 et 4 mark qui sont encore à créer, des motifs aussi insignifiants que la vue du ministère des postes à Berlin, gros bâtiment sans caractère, et le monument en mémoire de Guillaume Ier, une colonnade banale avec une statue massive. Cette prépondérance de « sujets » plus locaux qu'artistiques et significatifs ne plaira guère au gens du Sud. En quoi la façade d'une bâtisse utilitaire mérite-t-elle un tel honneur?

Le choix de la *Germania* est beaucoup plus heureux; car une fois l'adhésion des deux royaumes du Sud obtenue, ce qui ne tardera guère, l'administration des postes impériales a l'intention de proposer au Congrès postal de 1902, l'institution d'un timbre unique pour le transit entre l'Allemagne et l'Autriche, c'est-à-dire un type (avec une effigie de *Germania* naturellement) qui serait valable indifféremment des deux côtés de la frontière de Bohême. Déjà l'Allemagne a une convention avec l'Autriche-Hongrie qui supprime l'élévation des taxes.

Les timbres sont encore nationaux, comme c'est le cas avec la Bavière, mais les prix sont ceux de l'intérieur du pays.

En sorte que si les Hongrois s'opposaient à l'introduction d'un type germanique unique, les Allemands de Bohême trouveraient un argument de plus dans leur agitation prussophile.

Pour préparer l'annexion de l'Autriche de langue allemande, lors des troubles probables à la mort de François-Joseph, il n'y a pas de petits moyens, ni de petites précautions. »

Une petite note reproduite par divers journaux précise davantage :

« Guillaume II caressait depuis longtemps le projet de faire figurer son auguste profil sur les timbres allemands. Or, sauf pour la Bavière et le Wurtemberg, l'Administration des Postes est commune à tous les Etats. Les princes confédérés s'émurent et leurs représentants protestèrent au *Bundesrath*. On violait, s'écriaient-ils, la Constitution et ils opposèrent un refus catégorique aux prétentions envahissantes du roi de Prusse.

Furieux, l'Empereur adressa une protestation aux souverains confédérés et un rapport signé des sommités du Droit juridique et féodal des Universités de Berlin, Bonn et Breslau. Les princes répondirent par des écrits d'autres autorités et le projet de Guillaume II ayant été déclaré anticonstitutionnel, il lui fallut bien y renoncer. Tout ce qu'il obtint, ce fut le droit de faire graver sur les timbres une Germania.

Il tenait sa revanche. A lieu de demander une figure allégorique, il commanda bel et bien au graveur de faire, sous les traits de la Germania, le portrait de l'impératrice.

De sorte, qu'à défaut de sa tête, Guillaume II aura imposé aux princes confédérés celle de sa femme et se sera encore payé la leur. »

D'autre part, le Journal du Commerce allemand écrit à peu près ce qui suit :

« Dans le domaine des postes, les marques suivantes sont depuis longtemps employées : 3, 5, 10, 20, 25 et 50 pfennig et dans le service intérieur des postes : 2 mark. L'essor qu'a pris le service des postes dans les dix dernières années et notamment l'important accroissement du trafic des colis postaux et des mandats et leur extension en pays étranger a montré la nécessité d'accroître le nombre des timbres-poste. Les timbres en cours depuis 1869 sont imprimés d'une seule couleur, sans relief et au point de vue artistique sont laissés bien en arrière par les marques des autres pays, de plus ils ne présentent aucune garantie contre la contrefaçon. L'aigle du royaume est lourde de formes, cet emblème est supprimé dans la nouvelle émission. Dans les considérations sur le choix de la nouvelle vignette on fut d'accord qu'une effigie serait des plus

appropriées, une tête permet une représentation artistique et présente un bon effet, on s'en souvient bien et l'imitation en serait facilement reconnue. Plusieurs considérations ont conduit à ne pas mettre sur les timbres l'effigie impériale. L'Empereur a vu les épreuves d'essai et a exprimé sa satisfaction pour leur bonne exécution ; les timbres de petites valeurs auront 25 mill. 1/2 sur 21 millimètres 1/2, ils seront imprimés en typographie, et d'une seule couleur. Les timbres de 1, 2, 3, 5 mark seront plus grands et imprimés en taille-douce en 2 couleurs ; en ce qui concerne ces valeurs supérieures on s'est proposé de reproduire des faits de l'histoire relativement récente de l'Allemagne. En outre, on se propose pour les bureaux de poste allemands à l'étranger et dans les colonies, de faire un timbre à part sur lequel sera reproduite l'Allemagne maritime. Tous ces travaux seront exécutés à l'imprimerie nationale et non en Angleterre ni par un Anglais comme différents journaux l'ont annoncé, etc... »

Je n'ai pas besoin de cacher que je découvre dans ce journal officieux, à propos des perfectionnements apportés aux timbres de l'Allemagne, des théories que j'ai à diverses dates présentées dans la grande presse ou dans *Le Collectionneur* (Voir nº d'octobre 1892). Mais on n'est pas prophète en son pays et l'idée que l'on jette, qui sait où elle germera ? Je trouve aussi que le timbre nouveau au





type Germania rappelle le type commandé à M. Grasset et refusé en 1896 ; au grandissement, la similitude est plus apparente. Cela prouve peut-être que l'empereur d'Allemagne, qui fait tout avec passion, et il y a de quoi le féliciter, s'est entouré de documents et que ceux venant de France ont plus particulièrement attiré son attention.

ARTHUR MAURY.

L'AFRIQUE ET LES TIMBRES-POSTE

LUTTE DES ANGLAIS ET DES BOERS

(*Suite, voir les Nos 215 à 228*)

Transvaal. — L'histoire de l'Etat libre d'Orange que nous venons de tracer rapidement se confond avec celle du Transvaal, et ce n'est que par l'opposition anglaise que ces deux pays ne forment pas depuis longtemps une seule république. Mêmes exodes de colons hollandais fuyant la domination des Anglais, les vexations et les spoliations continuelles que ceux-ci ne leur ménagèrent jamais.

Les plus hardis des Boërs, abandonnant donc les territoires du Cap, du Natal, et aussi de l'Orange, s'enfoncèrent toujours plus avant au nord et ne dételèrent leurs chariots que de l'autre côté de la rivière du Vaal, en des pays jusqu'alors absolument inconnus. Ils recommencèrent leur lutte opiniâtre contre les nègres et contre la terre qu'ils ne se lassaient pas de conquérir. La république du Transvaal fut ainsi fondée en 1843, sans limites précises.

Nous avons déjà vu que joints à leurs frères de l'Orange, ils durent combattre les Anglais qui avaient, suivant leur habitude, annexé le nouvel Etat presque naissant. Mais épuisés par leur précédente lutte contre les Cafres ils furent vaincus à la bataille de Boomplats. En 1852, l'Angleterre lassée, voulut bien reconnaître l'indépendance du Transvaal, sous conditions. Cette république, grâce à la sagesse de sa population de fermiers qui ne demandaient qu'à vivre du produit de leur travail, prospérait lentement, lorsque en 1854 les Boërs commencèrent à découvrir des terrains aurifères, mais il fut défendu d'en parler sous des peines sévères, pour éviter d'attirer les aventuriers. Cette philosophie peint bien les habitants qui, plus que la richesse, désiraient leur tranquillité. Les chercheurs de fortune rapide, vinrent



cependant et bientôt en foule ; l'exploitation de l'or prit de grandes proportions et réveilla les convoitises du gouvernement

britannique qui encore une fois décida, en 1877, l'annexion du Transvaal.

Cette république avait émis, depuis 1869, une série de timbres-poste à ses armes que nous blasonnerons le mois prochain.

A partir de l'annexion, ces timbres furent surchargés du monogramme de la reine Victoria : V. R. TRANSVAAL. L'année suivante les Boërs furent gratifiés d'une belle série de timbres, correctement gravés à Londres, à l'effigie de la reine et avec des inscriptions anglaises au lieu de hollandaises. Cependant les Boërs résolurent



de combattre pour conserver leur indépendance et ayant à leur tête le président Paul Krüger et le général Joubert, ils parvinrent, malgré l'infériorité de leur armement, à battre les Anglais en une suite de rencontres sanglantes dont la dernière (1881) fut décisive : le général Calley qui commandait en chef l'armée anglaise, se brûla la cervelle.

L'opinion anglaise déclara dès lors les Boërs admirables et la paix fut signée consacrant la reconnaissance de la République Sud-Africaine (*Zuid-Afrikaansche Republiek*). Mais l'Angleterre avait su glisser dans le traité une clause lui conférant une sorte de droit suzerain pour les affaires étrangères.

Les Boërs reprirent en 1883 leurs anciens timbres dont ils changèrent les couleurs et ce n'est qu'en 1885 qu'ils créèrent un type nouveau où le petit personnage des armes parlantes tient cette fois à la main un fusil. On remarque aussi que le chariot n'a





plus deux brancards, ce qui était une erreur du graveur, puisque ces lourdes voitures sont attelées en flèche. Ces attelages, comme

on peut le voir sur le timbre de 1895 se composent généralement de dix à douze bœufs vigoureux.

La paix ramena promptement la prospérité et l'exploitation de ses mines d'or, les plus riches du monde, donna à ce pays un mouvement extraordinaire. La production du précieux métal qui était en 1888 de 22 millions environ, était en 1891 de 73 millions et en 1894 de 218 millions de francs !

Cette extraordinaire abondance de l'or empêche que l'on exploite l'argent, le fer, le cuivre dont les mines sont également très importantes. La houille se trouve aussi en quantité.



Le Transvaal a inauguré le 1er janvier 1895 sa ligne de chemin de fer de Pretoria à la baie de Delagoa ; à cette occasion fut mis en usage un timbre qui commémorait en même temps le tarif postal à un penny.

Nieuwe Republiek. — Fondée par des Boërs du Zoulouland dans l'Ouest de ce pays, fut annexée au Transvaal en 1888. Elle a émis depuis 1886 des timbres bizarres imprimés en violet sur papier jaune ou gris bleu et qui portent la date variable de leur impression. Ces timbres, trouvés probablement trop simples, furent

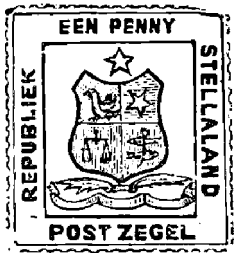




frappés en 1887 d'une surcharge en relief où l'on distingue à peine une inscription et les armes de la République composées de divers dessins : chariot, bœuf, navire, lion, oiseau, avec au centre l'ancre du cap de Bonne-Espérance et sur une banderole la devise des Boërs : l'union fait la force.

Goshenland. — Autre petite république de Boërs située également à l'Ouest du Zoulouland.

Stellaland. — Les persécutions et l'amour de la liberté qui ont rendu les Boërs presque nomades, les poussèrent à fonder d'autres petits états, là où ils trouvaient la terre fertile ; telle fut l'origine du Stellaland. Cette république, située vers la frontière Sud-Ouest du Transvaal, fut constituée en 1882, les Anglais ne la laissèrent vivre que deux ans, mais devant l'attitude menaçante des Boërs ils offrirent de la partager et s'en attribuèrent les trois quarts qui agrandirent leur Béchuanaland, le reste revint au Transvaal.



Wryburg, l'ancienne capitale, est aujourd'hui l'une des villes principales où passe la grande ligne ferrée qui monte vers le Nord. Les timbres du Stellaland n'eurent qu'une existence éphémère, ils présentent dans un écusson les armes de la république.

Swazieland ou pays des Souazis, sur la frontière orientale du Transvaal près de la baie de Delagoa, renferme des mines d'or, exploitées par des blancs, en petit nombre, qui sont soumis au contrôle d'une commission mixte composée d'Anglais et de Boërs. Le roi des indigènes souazis a cédé au Transvaal, avec l'approbation de l'Angleterre, une bande de territoire, large de 4,800 mètres, qui part de la baie de Delagoa pour aboutir à Prétoria et qui a permis au Transvaal de construire une voie ferrée lui donnant



l'accès d'un port sur l'Océan en moins d'une journée. Nous avons parlé plus haut de ce chemin de fer inauguré en 1895. Ce pays a employé les timbres du Transvaal surchargés du mot Swazieland.

Griqualand East ou pays des Griquas.— District annexé en 1879 à la colonie du Cap —est situé près du Natal, les habitants cultivent la terre et élèvent des bestiaux, ils parlent le hollandais, ce sont des descendants de colons hollandais unis à des Hottentotes.

Griqualand West. — Fut réuni en 1879 à la colonie du Cap, s'étend sur la rive droite septentrionale du fleuve Orange. Ses habitants étaient presque tous Boërs, ils se servirent cependant avant l'annexion de timbres du Cap surchargés de la lettre G ou de G W.



Ce district est un des plus riches en mines diamantifères, elles ont produit en dix années pour plus de deux cent cinquante millions de francs. La ville principale est Kimberley où sont les autorités anglaises et où s'agite une nombreuse population de mineurs et de spéculateurs cosmopolites.

(*A suivre*) ARTHUR MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ALLEMAGNE. — Les nouveaux timbres feront leur apparition le 1er janvier prochain ; nous pouvons actuellement faire connaître deux types. Celui des petites valeurs de 3 à 80 pfennig est au type de la *Germania,* représentée par une forte femme de profil à gauche, les traits un peu rudes, la tête ceinte d'une couronne





impériale, les cheveux flottants sur les épaules, la gorge légèrement découverte, la poitrine cuirassée ; elle tient de la main droite une épée, la pointe en bas, dont on ne voit que la poignée et

la garde ; pour cadre deux baguettes entrelacées et aux angles supérieurs le chiffre de valeur ; en bas cette seule inscription : REICHSPOST.

Le timbre de 1 mark est de grand format oblong ; il représente l'hôtel des Postes de Berlin, vu d'angle, ainsi que l'indique une légende microscopique dans le haut : REICHS POSTAMT IN BERLIN ; aux angles supérieurs, le chiffre 1 penché ayant au-dessous : MARK ; en bas : REICHSPOST et deux gros fleurons aux angles inférieurs.

—

AUTRICHE. — A partir du 1er janvier 1900 paraîtra une série complète de timbres-poste, timbres-taxe, enveloppes, cartes-poste, etc., etc., avec la nouvelle monnaie : couronne (1 fr. 05) et heller.

—

BELGIQUE. — Les timbres de 10 cent. et 1 franc, dans les nouvelles couleurs, que nous avons catalogués, ont bien été commandés à l'atelier des timbres à Malines, mais ils ne seront mis en usage qu'après l'épuisement des timbres en cours, c'est-à-dire vers le milieu de l'année prochaine.

On nous annonce que le talon *dominical* va disparaître prochainement de tous les timbres, mais on ne nous dit pas si l'épreuve a été concluante et si les distributions du dimanche seront supprimées.

Enfin, il est question d'un type nouveau pour tous les timbres et voici ce qu'on lit dans l'*Etoile Belge* :

« Nous avons déjà dit que nous aurons avant peu un timbre dont le dessin sera neuf et dont l'effigie du Roi sera autre que celle qui y est actuellement imprimée. La Ligue artistique dit que le projet du nouveau timbre est actuellement chez le ministre. Il a été remis, il y a quelques jours au directeur général des postes, qui, avec les deux autres directeurs, ont considéré ce timbre comme très réussi : ils n'ont fait que de légères observations de détails.

« Le dessin du nouveau timbre est dû au peintre, bien connu à Bruxelles, M. Omer Dierickx, actuellement professeur à l'Académie de Louvain. Le nouveau timbre ne ressemble en rien aux autres timbres ; il est conçu avec une grande simplicité, alors que l'on a toujours cherché, jusqu'à présent, à le compliquer par des détails nouveaux, enlevant tout caractère au dessin.

« Le timbre projeté n'est composé que de quelques lignes très sobres ; le portrait du souverain est très ressemblant. Enfin, pour

la fabrication du coin, on a suivi de nouveaux procédés, que nous ne connaissons pas encore pour le moment. Tout dépend du ministre et du Roi, auquel on doit avant tout demander avis sur le portrait qui figure dans le médaillon du timbre. Ce projet de nouveau timbre a nécessité de longs travaux, et s'il est admis il faudra plusieurs mois avant qu'il soit mis dans la circulation. »

—

BORNÉO. — La colonie de Labuan avait surchargé neuf valeurs différentes de timbres pour obtenir des 4 cents, celle de Bornéo en surcharge dix. Nous en donnons la nomenclature plus loin.

—

CEYLAN. — Voici un certain nombre de changements que nous avions prévus dans une précédente chronique. Le 2 cents reprend à peu près son ancienne couleur de 1872; il est brun rouge cependant au lieu de brun clair; le 4 cents devient jaune et le 5 c. passe au bleu, sans jeu de mots.

Le type définitif des fortes valeurs a paru; l'effigie de la reine Victoria — toujours éternellement jeune — est dans un ovale placé lui-même dans un losange, de gros fleurons aux quatre angles complètent le cadre; le 1 rupee 50 cents est rose et le 2 rup. 25 c. est bleu foncé.

—

CHINE. BUREAUX ALLEMANDS. — La série se trouve complétée par le 50 pf. brun rouge que nous venons seulement de recevoir.

—

COLOMBIE. — Comme suite à la série en cours, il vient de paraître le 50 centavos bleu sur lilas. Il est au même type que les valeurs déjà parues avec de légères variantes.

—

COLOMBIE ANTIOQUIA. — Les timbres commémoratifs émis à l'occasion de l'anniversaire du général *Cordova* nous sont parvenus au nombre de quatorze, de différentes catégories. La série normale comprend onze valeurs du 1/2 centavo au 2 pesos; le type représente le général en uniforme de trois quarts à droite, figure rosée, cheveux ramenés sur les tempes; l'effigie se détache sur le fond blanc d'un portique portant à la partie supérieure une banderole sur laquelle on lit : DEPARTEMENTO DE ANTIOQUIA ; tout en haut en ligne droite : REPUBLICA DE COLOMBIA, en lettres blanches sur fond plein : sous le buste, le millésime 1899 dans un demi-cercle ; en bas CENTAVO et le chiffre de valeur dans de

petits cercles à chaque angle inférieur ; toutes ces inscriptions ressortent également en blanc sur fond plein. Dans le même genre un timbre pour lettres en retard ; en plus des inscriptions détaillées plus haut, figure encore le mot RETARDO ; sa valeur est de 2 1/2 centavos et son format est un peu plus grand que celui des timbres ordinaires. Viennent enfin deux timbres pour lettres recommandées : le premier de 2 1/2 centavos est pour l'intérieur ; il est de grand format oblong et porte à gauche l'effigie du général Cordova, tandis qu'à droite est un gros chiffre 2 1/2 ayant au-dessus : REGISTRO et au-dessous : CENTAVOS ; tout en bas une tablette blanche avec : « No ». Celui pour l'extérieur n'a plus d'effigie et se contente d'une grosse lettre majuscule R ayant au-dessus : U. P. U. ; son format est rectangulaire et sa valeur de 10 centavos.

Ajoutons que ces timbres sont pauvrement imprimés en lithographie ; les couleurs sont ternes et souvent presque identiques pour des valeurs différentes. Nous ne prédisons pas à cette émission un brillant succès.

—

COLOMBIE-BOYACA. — Un autre département de la république colombienne vient d'émettre un timbre de 5 centavos, portant l'effigie à gauche, du gouverneur actuel, MENDOZA-PEREZ ; les inscriptions sont en haut : CORTEOS ; au-dessous de l'effigie : COLOMBIA-BOYACA et en bas : CINCO 5 CENTAVOS. Le gouvernement fédéral n'a pas donné son approbation à cause de l'effigie et ce timbre est déjà supprimé. Reparaîtra-t il sous une autre forme ?

—

COLONIES HOLLANDAISES. — On nous informe qu'au 1er janvier prochain, toutes les colonies hollandaises seront pourvues d'une nouvelle série de timbres. Quoique on ne l'ajoute pas, il n'est pas difficile de penser qu'ils porteront l'effigie de la gracieuse reine Wilhelmine, telle qu'elle figure sur les derniers timbres des Pays-Bas.

—

CUBA. — La carte des Etats-Unis de 1 cent noir a reçu la surcharge : CUBA 1 C. DE PESO ; il est probable qu'elle est en usage depuis quelque temps.

—

COTE DES SOMALIS. — Un arrêté du gouverneur, en date du 18 octobre, a autorisé l'emploi dans la colonie des timbres d'Obock. A ce propos, le journal de *Djibouti* nous donne les renseignements suivants :

« Nous avons eu déjà l'occasion de faire connaître que le bureau de la poste d'Obock n'existait plus qu'à l'état de fiction. Il ne reste dans les premiers établissements de notre Protectorat qu'une dizaine de négociants égyptiens qui ne doivent pas savoir écrire : insuffisante clientèle. L'unique client réel du service postal d'Obock est l'employé chargé d'assurer les correspondances par le câble anglais de Périm.

« Les timbres d'Obock ne servaient donc plus à rien, sauf à satisfaire l'utile passion des collectionneurs, si profitable aux budgets en détresse. Le gouverneur, M. Martineau, n'a pas voulu laisser perdre le stock des timbres en souffrance.

« Puisque les valeurs postales de 1, 2, 4 et 40 centimes sont totalement épuisées dans la série de Djibouti, notre gouverneur a fait remettre en usage celles d'Obock. »

—

DOMINICAINE. — Les timbres commémoratifs dont nous avions parlé dans nos chroniques de janvier et de mai derniers, commencent seulement à faire leur apparition; ils devaient avoir cours du 27 février 1899 au 27 février 1900, ce qui leur donnerait relativement peu de temps à vivre, si le délai de validité n'est pas prolongé au-delà de la limite primitivement fixée. Il semblerait que pour nous avoir fait attendre, les timbres n'en seraient que plus beaux, ce qui est loin d'être l'exacte vérité; ceux que nous avons sous les yeux sont imprimés en mauvaise lithographie et n'ont rien d'artistique, le 5 centavos surtout, dont la composition est disgracieuse; nous allons les décrire en quelques mots :

Le 1 centavo est oblong; au milieu de la mer une barque à voile et à rameurs dans laquelle nous comptons huit personnes ; le patron se trouve debout à l'arrière et lève le bras; la légende du bas nous explique suffisamment le sujet : TRAVESIA DE MENDEZ Y FIESCO DE JAMAICA A SANTO DOMINGO; en haut : REPUBLICA DOMINICANA; le chiffre 1 à chaque angle et sur chaque côté le mot : CENTAVO. Sa couleur est lilas brun.

Le 5 c. est rectangulaire très allongé ; il représente le sarcophage de Colomb entre deux colonnes portant : 10 DE SEPTIEMBRE 1877; au-dessus les armes de la république avec banderole et devise ; les colonnes soutiennent un portique portant sur les côtés la valeur en lettres et en haut le nom du pays; aux quatre angles le chiffre 5. Sa couleur est bleue.

D'autres valeurs de 2 et 10 c. ont également paru, mais nous ne les avons pas encore reçues.

FALKLAND. — Il vient de paraître une enveloppe de 1 penny rose, au type ordinaire des Antilles, effigie de la reine Victoria dans un cercle.

—

FRANCE. — Depuis quelque temps déjà, il circule des feuilles de timbres à 5 centimes vert jaune, comprenant les deux variétés : N sous U et N sous B. Les timbres à ce dernier type occupent les deux groupes inférieurs de la feuille, c'est-à-dire les cinq dernières rangées.

Les feuilles portant ces deux variétés ne sont pas très répandues; on trouve plus couramment celles au type N sous U seulement.

—

GRANDE-BRETAGNE. — Après la plus grande partie de ses colonies, la Grande-Bretagne va se décider à adopter pour ses timbres les couleurs prescrites par l'Union postale. Le 1/2 penny va devenir vert, mais pour qu'il ne soit pas confondu avec le 1 shilling, celui-ci sera probablement d'un nouveau type et imprimé en deux couleurs. Quant au 1 penny violet, qui est si populaire, on hésite encore à y toucher.

—

GRENADE. — Au type en cours vient de paraître, une nouvelle valeur de 2 pence, violet et brun.

—

GUAM. — Les premiers timbres fournis par les Etats-Unis sont déjà épuisés et la jeune colonie a demandé à la métropole un second approvisionnement qui comprend toutes les valeurs du 1 cent au 1 dollar. La surcharge sera identique à la première. Les quantités demandées sont très faibles et il est intéressant de les mentionner : 1 cent, 15.000; 2 c., 75.000; 3 c., 5.000; 4 c., 5.000; 5 c., 15.000; 6 c., 5.000; 8 c., 5.000; 10 c., 10.000; 15 c., 5.000; 50 c., 4.000; 1 dollar, 3.000. Il y aura en plus 5.000 timbres pour express de 10 c. Nous cataloguerons toutes ces valeurs quand elles seront en cours.

—

JAPON. — La série en cours vient de se compléter par l'addition de sept nouvelles valeurs, au même type, savoir : 5, 8, 15, 20, 25, 50 cents et 1 yen. Il y a de légères différences dans le cadre, et le 1 yen a comme autrefois le chrysanthème en relief.

La carte double de 1 1/2 sen a paru au type de la simple.

—

JOHORE. — Le 4 cents qui était vert et carmin vient d'être changé en jaune, les cartouches de valeur restant carmin. Est-ce parce qu'il pouvait se confondre avec le 50 c. qui était également vert et carmin ?

MACAO. — Nous avons reçu les timbres provisoires dont nous parlions le mois dernier ; l'ancienne valeur est biffée de trois traits et la nouvelle est reportée à l'angle supérieur gauche ; au-dessus du nom du pays, le mot : PROVISORIO. Les valeurs que nous possédons sont : 5 avos sur 13 a. ; 10 a. sur 16 a. ; 15 a. sur 24 a. et 20 a. sur 31 a.

—

MALACCA. — La valeur de 4 cents obtenue provisoirement sur diverses valeurs vient d'être rendue définitive ; c'est tout simplement le 4 cents carmin de 1868 qui a été remis en cours.

—

MAURICE. — Nous connaissons enfin le type du timbre commémoratif qui avait si fortement éveillé notre curiosité et nous



nous plaisons à reconnaître qu'il est charmant. L'ancien gouverneur de l'île Maurice est représenté de face ; la figure rasée est encadrée d'une épaisse chevelure blanche ou d'une perruque retombant sur les épaules ; son habit ouvert laisse voir la chemise, et une cravate blanche à triple tour lui enserre le cou. L'effigie est dans un cercle, accolé de deux branches de laurier ; au-dessus cette inscription en deux lignes et en arc : MAURITIUS MAHÉ DE LA BOURDONNAIS ; en bas une console légère porte ces autres inscriptions : 15 CENTS-POSTAGE, et les millésimes 1699-1899. Sa couleur est bleue.

Au type armes de la série en cours, on annonce deux nouvelles valeurs de 6 cents vert et rose et 15 c. vert et orange.

—

MEXIQUE. — La nouvelle émission a paru le 1er novembre ; les timbres sont des valeurs de 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 50 centavos, 1 et 5 pesos ; ils ont la facture des produits de la Maison *Waterlow and son* de Londres. De 1 à 20 centavos le sujet du timbre est l'aigle tenant un serpent, des armes du Mexique ; en haut : CORREOS MEXICO ; sur les côtés la valeur en lettres, et en chiffres dans le bas ; il y a un cadre différent pour chaque valeur ; à partir du 10 c., les timbres sont imprimés en deux couleurs.

Le 50 c., les 1 et 5 pesos sont de grand format oblong, et ont chacun un sujet différent ; le 50 c. représente la chute du Juanacatlan ; le 1 p. une vue du Popocatepelt, et le 5 p, une vue de la

cathédrale de Mexico ; tous ces sujets sont en noir avec cadres de couleurs différentes.

L'émission doit comprendre aussi des enveloppes, des bandes, des cartes et des cartes-lettres ; nous ne connaissons encore que les cartes et les cartes-lettres, qui n'ont pas le type du timbre correspondant comme on nous l'avait fait dire, mais un timbre rond en relief, portant l'aigle mexicaine, ayant au-dessus : REPUBLICA MEXICANA ; sur les côtés le chiffre de valeur dans de petits cercles et en bas cette valeur en lettres. Il y a ainsi des cartes de 1, 2 et 3 centavos, simples et doubles, et des cartes-lettres de 2 et 5 c., également simples et doubles. Nous décrirons les enveloppes et les bandes dès que nous les aurons vues.

—

NOUVELLE-ZÉLANDE. — Cette colonie continue ses impressions locales par les 4 et 9 pence. Les planches retouchées des 1/2, 1, 2 et 4 pence viennent d'arriver à Wellington ; nous savons déjà que le 1 penny et le 4 p. permutent de types et de couleurs, afin que le 1 p. puisse prendre la couleur rouge de l'Union postale, mais nous ignorons quels sont les changements apportés aux planches des 1/2 et 2 p. ; on nous dit que le dessin de ces timbres a été agrandi, ce qui ne nous donne pas une idée exacte de ce qu'ils pourront être ; en tous cas le 1/2 p. sera imprimé en vert.

—

PAHANG. — Le timbre définitif de 4 cents vient de paraître violet et rose : celui que nous avions annoncé en 1895, violet et jaune, n'a jamais vu le jour.

Au type des timbres-poste de 1891, il existe une carte de 1 cent vert sur chamois qui, probablement, n'est pas d'une émission récente. Antérieurement à l'apparition du timbre définitif de 4 c., on nous signale un provisoire de cette valeur qui a été obtenu sur le 5 c. violet et olive.

—

PERSE. — Toutes les enveloppes, bandes et cartes ont également reçu une petite surcharge violette analogue à celle des timbres. L'apparition de la nouvelle série va mettre fin à tous ces provisoires.

Les timbres en chahis conservent leurs couleurs précédentes mais ils sont imprimés sur papier vert ; les valeurs en krans sont sur papier blanc ou jaunâtre, mais les couleurs sont totalement différentes. Nous ne savons rien encore pour les enveloppes, bandes et cartes.

PHILIPPINES. — Plusieurs fois déjà nous avons eu occasion de parler des timbres dont se servent les insurgés Philippins. Celui de 2 cents que nous avons décrit en janvier, a été remplacé par un du même genre, mais la légende du haut est: CORREO (*sic*) Y TELEGRAFOS, au lieu de : CORREOS seulement ; la valeur 2 cents est à peine lisible sous le triangle portant le soleil et le cadre est légèrement différent ; sa couleur est rose.

Puis voici deux nouvelles valeurs : d'abord un timbre pour imprimés, avec le soleil dans un cercle et autour cette légende : GOBNO REVOLUCIONARIO-FILIPINAS ; dans le fond ligné du cadre, en haut, les millésimes : 1898 1899, et enfin les trois lettres K disposées en triangle dont nous avons donné l'explication dans notre chronique d'avril. Tout en haut : IMPRESOS, et en bas la valeur : UNA MILESIMA ; sa couleur est noire.







Enfin il y a un timbre pour lettres recommandées ; au lieu du soleil, une étoile dans le milieu, le reste est semblable au précédent ; comme légende en haut : CERTIFICADO et en bas : 8 C. DE PESO ; sa couleur est verte.

—

PORTUGAL. — Epilogue de l'émission commémorative de Vasco de Gama. Les dépenses ont été supérieures aux recettes de 500.000 reis, soit environ 2.500 fr. ; c'est peu, mais il est à souhaiter que ce résultat fasse réfléchir les gouvernements qui voudraient encore se lancer dans des émissions plus spéculatives que commémoratives.

—

SAMOA. — Nos confrères américains annoncent que tous les timbres en cours ont été surchargés : PROVISIONAL GOVT ; la série comprend les valeurs de 1/2 et 1 penny, 2, 4, 5 et 6 pence, 1 shill. et 2 sh. 6 p. Si l'information est exacte, ces timbres n'auront pas longue durée, car d'après les derniers événements politiques, les timbres allemands ne sauraient tarder à faire leur apparition.

SARAWAK. — Un nouveau provisoire de 2 cents vient d'être obtenu sur le 4 c. brun sur jaune de 1871 ; surcharge analogue à celle que nous avons déjà cataloguée.

—

SIAM. — Une nouvelle série a été commandée à Londres et sera mise en cours dans quelques semaines ; le roi sera de profil au lieu d'être de face comme sur les timbres actuels. Les couleurs seront celles de l'Union postale.

—

SOUDAN FRANCAIS. — Par décret en date du 17 octobre dernier, la colonie du Soudan français a été disloquée et ses diverses parties ont été rattachées au Sénégal, à la Côte d'Ivoire et à la Guinée. Par suite, les timbres du Soudan français n'ont plus de raison d'être.

—

SUISSE. — Ainsi qu'il fallait s'y attendre, la carte de 5 centimes a pris la couleur verte de l'Union postale.

—

TIMOR. — Comme à Macao, avec cette différence qu'on s'est contenté de deux provisoires : 10 avos sur 16 a. et 20 a. sur 31 a.

—

TONGA. — La fièvre commémorative sévit jusque dans les îles Tonga ; nous laissons la parole à notre correspondant de Nukualofa qui nous écrit à la date du 7 octobre dernier :

« Je me fais le plaisir de vous envoyer un timbre de 1 d. surchargé avec les initiales du roi de Tonga *Tubou* et de sa jeune épouse *Lavinia*, T-L et la date de leur mariage : « 1 June 1899 ». Ces timbres, au nombre de 6.000 seulement, ont été surchargés dans l'intention de commémorer cette alliance royale et non dans un but commercial. Ils ont été mis en circulation le 1er octobre, et comme vous le pensez bien il n'en reste plus : ils sont tous vendus déjà ».

Le timbre dont il s'agit est le 1 penny, arbre, rouge et noir ; les lettres T-L sont au-dessus de l'arbre et la date est au-dessous. C'est égal, un timbre commémoratif qui paraît quatre mois après la date pour laquelle il a été créé, sent la spéculation beaucoup plus que ne veut le dire notre aimable correspondant.

—

TURQUIE. — Nous extrayons de la *Revue d'Orient*, du 20 novembre :

« On mande de Constantinople : L'Hôtel des monnaies a ter-

miné les clichés des nouveaux timbres-poste. Ils sont de deux modèles différents : l'un pour le service de l'Union postale universelle ; l'autre pour le service intérieur. Les timbres-poste du service intérieur comprennent huit espèces : 5, 10 et 20 paras, 1, 2, 5, 25 et 30 piastres. Ils portent au milieu le toughra impérial entouré de rayons avec l'inscription *Postaï Devlet-i-Aliè-i-Osmanié* (Postes de l'Empire ottoman) et, au-dessus, en lettres cufiques : *Dahli Postalarina mahsousse* (service des postes intérieures). Dans les coins est indiqué le prix. Les timbres-poste pour l'Union postale comprennent les huit mêmes espèces, avec des inscriptions différentes. Les nouveaux timbres seront mis en circulation le 1er mars 1900. »

—

VÉNÉZUÉLA. — Certaines valeurs de timbres de service de l'année dernière font déjà défaut ; le 5 centimos a été obtenu sur le 50 c. jaune et noir et le 25 c. sur le 1 bolivar violet et noir. La surcharge, carmin ou violette, consiste dans le millésime 1899 en haut et en bas : « Cms » entre le chiffre de la nouvelle valeur masquant l'ancienne.

ÉMISSIONS NOUVELLES

NOVEMBRE 1899

BORNÉO

Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.



4 cents sur 5 c. vermillon et noir.
4 » sur 6 c. brun et noir.
4 » sur 8 c. lilas brun et noir.
4 » sur 12 c. bleu et noir.
4 » sur 18 c. vert bleu et noir.
4 » sur 24 c. brun carmin et bleu.
4 » sur 25 c. gris bleu.

4 cents sur 50 c. violet foncé.
4 » sur 5 d. violet.
4 » sur 10 d. brun.

BOLIVIE

Type des timbres annoncés le mois dernier.



CEYLAN

Timbres, types en cours, dentelés.

2 cents brun rouge.
4 » jaune.
5 » bleu.

Idem, même genre, grands, dentelés.



1 rupee 50 cents rose.
2 » 25 » bleu foncé.

CHINE

Bureaux allemands

Timbre d'Allemagne, avec « China » en surcharge noire.

50 pfennig brun rouge.

COLOMBIE

Timbre, suite de la série en cours, dentelé.

50 centavos bleu sur lilas.

Antioquia

Timbres, effigie de 3/4 à droite du général Cordova, dentelés.



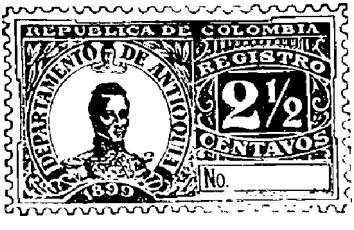
1/2	centavo	bleu gris.	10	centavos	rouge.
1	»	bleu terne.	20	»	violet brun.
2	»	brun noir.	50	»	bistre vert.
3	»	vermillon.	1	peso	vert noir.
4	»	brun foncé.	2	»	vert brun.
5	»	vert foncé.			

Idem, même genre, pour lettres en retard, dentelé.



2 1/2 centavos vert bleu.

Idem, même genre, oblong, dentelé (lettres recommandées pour l'intérieur).



2 1/2 centavos bleu terne.

Idem, grand R, *dentelé (lettres recommandées pour l'extérieur).*



10 centavos violet.

Santander

Type du timbre annoncé précédemment.



CUBA

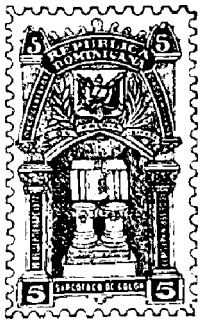
Carte des Etats-Unis avec CUBA *et valeur en surcharge noire.*

1 c. de peso noir.

DOMINICAINE

Timbres commémoratifs, types divers, dentelés.





1 centave lilas brun.
5 » bleu.

FALKLAND

Enveloppe, effigie de la reine Victoria dans un cercle.

1 penny rose.

GRENADE

Timbre, type en cours, dentelé.

2 pence violet et brun.

GUAM

Type des timbres annoncés précédemment.



JAPON

Timbres, suite de la série en cours, dentelés.





5 sen orange.
8 » olive.
15 » violet.
20 » vermillon.

25 sen brun vert.
50 » violet brun.
1 yen carmin.

Carte, type en cours.

1 1/2 et 1 1/2 sen bleu.

LABUAN



Type des timbres provisoires annoncés le mois dernier.

JOHORE

Timbre, type 1896, dentelé.

4 cents jaune et carmin.

MACAO

Timbres de 1898 avec PROVISORIO *et valeur en surcharge noire.*

5 avos sur 13 a. violet.
10 » sur 16 a. bleu sur bleu.
15 » sur 24 a. brun sur crème.
20 » sur 31 a. lilas sur rosé.

MAURICE

Timbre commémoratif, effigie de face de Mahé de la Bourdonnais, millésimes 1699-1899, dentelé.

15 cents bleu.

Timbres, type en cours, dentelés.

6 cents vert et rose.
15 » vert et orange.

MEXIQUE

Timbres, aigle, dentelés.

1 centavo vert.
2 » rouge.
3 » brun clair.
5 » bleu de Prusse.
10 » lilas brun et orange.
15 » violet gris et lilas.
20 » rouge et bleu de Prusse.

Idem, types divers, oblongs, dentelés.

50 centavos lilas et noir.
1 peso bleu de Prusse et noir.
5 » rose vif et noir.

Cartes, timbre (aigle en relief), carte crème.

1 centavo vert.
1 et 1 c. id.
2 centavos carmin.
2 et 2 c. id.
3 centavos jaune brun.
3 et 3 c. id.

Cartes-lettres, même type, carte crème.

2 centavos carmin.
2 et 2 c. id.
5 centavos bleu.
5 et 5 c. id.

PAHANG

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.

4 cents sur 5 c. violet et olive.

Idem, sans surcharge, dentelé.

4 cents violet et rose.

Carte, timbre (tigre) à droite.

1 cent vert sur chamois.

PERSE

Enveloppes de 1898 avec ornement en surcharge violette.

5 chahi jaune.
10 » bleu clair.
12 » rose.
1 kran violet.

Bandes de 1898, même surcharge.

2 chahi brun.
3 » violet.
6 » rouge.

Cartes de 1898, même surcharge.

2 ch. brun sur chamois.
2 et 2 ch. id.
5 ch. rose sur chamois.
5 et 5 ch. id.

Timbres, type 1898, papier vert, dentelés.

1 chahi gris.
2 » bistre.
3 » lilas.
4 » vermillon.
5 » jaune.
8 chahi orange.
10 » bleu.
12 » rose.
16 » vert.

Idem, effigie du shah, papier blanc ou jaunâtre, dentelés.

1 kran rose.
2 » vert foncé.
3 » lilas.
4 » rouge.
5 kran brun rouge.
10 » bleu foncé.
50 rouge brun.

SARAWAK

Timbre de 1871 avec valeur en surcharge noire.

2 cents sur 4 c. brun sur jaune.

SUISSE

Carte, type en cours.

5 cent. vert sur bulle jaune.

QUEENSLAND

Type du timbre annoncé précédemment.



TIMOR

Timbres de 1898 avec PROVISORIO *et valeur en surcharge noire*

10 avos sur 16 a. bleu sur bleu.
20 » sur 31 a. lilas sur rosé.

TONGA

Timbre commémoratif, timbre en cours avec T-L *et* « 1 June. 1899 » *en surcharge noire.*

1 penny rouge et noir.

VENEZUELA

Timbres de service de 1898 avec millésime et valeur en surcharge violette ou carmin.

5 cms sur 50 c. jaune et noir.
25 » sur 1 bol. violet et noir.

NÉCROLOGIE

M. WESTOBY

C'est avec regret que nous avons appris la mort de M. Westoby, philatéliste distingué, qui fut collaborateur ou directeur de plusieurs journaux anglais. Nous l'avons connu dès 1862, à Paris, où il habita durant quelques années ; il fut l'un de nos premiers clients et nous avons pu apprécier l'affabilité de son caractère. Nous nous souvenons qu'il avait conservé l'accent anglais et qu'il prononçait les noms des couleurs, de façon singulière, ce dont il riait de bon cœur tout le premier : ainsi pour vermillon il disait vingt millions. Ce qui ne l'empêchait point de signer les chroniques

qu'il adressait régulièrement aux journaux de Londres : Un collectionneur parisien.

Il quitta Paris pour résider à Bruxelles, puis en Angleterre où il vient de s'éteindre à l'âge de 85 ans. M. Westoby fut un écrivain philatéliste des plus consciencieux; pour le moindre détail, il questionnait ses correspondants et il n'y a pas longtemps qu'il nous écrivit plusieurs lettres à propos des anciens timbres de la Turquie et de la France. Son grand âge ne l'empêchait nullement de continuer allègrement ses travaux ; en outre des chroniques anonymes et de sa direction effective de journaux philatéliques anglais, il fit paraître en collaboration avec M. Philbrick, un très important ouvrage sur les timbres-poste de la Grande-Bretagne.

Cet ami des timbres, dont le souvenir nous ramène aux temps lointains où naquit la Philatélie, a consacré, depuis cette époque, ses heures de loisir à guider les autres collectionneurs et il a trouvé dans sa passion constante un adoucissement aux épreuves de la vieillesse.

ARTHUR MAURY.

FACTEUR DU MOYEN AGE

Notre gravure représente un des braves courriers du moyen âge, faisant sa tournée, combien plus longue que celle de nos plus intrépides facteurs ruraux. Comme ceux-ci ils étaient pauvres et de probité notoire, on les appelait les *petits messagers* et ils allaient de Paris en telle ou telle province et aussi à l'étranger, porter des nouvelles des étudiants de l'Université et rapporter à ceux-ci les subsides et les réponses de leurs familles. Les voyages étaient longs, les routes peu sûres, aussi les messagers étaient-ils armés; leur retour au quartier des écoles était marqué par des jours de liesse et de bombance. Ce *vieux quartier* était comme aujourd'hui « sur le versant de la Montagne Sainte-Geneviève » les écoles étaient situées rue au Feurre, c'est-à-dire à la paille, sur laquelle les étudiants s'asseyaient durant les leçons puisqu'il leur était interdit, par une bulle du Pape, de faire usage de sièges et de bancs. La rue au Feurre est devenue la rue du Fouarre.

Ce dessin a été exécuté spécialement pour nous, par M. Robida, d'après ses documents et ceux que nous lui avons fournis.

Nous serions extrêmement reconnaissant à ceux de nos lecteurs qui pourraient nous signaler de vieilles lettres portées par les messagers de l'Université, sur lesquelles nous découvrirons peut-être des marques postales qui nous ont été indiquées mais que nous n'avons jamais pu voir.



FACTEUR DU MOYEN AGE
Dessin de Robida
Gravure extraite de la 2e édition de notre Catalogue de Marques postales

QUESTIONS & RÉPONSES

? **Pays-Bas.** *Je possède dans ma collection 4 timbres des Pays-Bas, chiffre au centre dans un double cercle portant* NEDERLANDSCHE POSTERIJEN : *en haut inscription* POSTBEWIJS, *en bas valeur; inscription couleur sur blanc.*

3 florins bleu. — 4 florins lilas. — 5 florins carmin. — 10 florins gris.

Quel est l'usage de ces timbres?

E. S A. à V.

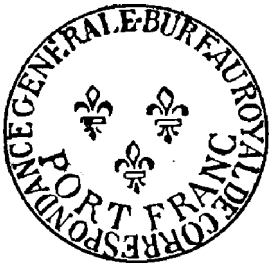
Les timbres dont il s'agit ont leur explication écrite dans le mot POSTBEWIJS qui en hollandais veut dire : ORDRE POSTAL. Ce sont des vignettes pour mandats, ou plutôt pour bons de poste analogues à nos bons, mais dont le timbre est mobile. Il existe, outre les quatre valeurs ci-dessus, celles de : 1 fl. chamois, 1 1/2 fl. jaune et 2 fl. vert clair.

CAPITAINE S.

? **France. Marques postales.** *Pourriez-vous me dire quel était ce bureau royal de correspondance générale qui existait a Paris vers la fin du siècle dernier et qui se servait d'une marque spéciale pour timbrer ses lettres, marque que vous avez, du reste, cataloguée au chapitre des franchises.*

H. Y. A. à Lyon.

L'origine de ce bureau remonte à avril 1780. Voici, à propos de son fonctionnement, ce que nous avons trouvé dans un document administratif de l'époque :



« Le bureau de correspondance générale a été établi pour la commodité et sûreté des personnes qui ont des affaires hors de leur domicile. Une compagnie de gens solvables soutient cet établissement utile et qui mérite la confiance publique sous tous les rapports...

« Enfin, ce bureau se charge de toutes les commissions qui peuvent le rendre utile et agréable au public ».

A. M.

? **Catalogue de marques postales.** — *Veuillez me dire la date exacte à laquelle vous comptez faire paraître la 2e édition de votre catalogue de marques.*

J'ai trouvé dernièrement une lettre portant le timbre 54 PC RÉPUBLIN. *Savez-vous à quel bureau il faut l'attribuer?*

C. G. à V.

La seconde édition de notre catalogue de marques postales et d'oblitérations de la France sera mise en vente à partir du 9 décembre prochain.

Le timbre que vous signalez porte le nom révolutionnaire pris par Pontivy après 1793 : PONT-RÉPUBLICAIN. Vous trouverez dans notre nouveau catalogue une liste de 225 bureaux de poste qui ont changé de nom pendant la première République. Cette liste servira de guide aux amateurs qui recherchent activement ces intéressantes marques de la période révolutionnaire.

A. M.

DERNIÈRES NOUVELLES

Toujours les nouveaux timbres français. — Nous lisons dans le *Figaro* :

« La gracieuse médaille de la jeune reine Wilhelmine de Hollande, qui fut tant admirée au Salon de cette année, aura porté bonheur à son auteur, M. Eugène Mouchon.

C'est à cet artiste que M. Millerand, ministre du commerce, et M. Mougeot ont demandé le nouveau timbre-poste qui, dès l'ouverture de l'Exposition, sera mis en vente sur tout le territoire français.

La vignette gravée par M. Mouchon, et qui vient d'être adoptée définitivement, représente une République assise, de profil droit, tenant la main de justice et une tablette sur laquelle on lit cette inscription : *Droits de l'homme*. Sur un cartouche enguirlandé de lauriers est indiquée la valeur du timbre, et les mots *République française* soulignent l'ensemble de la composition.

Cette vignette sera celle des timbres-poste de 10, 15, 20, 25 et 30 centimes.

L'auteur du timbre des valeurs inférieures, de 1 à 5 centimes, n'est pas encore désigné, mais c'est à M. Luc-Olivier Merson qu'a été demandée, ainsi que nous l'avons dit, la vignette des timbres de 40 centimes, 1 franc et 5 francs, qui seront tirés en deux couleurs et, comme celui de M. Mouchon, mis en circulation dès le mois de mai 1900. »

BUREAUX FRANÇAIS A L'ÉTRANGER

Alexandrie. — Toute la série actuelle des timbres-poste de France, sauf les quatre premières valeurs, vient de recevoir la surcharge ALEXANDRIE en rouge ou en noir.

Port-Saïd. — Il est probable que cette mesure va être étendue à tous nos bureaux à l'étranger. On nous annonce en effet que la surcharge PORT-SAÏD vient d'être apposée sur les dix dernières valeurs en cours de France.

De plus le bureau français ayant manqué momentanément de timbres à 0 fr. 25, l'Administration centrale a, paraît-il, accordé l'autorisation de surcharger un certain nombre de timbres français à 0.10. Notre correspondant ajoute que ces timbres n'ont servi que pendant trois jours ; ils portent la surcharge rouge PORT-SAÏD et la valeur VINGT-CINQ, celle-ci sur deux lignes en lettres de 5 millimètres de haut.

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix.

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

FRANCE

1849-50. *Liberté à gauche.*



3. 20 cent. noir *paire horizontale tête-bêche*..... o **50 fr.**
4. 25 cent. bleu, *paire horizontale tête-bêche*..... o **100 fr.**

1862. *Effigie à gauche Napoléon III), dentelé.*

27. 20 cent. bleu. *trois timbres se tenant horizontalement, dont une tête-bêche (l'un des timbres est légèrement fendu au bas)*..... o **30 fr.**

1870-75, *Liberté à gauche, dentelé.*

55. 10 cent. bistre, *paire horizontale tête-bêche*..... o **40 fr.**
57. 40. c orange, *paire horizontale avec chiffres 4 retouchés* o **10 fr.**
115. 10 c. bistre sur rose.
116. 15 c. bistre sur rose, *erreur. Les 2 timbres se tenant, (sans gomme)*..... N **350 fr.**

Timbres pour journaux

1868. *Aigle dans un écusson, non dentelés*



41. 2 cent. violet
42. 2 » bleu
43. 2 » rose
Les 3 timbres... N **150 fr.**

1868. *Idem, dentelés.* -

44. a. 5 cent. violet
45. a. 5 » bleu
46. a. 5 » rose. *dentelure de gauche arrachée*
Les 3 timbres.... N **225 fr.**

GRANDE-BRETAGNE

1841. *Effigie à gauche, papier bleui.*



6. 1 p. brique, *paire horizontale*..... N **6 fr.**
7. 2 p. bleu, *paire horizontale*..... N **25 fr.**

1851. *Même genre, dentelé*

15. 1 p. rouge carminé s. blanc *bloc de 4 timbres*..... N **10 fr.**

1855-56. *Même effigie, types divers sans lettres aux angles, dentelés,*

17. 4 p. rose s. blanc.. N **20 fr.**
18. 6. » violet..... N **20 fr.**
19. 1 sh. vert *dentelure de gauche coupée*..... N **20 fr.**

1862. *Même genre, petites lettres aux quatre angles, dentelés.*

57. 4 p. rouge..... N **10 fr.**
58. 6 » violet..... N **15 fr.**
59. 9 » bistre..... N **15 fr.**
60. 1 sh. vert..... N **20 fr.**

1865-67. *Idem, grandes lettres*

aux angles sur fond de couleur, dentelés.

64. 3 p. rose *filigr. fleurs héraldiques.* x **15** fr.
66. 6 p. violet *filgr. id.* x **25** fr.
67. 9 p. bistre *filigr. id.* x **40** fr.
69. 10 p. brun,..... x **20** fr.
70. 2 sh. bleu..... x **40** fr.
71. 5 sh. rose *grand.*. x **50** fr.

1878. *Même genre, grands.*

116. 10 sh. gris *filigr. ancre très beau*.... o **45** fr.
117. 1 pound lilas brun *filigr. ancre, pas très beau*..... o **65** fr.

1880. *Type du N° 70.*

132. 2 sh. brun bistre. o **65** fr.
132. 2 » brun bistre *forte oblitération*... **55** fr.

PAYS-BAS

1852. *Effigie à droite, (Guillaume III).*

1. 5 c. bleu
2. 10 » carmin
3. 15 » jaune
La série des 3 timbres, avec gomme, très beaux..... x **45** fr.

1864. *Même genre, dentelés*

4. 5 c. bleu
5. 10 » carmin
6. 15 » jaune
La série des 3 timbres, avec gomme..... x **43** fr.

1867. *Même Effigie à gauche, dentelés.*

7. 5 c. bleu, *paire horizontale, pig. 10*.... o **10** fr,
8. 10 c. carmin *paire horizontale, pig. 10* o **5** fr.
10. 20 c. vert, *pig. 10.* o **25** fr.
10. 20 c. vert, *pig. 13, avec gomme*..... x **15** fr.

RUSSIE

1857. *Couronne et manteau, armes, non dentelé.*

6. 10 kop. brun et bleu x **40** fr.

1858. *Idem, dentelés.*

7. 10 kop. brun et bleu, *gros chiffres. filig.* 1 x **40** fr.
8. 30 kop. carmin et vert, *filigr.* 3..... x **150** fr.

1884. *Armes, grands, dentelés.*

16. 3 1/2 roubles noir et gris
17. 7 roubles noir et jaune.
Les 2 timbres... x **100** fr.

WURTEMBERG

1873. *Armes, relief.*



63. 70 kr. lilas, *paire horizontale* ..... o **140** fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSE

HAITI

Cartes. 1881-88. *Formule sans timbre, trois lignes d'inscriptions.*

3. c. carmin, (trois types de formules différents). neufs oblit.
La série des 3 formules ..... 1f » » »

LUXEMBOURG

Cartes. 1870. *Formules sans timbres, sans cadre.*

1 c. noir sur crème.. 8f » » »
4. c. noir s. rose *double* ..... 15f » » »

1870. *Même genre, cadres, types divers.*

6. c. noir sur jaune.. 5f » » »
8. c. noir s. chamois, *en français et en allemand*..... 20f » » »

PHILIPPINES

1881-88. *Timbres divers surchargés* Habilitado *et valeur, servant comme timbres-poste.*

78. a. 1 c. sur 2 4/8 c. de peso..... » 30 » »
78. g. 10 c. noir sur 2 4/8 de peso..... » 50 » »

1882. *Effigie à droite, dentelé.*

88. 6 2/8 c. vert..... » 35 » »

Télégraphe. 1881-88. *Timbre-poste surchargé* HABILITADO TELEGRAFOS *et valeur.*

77. b. 1 c. s. 2 4/8 c.. » 25 » »

TRANSVAAL

1895. *Timbre fiscal,* POSTZEGEL *en surcharge verte (servant comme timbre-poste).*

85. 6 pence carmin.. 3f » 2f »

ZANZIBAR FRANÇAIS

Cartes. 1898. *Carte de France de 1897, avec surcharge bleue* ZANZIBAR *et valeur en annas.*
3. c. 1 a. s. 10 c. noir s. vert..... » 35 » »
1899. *Idem surcharge carmin.*
1 a. s. 10 c. noir s. vert. » 25 » »

PRIX-COURANT
DES NOUVEAUTÉS

neufs oblit.

Belgique. *Timbre-télégraphe, petite effigie, dentelé.*
25 c. vert clair..... » 40 » »

Bornéo. *Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.*
4 cents sur les valeurs suivantes : 5 c., 6 c., 8 c., 12 c., 18 c. et 24 c.
La série des 6 timbres surchargés... 5f 25 » »

Labuan. *Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.*
4 cents sur les valeurs suivantes : 5 c., 6 c., 8 c., 12 c., 18 c. et 24 c.
La série des 6 timbres surchargés... 5f 25 » »

Macao. *Timbres de 1898 avec* PROVISORIO *et valeur en surcharge noire.*
5 avos sur 13 a. violet » 30 » »
10 » sur 16 a. bleu sur bleu..... » 60 » »
15 avos s. 24 a. brun s. crème..... » 75 » »
20 avos s. 31 a. lilas s. rosé..... 1f » » »

Sarawak. *Timbre de 1871 avec valeur en surcharge noire.*
2 cents s. 3 c. brun s. jaune..... » 35 » »

Suisse. *Type en cours, dentelés.*
25 c. bleu..... » 40 » »
50 » vert..... » 75 » »

Timor. *Timbres de 1898 avec* PROVISORIO *et valeur en surcharge noire.*
10 avos s. 16 a. bleu s. bleu..... » 60 » »
20 avos s. 31 a. lilas s. rosé..... 1f » » »

Alexandrie Bureau français. *Timbres de France avec* ALEXANDRIE *en surcharge rouge ou noire*
5 c. vert jaune..... » 15 » »
10 » noir sur lilas... » 20 » »
15 » bleu..... » 30 » »
20 » bisre s. vert.... » 35 » »
25 » noir s. rose..... » 40 » »
30 » brun..... » 50 » »
40 » rouge..... » 65 » »
50 » rose..... » 75 » »
1 fr. olive..... 1f 50 » »
5 » violet..... 7f 50 » »

Port-Saïd. Bureau français. *Timbres de France avec* PORT-SAID *en surcharge rouge ou noire.*
Mêmes valeurs et mêmes prix de vente que pour Alexandrie.

COLLECTIONS D'OCCASION

N° **44**. — Petit album contenant environ 249 timbres en bon état, savoir :

Açores t., Allemagne 14 t., Antilles Esp. 5 t., Autriche 13 t., Bavière 5 t. Belgique 6 t., Brésil 5 t., Canada 3 t., Ceylan 2 t., Chili 3 t., Danemark 2 t., Egypte 3 t., Espagne 12 t., E.-Unis 8 t., Finlande 3 t., France 25 t., Gde-Bretagne 6 t., Italie 16 t., Roumanie 7 t., Norvège 4 t., 16 Nlle-Zélande 3 t., Pays-Bas 6 t., Suède 6 t., Suisse 12 t., etc.

Prix : **8 fr.** (port 85 c.)

N° **48**. — Album contenant environ 1.626 timbres en bon état savoir :

France 90 t., Réunion 19 t., Gde-Bretagne 58 t., Espagne 67 t., Portugal 27 t., Gibraltar 5 t., Pays-Bas 45 t., Belgique 47 t., Luxembourg 18 t., Monaco 7 t., Suisse 63 t., Hongrie 27 t., Italie 69 t., Allemagne Emp. 37 t., Saxe 4 t., Bade 4 t., Bavière 18 t., Wurtemberg 19 t., Danemark 22 t., Islande 4 t., Suède 46 t., Norvège 18 t., Finlande 10 t., Russie 30 t., Roumanie 31 t., Serbie 9 t., Bulgarie 32 t., Bosnie 7 t., Turquie 23 t., Grèce 19 t., Malte 3 t., Chypre 6 t., Indes Angl., 10 t., Malacca 7 t., Indes Neerl. 11 t., Japon 34 t., Egypte 23 t., Tunisie 7 t.,

Cap de Bne-Esp. 9 t., Orange 6 t., Natal 8 t., Transvaal 15 t., Canada 11 t., E.-Unis 52 t., Mexique 32 t., Salvador 11 t., Nicaragua 9 t., Jamaïque 3 t., Haïti 16 t., Vénézuéla 10 t., Bresil 32 t., Paraguay 18 t., Argentine 41 t., Chili 17 t., Bolivie 10 t., Pérou 10 t., Equateur 12 t., Australie Occ. 7 t., Victoria 6 t., Nlle-G. du Sud 10 t., etc.

Prix : **80 fr.** (port 1 fr. 05).

N° **49**. — Album universel 1e édition contenant environ 2.671 timbres en bon état, savoir :

Gde-Bretagne 70 t., Suède 62 t., Norvège 30 t., Islande 8 t., Danemark 41 t., Lubeck 20 t., Mecklembourg 5 t. et envel., Hanovre, 17 t., Brunswick 14 t., Prusse 42 t., Saxe 20 t., Allemagne 78 t., Bade 29 t., Wurtemberg 50 t., Bavière 46 t., Autriche 60 t., Hongrie 33 t., Suisse 63 t., Pays-Bas 28 t., Belgique 69 t., Luxembourg 20 t., France 120 t., Espagne 193 t., Portugal 50 t., Lombardo 15 t., Parme 4 t., Modène 8 t., Toscane 10 t., Eglise 28 t., Italie 72 t., Finlande 22 t., Roumanie 44 t., Serbie 12 t., Bosnie 7 t., Turquie 57 t., Grèce 24 t., Egypte 42 t., Cap de Bne-Esp. 16 t., Maurice 12 t., Perse 11 t., Indes Angl. 31 t., Ceylan 12 t., Malacca 5 t., Hong-Kong 11 t., Japon 21 t., Philippines 14 t., Sarawak 3 t., Australie Sud 16 t., Victoria 29 t., Nlle-G. du Sud 28 t., Queensland 12 t., Nlle-Zélande 12 t., Terre-Neuve 8 t., Nlle-Ecosse 4 t., N.-Brunswick 5 t., Canada 22 t., E.-Unis 84 t., Mexique 19 t., Bermudes 4 t., Bahamas 2 t., Antilles Esp 25 t., Colonies fr. 15 t., Jamaïque 7 t., St-Vincent 9 t., Grenade 2 t., Trinité 8 t., Guatemala 20 t., Salvador 8 t., Colombie 15 t., Brésil 36 t., Equateur 10 t., Pérou 16 t., Chili 20 t., Bolivie 10 t., Argentine 20 t., Argentine 12 t., etc.

Prix : **250 fr.** (port 85 c.)

N° **50**. — Collection en deux volumes à reliures mobiles, contenant environ 3 759 timbres collés très soigneusement à charnières et le tout en parfait etat savoir :

Angra 15 t., Allemagne 107 t., Angola 27 t., Anjouan série 1892 : Antigua 4 t., Antilles Danoises 7 t., St-Thomas-la-Guaira 5 t., Argentine 70 t., Autriche 52 t., Bade 23 t., Bahamas 7 t., Barbade 30 t., Bavière 42 t., Belgique 55 t., Bénin, séries 1892 et 1894 ; Bernudes 7 t., Bolivie 29 t, Brésil 67 t., Bulgarie 29 t., Canada 47 t., Cap de Bne-Esp. 15 t., Cap Vert 25 t., Chili 24 t., Chine 14 t., Colonies fr. 41 t., Congo fr. série 1892 : Côte de Niger 12 t., Côte d'Or 11 t., D-Siciles 15 t., Eglise 25 t., Egypte 28 t., Equateur 31 t., Espagne 165 t., E.-Unis 83 t., France 81 t., Alsace-Lorraine 7 t., Gambie 19 t., Gibraltar 15 t., Gde-Bretagne 73 t., Grèce 48 t., Guatemala 39 t., Haïti 35 t., Indes Angl. 36 t., Indes Neerl. 25 t., Islande 8 t., Johore 10 t., Levant 59 t., Luxembourg 45 t., Macau 30 t., Malacca 20 t., Mayotte, série 1892 : Mexique 90 t., Monaco 18 t., Montenegro 39 t. neufs ; Norvège 39 t., Océanie, série 1892 ; Pays-Bas 46 t., Portugal 113 t., Prusse 23 t., St-Marin 18 t., Sénégal, série 1892 : Serbie 32 t., Seychelles 12 t., Siam 13 t., Suède 37 t., Suisse 40 t., Surinam 17 t., Terre-Neuve 40 t., Tunisie 20 t., Turquie 50 t., Wurtemberg 33 t., etc.

Prix : **1.000 fr.** (port 1 fr. 05 c.)

Le Gérant : A. MAURY.

Impr. Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs, Paris.

ON DEMANDE A ACHETER

une collection contenant environ 3.000 timbres, dans l'Album universel a reliures mobiles. Que le tout soit en très bon état et les timbres collés soigneusement. S'adresser aux bureaux du journal.

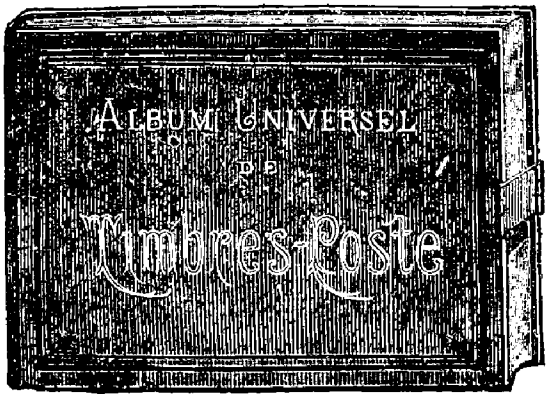
ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE

CLASSÉ

PAR

ORDRE GÉOGRAPHIQUE

HISTORIQUE



ILLUSTRÉ

DE

DOUZE BELLES CARTES

GÉOGRAPHIQUES

TÉLÉPHONE
N° 133-51

PAR

ARTHUR MAURY

La ONZIÈME ÉDITION de L'ALBUM UNIVERSEL, que nous offrons au public diffère des précédentes en ce qu'elle a été refondue complètement : on ne trouvera plus deux pays sur la même page et la suite des séries de timbres d'un pays n'est plus renvoyée au second volume.

L'édition imprimée recto-verso est **complète** en un seul album.

L'édition imprimée d'un côté seulement c'est-à-dire ayant les cases destinées aux timbres d'un seul côté des pages est **complète** en deux albums, le premier comprenant l'Europe et l'Afrique, le second l'Asie, l'Amérique et l'Océanie.

Le plan de l'ouvrage est le même qu'aux éditions précédentes : chaque pays est placé strictement dans l'ordre géographique, indépendamment de ses rapports politiques.

Les timbres-poste, les enveloppes, les timbres-télégraphe, sont classés chronologiquement; notre album est donc fixe pour tout ce qui est paru, et les émissions qui pourront survenir trouveront leur place soit à la suite des pays, soit sur des feuilles séparées, semblables à celles de l'album et que nous tenons toujours à la disposition des collectionneurs.

Les variétés secondaires de nuances, de filigranes et de dentelures ont été éliminées.

Chaque timbre est décrit dans la case même qu'il doit occuper, ainsi sont évitées les recherches sur une autre page.

Ne visant qu'au bon effet final, nous nous sommes appliqués à ce que nos pages d'albums soient aussi peu que possible chargées d'impression, de façon que lorsque les timbres y sont collés, on ne voie plus que le nom du pays, les dates d'émission et sous chaque case un microscopique numéro d'ordre qui se rapporte à celui de la description et de la gravure données dans notre Catalogue.

Au contraire, pour flatter l'acheteur, nos concurrents, dans leurs editions en français, ont rempli leurs cases de ces gravures noires qui, lorsque les vrais timbres sont collés à côté, produisent un effet déplorable. Que l'on compare les deux sortes d'Albums *quand la collection est installée* et certainement le jugement des collectionneurs sera pour le nôtre.

Des cartes dressées et gravées avec le plus grand soin et spécialement pour l'ALBUM UNIVERSEL, permettront aux collectionneurs studieux de se rendre compte de la situation géographique des pays qui, pour plus de clarté, est inscrite au bas de chaque page. Des conseils sur la manière la plus simple de décoller les timbres, de les nettoyer et de les préparer à entrer dans la collection, complètent cet ouvrage pour lequel les recherches et les soins et aussi la dépense n'ont pas été ménagés.

L'Album est composé de 560 pages, ayant comme dimension 28 cent. de long sur 21 de haut.

Les reliures sont très soignées et de couleurs variées : brun, vert foncé ou rouge. Nous recommandons, comme solidité, l'album en demi-reliure. Les fermoirs, de son goût, sont rivés.

Une feuille spécimen sera envoyée GRATIS et FRANCO sur demande affranchie.

Voir les prix au verso

PRIX DE L'ALBUM UNIVERSEL

1° Album Universel de Timbres-Poste complet en un seul ovlume.— L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré.

Prix : sans fermoir **10** fr. Avec fermoir **11** fr.

Même album, relié, dos maroquin, titre doré.

Prix : sans fermoir **15** fr. Avec fermoir **16** fr.

Port et emballage dans une caisse 1 fr. 35

Même album non relié. Prix. **8** fr.

Port et emballage . . . . . 1 fr.

2° Album Universel de Timbres-Poste complet en deux volumes. — Même ouvrage, mais ayant les cases destinées aux timbres imprimées d'un seul côté des pages, 12 belles cartes géographiques gravées spécialement et tirées en couleurs.

1er volume : Europe et Afrique.

2e volume : Asie, Océanie et Amérique.

Prix de chaque volume :

Reliure percaline chagrinée, titre doré, fermoir. . . . . **13** fr.

Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche marbrée, fermoir, *article recommandé* . . . . . **16** fr.

Port et emballage dans une caisse, pour un volume : 1 fr. 35 ; pour 2 volumes : 1 fr. 55

Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée, fermoir . . . . . **25** fr.

Le même, dorure riche (dentelle). **30** fr.

RELIURES RICHES. Superbes reliures, biseaux, charnières en peau, fermoir artistique, dorure à la main, très soignée. Ces albums sont enfermés dans des étuis-boites couverts en toile chagrinée.

Chagrin plein, premier choix . . . **50** fr.

Maroquin du Levant, 1er choix . **60** fr.

Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc. . . . . **100** fr.

Port et emballage dans une caisse, pour un volume : 1 fr. 55 ; pour 2 volumes : 2 fr.

Même ouvrage complet en un seul volume. *Impression recto seulement, tranche marbrée,* couverture rouge ou verte.

Prix : sans fermoir **30** fr. Avec fermoir **32** fr.

Port et emballage dans une caisse : 1 fr. 55

Même ouvrage non relié. Nous recommandons l'Album universel en feuilles que le collectionneur peut faire séparer afin de les classer à sa guise par ordre alphabétique ou autrement, dans des boîtes, des reliures électriques ou autres systèmes mobiles, classement qui lui permet d'ajouter des feuillets supplémentaires.

Prix de l'Album universel complet en feuilles (Europe, Asie, Afrique, Amérique et Océanie) :

Papier ordinaire . . . . . **22** fr.

Papier très fort . . . . . **30** fr.

Port et emballage : 2 fr.

Album Universel à reliure mobile. — La nouvelle édition de l'Album universel a été faite en vue du classement facultatif des feuillets en reliures mobiles : il n'y a pas deux pays sur une même page. La reliure que nous offrons ici est très soignée et permet au collectionneur d'apporter toutes les modifications qu'il désire, de changer l'ordre des feuillets, d'en retrancher et d'en ajouter.

L'Album se compose de 560 pages, papier très fort, montées sur onglets de toile perforés, plus 100 feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé à peine visible qui permet d'espacer régulièrement les timbres.

La reliure consiste en quatre couvertures en toile chagrinée, dos et coins en maroquin (rouge ou vert) ; un système breveté s. g. d. g. maintient solidement les feuilles.

Le prix de l'ouvrage complet renfermé dans quatre couvertures est de **100** fr.

Port et emballage dans une caisse : 4 fr.

Le même, feuillets montés sur onglets comme ci-dessus, mais sans les quatre couvertures et les 100 feuillets supplémentaires. . . . . **42** fr.

Port et emballage : 2 fr. 50

ACCESSOIRES DE L'ALBUM UNIVERSEL

Cases supplémentaires. Nous publions à chaque édition de l'Album universel les cases des timbres parus depuis l'édition précédente, imprimées sur papier faible et destinées à être collées à la suite. Nous avons en vente :

Placards de 1892 à 1894 . . . **1** fr. **50**

Placards de 1894 à 1897 . . . **2** fr.

Feuillets supplémentaires semblables à ceux de l'Album universel,

24 feuillets blancs, encadrés, papier ordinaire, pour Albums en feuilles ou reliés en toile et demi-reliure . . . . . **1** fr. »

24 feuillets, papier fort pour Albums reliés en maroquin plein. . . . **1** fr. **50**

Port en sus, par 24 feuillets : 0 fr. 30

Feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé ou sans quadrillé pour l'Album universel à feuilles mobiles, semblables aux précédents, mais avec des onglets en toile perforés. 50 feuillets, **5** fr. (*Port 0 fr. 60*)

Feuillets pour l'Album à reliure mobile, mais avec des bandelettes collées sur la moitié de la hauteur, seul système adopté pour collectionner les **Cartes postales** les **Marques postales** ou les timbres sur lettres entières, etc.

25 feuillets. . . . . **4** fr. (*Port 0 fr. 60*)

Couvertures seules pour l'Album universel à feuilles mobiles (mécanisme breveté s. g. d. g.) dos et coins en maroquin, couleurs rouge vert. Prix . . . **12** fr.

Port et emballage : 1 fr. 50

Etui-boîte pour contenir l'Album en feuilles, couvert en toile chagrinée, titre au dos. . . . . **2** fr. **50** (*Port 0 fr. 65*)

Noms des Pays. 1897. Nouvelle série de 565 titres semblables à ceux de l'Album universel, imprimés en noir pour albums mobiles ou cahiers particuliers de timbres-poste, timbres fiscaux, cartes-poste, enveloppes de classement, etc., avec une notice sur la meilleure manière de les coller. Prix. (*franco*). . . . . **1** fr.

Dates à découper, série complète en cinq feuillets, imprimées en noir et en bleu. La série (*franco*) . . . . . **50** c.

VIENT DE PARAITRE



2me édition



considérablement augmentée

DU

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE TOUTES LES

MARQUES POSTALES

DE LA

FRANCE

Inscriptions



Timbres à main

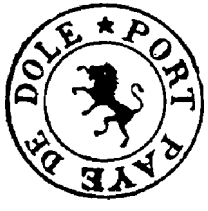
et Oblitérations

DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A NOS JOURS

AVEC DES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS

Par **ARTHUR MAURY**

6, Boulevard Montmartre. — PARIS



Volume de 286 pages
renfermant plus de
900 gravures
de marques postales



Prix : 1 fr. 50 (Port 0 fr. 25).

ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

par **ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. -- PARIS

Toutes les commandes doivent être accompagnées de leur paiement, quelles que soient les références et l'honorabilité du demandeur.

La notice spéciale sur les albums universels est envoyée franco sur demande.

ALBUM CATALOGUE, Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.300 gravures : forme livre, 14 c. sur 22; places, pour 3.000 timbres.



Ces albums sont de deux types :

1° Couverture cartonnée, couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. **2** fr. **75** (port 0 fr. 60)

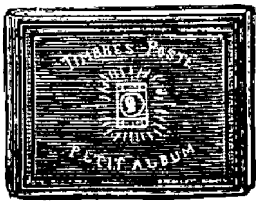
2° Couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.

Prix.. **3** fr. **50** (port 0 fr. 60)

ALBUM ILLUSTRÉ. — Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (38 centimètres sur 21) ; sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille neuf cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-six armoiries. Les cases au nombre de 5.500 n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

Prix.. **3** fr. **25** (port et emballage 1 fr. 10.)

PETIT ALBUM. Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long,



cases pour 2.600 timbres, noms des pays, renseignements, 600 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix : **1** fr. **25** (port 0 fr. 20)

ALBUMS POUR MONOGRAMMES Jolie reliure percaline de couleur, titre doré. 1.185 cases imprimées d'un seul côté des pages (format 25 cent sur 16).

Prix.. **3** fr. **75** (port 0 fr. 60).

Même ouvrage, mais avec le double de papier et 1.385 cases.

Prix.. **7** fr. (port 0 fr. 85).

Le même en beau maroquin, titre doré sur le plat, deux fermoirs, tranche dorée, 2.385 cases, couverture rouge, marron ou verte.

Prix.. **14** fr. (port 0 fr. 85).

ÉTRENNES 1900



Albums

DE



TIMBRES  POSTE

par Arthur MAURY

Petit Album relié (*port 0 fr. 20*)..... **1** fr. **25**
Album Catalogue cartonné (*port 0 fr. 60*).. **2** fr. **75**
Album Catalogue relié (*port 0 fr. 60*)..... **3** fr. **50**
Album Illustré relié (*port 1 fr. 10*)..... **3** fr. **25**
Album Universel complet en un seul volume, imprimé recto-verso, relié..... **10** fr. »
Album Universel en deux volumes, imprimé au recto seulement. *Prix de chaque volume* : **13** fr., **16** fr., **25** fr., **30** fr., **50** fr., **100** fr., selon la qualité du papier et la richesse de la reliure.

Port et emballage dans une caisse des Albums universels :

Albums de 10, 13 et 16 fr. :	pour un volume.....	**1** fr. **35**
» »	pour deux volumes.....	**1** fr. **55**
Albums de 25 fr. et au-dessus :	pour un volume.....	**1** fr. **55**
» »	pour deux volumes.....	**2** fr. »

Voir la description des albums aux pages précédentes et sur notre prix-courant illustré qui est envoyé gratis sur demande.



NOTA. — Nous recommandons bien à nos lecteurs qui désirent acheter des Albums de ne pas attendre la veille du Jour de l'An, alors que nous sommes débordés par la vente et que les Compagnies de Chemins de fer sont encombrées de colis.



15 c. le Numéro — N° 230 — 31 Décembre 1899



LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : **Un an, 1 franc 50 c.**, pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier : ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

ÉTRENNES

ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

Demander le prix-courant général illustré qui est envoyé gratis.



COUVERTURE POUR LE JOURNAL
COUVERTURE POUR LES CATALOGUES

Autorelieur Gorrilliot breveté s. g. d. g.

Reliure à fils métalliques, comme dans la brochure mécanique.

Parfaite pour relier solidement soi-même et en une minute, les catalogues, brochures, journaux et tous documents formant cahiers.

Avec ce système, les feuillets ne sont pas serrés au dos et *s'ouvrent bien à plat*, sans avoir l'inconvénient de se refermer.

On peut retirer l'un des cahiers sans déranger tous les autres.

On peut enlever l'ensemble des cahiers : par exemple, retirer l'année complète du journal afin de la donner au relieur et se servir à nouveau de la couverture pour l'année nouvelle.

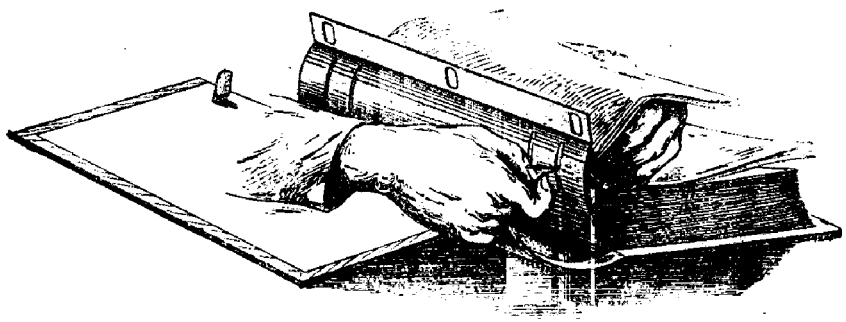
Les feuillets n'ont que deux petites piqûres dans le pli qui ne les détériorent aucunement.

Toutes les couvertures sont en percaline rouge ou verte, titre doré : *Le Collectionneur de Timbres-Poste* ou *Catalogues*.

PRIX : 1 FR. 50

Port : 0 fr. 25. — Recommandation (facultatif) : **0 fr. 25.**

Pour les reliures de luxe, ou d'autres formats on traitera de gré à gré.



POUR S'EN SERVIR

1° Tourner dans le sens des ouvertures c'est-à-dire horizontalement les deux petites pattes métalliques qui dans l'intérieur de la reliure retiennent le faux-dos afin de le rendre libre.

2° Ouvrir le cahier à relier et marquer d'un petit trou, dans le milieu de son pli, la place de la 1re et la 3e fente du faux-dos.

3° Enfoncer une agrafe métallique dans chacun de ces trous, faire passer les deux pointes dans la fente correspondante du faux-dos et rabattre en les écartant les deux bouts de fil métallique, en serrant de l'autre côté pour appliquer les fils métalliques sur le faux-dos.

4° Pour le cahier suivant, les agrafes seront enfoncées dans la 2e et 4e fente du faux-dos.

Et alterner ainsi à chacun des cahiers.

Si la reliure devait être conservée indéfiniment dans la couverture il faudrait pour plus de solidité mettre 4 agrafes au premier et au dernier cahier.

S'il s'agit de relier un volume déjà broché comme notre catalogue, on mettra des agrafes à l'aide d'un poinçon dans plusieurs de ces cahiers par exemple ceux du commencement, du milieu et de la fin.

Lorsque les cahiers sont reliés on fixe le faux-dos à l'aide des deux petites pattes métalliques qui sont passées dans les fentes et replacées verticalement.

Ces menues opérations sont plus faciles à exécuter qu'à décrire, du reste, un feuillet que l'on trouvera, relié provisoirement dans chaque couverture, sera la meilleure démonstration.

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE
(Supplément au n° 230 de Décembre 1899)

A NOS LECTEURS

Le nombre de nos abonnés s'étant élevé à un chiffre important, nous avons pu encore améliorer notre petit journal, sans augmenter le prix très modique de l'abonnement : 1 fr. 50 par an.

Mais notre publication, partant du mois de janvier et ne paraissant qu'une fois par mois, un grand nombre de personnes oublient chaque année de renouveler leur abonnement et ne le font qu'à la fin pour recevoir le *Catalogue descriptif des timbres* parus pendant les douze mois, qui est donné en *prime* gratuite.

Il s'ensuit une hésitation pour le tirage, telle que nous avons, cette année encore, manqué promptement des premiers numéros; aussi prions-nous nos lecteurs de vouloir bien, à la réception de ce journal, nous retourner le bulletin ci-joint avec le montant de leur abonnement.

. . . . . .

(Date) : *Le* 1900

A Monsieur Arthur Maury

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, Boulevard Montmartre, 6

PARIS

Je vous remets ci-joint la somme de **1 fr. 50** *en timbres ou mandat, montant de mon abonnement au bulletin mensuel* **Le Collectionneur de Timbres-poste** *à partir de janvier 1900 (donnant droit au* Catalogue prime *à la fin de l'année.)*

Signature et Adresse :

(Très lisiblement écrites. Ne pas oublier le nom du département.)

Une formule semblable accompagnait déjà le Numéro de Novembre. Prière de vouloir bien faire circuler celle qui fait double emploi parmi les collectionneurs de vos amis.

QUESTIONNAIRE A NOS ABONNÉS

Pour être le plus possible en rapport d'idées avec nos abonnés, nous les prions de vouloir bien nous envoyer sur la présente feuille leurs observations relatives au *Collectionneur de Timbres-poste.*

Ce qu'ils trouvent bien ?

.....

.....

.....

.....

Ce qu'ils trouvent mal ?

.....

.....

.....

Améliorations proposées ?

.....

.....

.....

.....

Questions auxquelles il sera répondu dans le journal?

Numéro 230 — 31 Décembre 1899

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS

Téléphone N° 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique : L'Afrique et les timbres-poste (suite.) — Concours philatéliques pour 1900. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Notes, questions et réponses. — Jeux d'esprit : rébus. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

L'AFRIQUE ET LES TIMBRES-POSTE

(*Suite voir les N°s 215 à 229*)

La Compagnie à charte de l'Afrique du Sud. — *La " Chartered "* fut l'œuvre d'un homme qui semble l'incarnation de la race anglaise, avec son amour des entreprises lointaines, sa ténacité, son admirable esprit de suite et de solidarité, mais aussi avec sa





rapacité et son égoïsme affreux. Cet homme est Cecil Rhodes que ses compatriotes ont surnommé « le Napoléon de l'Afrique. » Il lança, en 1889 dans le *Times*, son fameux plan de conquête de l'Afrique au moyen d'une ligne ininterrompue de chemin de fer, la traversant entièrement du Cap à Alexandrie ! Ce rêve, qui flattait leur orgueil, les Anglais l'acclamèrent avec enthousiasme et

QUESTIONNAIRE A NOS ABONNÉS

Pour être le plus possible en rapport d'idées avec nos abonnés, nous les prions de vouloir bien nous envoyer sur la présente feuille leurs observations relatives au *Collectionneur de Timbres-poste*.

Ce qu'ils trouvent bien ?

.....

.....

.....

.....

Ce qu'ils trouvent mal ?

.....

.....

.....

.....

Améliorations proposées ?

.....

.....

.....

.....

Questions auxquelles il sera répondu dans le journal ?

.....

.....

.....

.....

Numéro 230 31 Décembre 1899

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY
BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS
Téléphone N° 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique : L'Afrique et les timbres-poste (suite.) — Concours philatéliques pour 1900. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Notes, questions et réponses. — Jeux d'esprit : rébus. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

L'AFRIQUE ET LES TIMBRES-POSTE

(*Suite voir les N*os *215 à 229*)

La Compagnie à charte de l'Afrique du Sud. — *La " Chartered "* fut l'œuvre d'un homme qui semble l'incarnation de la race anglaise, avec son amour des entreprises lointaines, sa ténacité, son admirable esprit de suite et de solidarité, mais aussi avec sa



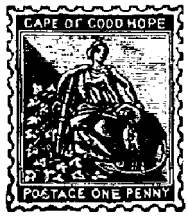


rapacité et son égoïsme affreux. Cet homme est Cecil Rhodes que ses compatriotes ont surnommé « le Napoléon de l'Afrique. » Il lança, en 1889 dans le *Times*, son fameux plan de conquête de l'Afrique au moyen d'une ligne ininterrompue de chemin de fer, la traversant entièrement du Cap à Alexandrie ! Ce rêve, qui flattait leur orgueil, les Anglais l'acclamèrent avec enthousiasme et

leurs souscriptions affluèrent pour en faire une réalité. Cecil Rhodes se mit immédiatement à l'œuvre avec l'appui du gouvernement.

Nous avons vu déjà que le prologue fut heureux pour l'Angleterre : la faiblesse politique de la France avait permis depuis longtemps de mettre la main sur l'Egypte. Au Sud, les Boërs de l'Orange s'étaient laissé prendre, sans oser résister, leurs mines de diamants. Les champs d'or découverts au Transvaal, se présentaient comme les plus riches du monde et la récolte facile et méthodique de tant de millions était bien faite pour exalter les spéculateurs : l'épargne apporta des milliards, la France en donna un et demi, l'Allemagne un demi, l'Angleterre nous ne savons combien, mais elle se réserva jalousement la direction des compagnies minières et par ce fait, garda le plus clair des profits. Cecil Rhodes s'y constitua une fortune personnelle évaluée à plusieurs centaines de millions, il avait été nommé député du Cap, puis trésorier général, puis premier ministre. C'est en 1889 qu'il obtint de fonder la Compagnie de l'Afrique du Sud « Chartered » c'est-à-dire autorisée à régner souverainement sur des territoires qui devaient un jour faire retour à la couronne ; ces territoires se composaient de tout ce qui existait au nord de la colonie du Cap et qu'il s'agissait de conquérir. L'appât immédiat pour les souscripteurs étaient les mines d'or et de diamant dont on escomptait la découverte ; l'œuvre était donc à la fois mercantile et politique.

Déjà, depuis 1885, l'Angleterre avait annexé le pays des Griquas, situé à l'Ouest du Transvaal, il ne s'y trouvait que fort peu de blancs mais le but avait été, avant tout, d'empêcher les Boërs de





communiquer avec les possessions allemandes du Sud-Ouest africain.

Le Béchuanaland britannique garantissait aussi la fameuse ligne de chemin de fer qui, longeant l'État d'Orange et le Transvaal, s'étendait vers le nord. C'est cette ligne qui devait victorieusement rencontrer celle qui venait d'Égypte.

Cecil Rhodes employa le moyen de conquête qui avait toujours

réussi aux Boërs et qui ne nécessite ni armées réelles, ni fonctionnaires: 200 Européens et 150 ouvriers indigènes, accompagnés de 500 hommes de police de la Compagnie s'avancèrent résolument vers le nord, évitant les *Matabélés*, nègres guerriers qui vivaient en raz-






ziant les pays environnants. L'expédition arriva intacte à Hampden-Hill ayant semé de fortins, gardés par quelques policemen, la route qu'elle avait tracée. Les colons reçurent chacun 1.200 hectares de terrain et une concession de mines d'or; immédiatement fut entrepris le prolongement de la voie ferrée. Cecil Rhodes, dépensa à cette conquête une activité dévorante, il quittait souvent l'Afrique du Sud pour aller lui-même préparer ses plans : en 1893 il était en Égypte, en 1894 à Constantinople, puis à Berlin et à Londres car s'il était relativement facile de se frayer un chemin à coup de fusil et de canon dans les pays nègres, il fallait négocier avec les puissances européennes déjà en possession.

Ainsi les colonies portugaises du Zambèze à l'Est et d'Angola à





l'Ouest, se rejoignaient, au-dessus du royaume des Matabélés, au moins sur les cartes, jusqu'en 1890. L'Angleterre travaillait à s'approprier ces territoires, malgré les protestations du Portugal ; celui-ci fit mine de résister mais une escadre anglaise apparut devant Lisbonne, et dans la crainte d'un bombardement, les Portugais durent céder.

L'Etat indépendant du Congo, soi-disant belge, mais en réalité dirigé par la haute finance anglaise et allemande, avait cédé à Cecil Rhodes des territoires bordant le lac Tanganyika, cela était

en contradiction avec les droits de la France dans cette contrée et notre pays obtint l'annulation du traité, à la grande colère des Anglais. Ceux-ci durent s'entendre avec l'Allemagne pour obtenir le passage par l'autre côté du lac. Plus haut, c'est l'Afrique orientale anglaise, la route était donc libre jusqu'au Soudan.

Nous avons déjà vu avec quelle extraordinaire rapidité s'était développée la ligne partant d'Alexandrie et qui aboutissait alors à Khartoum ; les Anglais se heurtèrent là aux Maddhistes, ils massacrèrent à Ondurman dix mille de ces fanatiques et ne perdirent dans cette victoire que quelques cavaliers imprudents. Plus loin, Marchand devançant les Anglais sur le Nil avait planté notre drapeau à Fachoda, le droit du premier occupant était formel, la Grande-Bretagne ne voulut rien entendre et la guerre faillit éclater. Cela vraiment pour nous n'en valait pas la peine et notre amour-propre national dut subir l'affront de céder.

Ainsi la force brutale et la politique sans scrupules de l'Angleterre semblaient devoir lui réussir jusqu'au bout ; cependant deux points noirs restaient sur le fameux tracé du « Cap à Alexandrie », c'était au Nord l'Abyssinie, au Sud le Transvaal, voisins dange-





reux qu'il importait de faire disparaître. L'Angleterre eut l'idée admirable de donner en cadeau l'Abyssinie à l'Italie, et M. Crispi, comblé de tant de confiance de la part de la « perfide Albion » se mit en devoir de conquérir le pays du Négus Ménélick. Le résultat fut la défaite de l'armée italienne. L'Angleterre se promit de mieux réussir elle-même avec le temps, et une ligne de chemin de fer fut dirigée de Berbère sur l'Ethiopie...

Pour les Boërs, Cecil Rhodes résolut d'en venir à bout par tous les moyens. Or, les anciens colons hollandais se sont infiltrés partout dans l'Afrique du Sud : indépendamment de leurs républiques du Transvaal et de l'Orange, il ont laissé des essaims considérables dans la colonie du Cap et on en trouve jusque dans les peuplades sauvages du nord et les colonies portugaises et allemandes. Ils forment le noyau principal des *Afrikanders*, c'est-à-dire des hommes nés en Afrique et que leur intérêt a déta-

chés de l'Europe; il y a parmi ceux-ci des Allemands, des Anglais etc., et tous aspirent à la formation d'un grand état indépendant ou d'une fédération de l'Afrique du Sud. C'est ce danger pour l'Angleterre qu'a voulu conjurer Cecil Rhodes. Il a, en conséquence, commencé par entourer le Transvaal et l'Orange de possessions britanniques. Lorsque l'investissement fut complété par la *Chartered* au nord de façon que de nouveaux treks fussent impossibles, M. Chamberlain, ministre des colonies, déclara que les deux républiques boërs formaient une enclave insupportable pour la sécurité anglaise. Une vigoureuse campagne de dénigrement fut entreprise, accusant ces braves gens d'être des sauvages, des paysans grossiers et avares, indignes des richesses de leur sol et incapables d'en tirer parti.

Epoque singulière que la nôtre, où une nation n'a plus le droit de vivre selon le tempérament que la nature lui a donné. Les Boërs sont certes un peu frustes, mais est-ce une raison pour les spolier et les asservir? C'est cela *l'impérialisme* anglais : dominer de plus en plus les peuples faibles, étendre ainsi sur eux les millions de suçoirs du poulpe immense qu'est la Grande-Bretagne, afin d'y faire affluer l'or de toutes les parties du monde.

Un jour, une armée de flibustiers, formée de soldats de la Chartered, et commandée par le Dr Jameson, médecin et ami de Cecil Rhodes, fondit sur le Transvaal à l'improviste ; ils espéraient que les aventuriers des villes et des mines les seconderaient mais les Boërs répondirent vigoureusement à l'attaque, ils tuèrent ou firent prisonniers leurs ennemis. Le gouvernement anglais désavoua pour la forme cette agression indigne, mais le peuple et la presse firent des héros de Jameson et de sa bande. C'est de cette époque que les Boërs mirent à profit leur nouveau chemin de fer de Delagoa-Bay à Pretoria, pour s'approvisionner, sans que l'Angleterre s'en aperçut, d'armes et de munitions du dernier modèle.

N'ayant pu surprendre les Boërs, Cecil Rhodes et le ministre Chamberlain prétendirent que les *uitlanders*, étrangers attirés par le travail des mines ou la spéculation et parmi lesquels les Anglais dominaient, devaient jouir des mêmes droits politiques que les gens nés dans le pays. On espérait submerger ainsi par des votes l'influence des Boërs ; leur refus de se laisser berner fut le prétexte des Anglais pour débarquer des troupes et des canons. Les Boërs allèrent au devant faisant sauter les ponts et coupant les lignes de chemins de fer. C'est la faillite de la fameuse formule rhodésienne « du Cap à Alexandrie », qui sans rien rapporter a déjà coûté tant

d'or et de sang : si on additionne les victimes, qu'elles soient anglaises, égyptiennes ou maddhistes, italiennes ou éthiopiennes, boërs ou nègres matabélés, on arrive facilement au total de plus de cinquante mille hommes sacrifiés en quelques années à l'insatiable ambition britannique, à son orgueilleux impérialisme, à son mépris de l'humanité, si elle n'est de sa race.

Cette grande nation de trente-huit millions d'âmes, pour défendre l'œuvre de ses spéculateurs, attaque un petit pays, veut lui prendre son indépendance et ses mines d'or et soulève de ce fait la réprobation universelle. Mais les Boërs bien armés, montrent ce que peut le patriotisme, le courage, l'entraînement aux exercices virils ; ils infligent aux Anglais de sanglantes, d'humiliantes défaites, et il se pourrait que ralliant à leur cause tous les Afrikanders, les Boërs édifient sur les ruines des possessions anglaises africaines une grande république, ainsi que cela s'est passé pour les Etats-Unis d'Amérique.

(à suivre.) ARTHUR MAURY.

CONCOURS PHILATÉLIQUES
pour l'année 1900

Ces concours sont exclusivement réservés aux abonnés de 1900.

Les prix seront payés en timbres, albums, accessoires, etc., à choisir dans nos catalogues et prix courants.

1° CONCOURS LITTÉRAIRE

UNE HISTOIRE pour *le Collectionneur*

1er Prix 100 francs

(Il y aura probablement des prix supplémentaires)

Conditions. — Cette histoire pourra être longue ou courte, scientifique ou littéraire. Le principal c'est qu'elle soit intéressante, *inédite*, et que la philatélie y entre dans une large mesure.

Les manuscrits devront être remis aux bureaux du journal d'ici au 15 mars 1900. Ils seront estimés à l'aide de *points* répartis ainsi : Intérêt philatélique, 50 points. — Nouveauté du sujet, 25 points. — Valeur littéraire, 25 points.

2° UNE IDÉE

Idée quelconque, sérieuse ou amusante, présentée sans frais de style et dont on pense que le journal pourrait tirer parti pour ses lecteurs.

Prix... selon l'importance du parti qui pourra être retiré de l'idée.

3° CONCOURS DE DESSIN

1er Prix 100 francs

(Il y aura probablement des prix supplémentaires)

Nous prions ceux de nos abonnés qui voudraient prendre part à ce concours de nous adresser des *croquis* parmi lesquels nous choisirons ceux qui ont chance de réussir. Nous renverrons ces ébauches aux auteurs pour les mettre au net. Ce sont ces dessins qui concourront définitivement. Ceux qui seront primés seront gravés et publiés dans le Journal.

Le sujet des dessins n'est pas fixé. Il suffira qu'il soit intéressant pour les collectionneurs de timbres-poste, exemples : un essai de timbre français, une suite de scènes avec légendes, sérieuses ou amusantes, même des caricatures, etc.

Conditions. — Le dessin définitif devra être au trait, non estompé, c'est-à-dire d'une teinte noire uniforme, afin de pouvoir être reproduit en photogravure; il pourra être au crayon conté ou à la plume, sur papier blanc plutôt azuré que jauni. Dimensions du dessin sans les marges extérieures : 13 cent. de large sur 21 cent. de haut, de façon qu'étant réduit par la photographie de quelques centimètres, il puisse tenir dans une page du journal. Tout dessin copié sera disqualifié.

Pour juger, les *points* seront répartis ainsi : Intérêt philatélique, 50 points. — Valeur artistique, 50 points.

4° UN RÉBUS

Prix 20 francs

Ce rébus pourra n'être pas dessiné très correctement si on permet de le faire retoucher.

5° UN FAIT DIVERS, MOT AMUSANT, etc.

Prix 10 francs

6° UNE CHARADE, UNE DEVINETTE

Prix 10 francs

Conditions. — Les faits divers, mots amusants, rébus, charades, devinettes, etc., ne pourront concourir que s'ils ont réellement rapport aux timbres-poste et sont inédits.

Pour juger, les *points* seront ainsi répartis : Intérêt philatélique, 50 points. — Originalité, 50 points.

AVIS

Nous sommes très sensibles aux choses aimables que nous écrivent parfois nos lecteurs, mais on comprend qu'il est délicat pour nous de les publier même lorsqu'elles sont très bien présentées dans les compositions des concours. Donc tout passage

à la louange de la maison Maury ou de son Directeur sera impitoyablement rayé.

Comme précédemment nous attribuerons des prix supplémentaires à tout ce qui nous semblera pouvoir être publié ultérieurement.

Les manuscrits et dessins devront être adressés aux bureaux du journal **avant le 15 mars 1900.**

Les articles et dessins publiés dans le journal deviendront sa propriété. Les manuscrits non imprimés pourront être réclamés.

La même personne peut concourir pour divers prix.

Voir le rèbus philatélique que nous donnons page 382 : 150 FRANCS DE PRIX.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

AFRIQUE CENTRALE. — Au type du timbre de 1897, armes sur fond blanc, il vient de paraître une bande de 1 penny rose et une carte de 1/2 p., vert sur blanc; cette dernière pour l'intérieur seulement.

—

AUTRICHE. — Nous recevons de notre aimable correspondant de Vienne, la communication suivante :

A partir du 1er janvier 1900, le florin cesse d'être l'unité monétaire en Autriche et en Hongrie. La couronne et les heller remplaceront définitivement l'ancienne monnaie. Ceci nous vaut un remaniement du tarif postal et une série considérable de timbres-poste, timbres-taxe et timbres de journaux (timbres pour imprimés).

Voici la série des valeurs :

Timbres-poste. — 1 heller (violet) 2 h. (gris) 3 h. (brun) 5 h. (vert) 6 h. (jaune orange) 10 h. (carmin rose) 20 h. (rouge brun) 25 h. (bleu foncé) 30 h. (violet rouge) 40 h. (vert clair) 50 h. (bleu) 60 h. (brun) 100 h. : 1 couronne (carminé rose) 200 h. : 2 couronnes (gris violet) 400 h. : 4 couronnes (vert clair).

Timbres-Taxe. — 1. 2. 4. 6. 10. 12. 15. 20. 40 et 100 h. ou 1 couronne, tous bruns.

Timbres-journaux (Imprimés) 2 heller bleu foncé, 6 h. jaune orange, 10 h. brun, 20 h. rouge.

Pour les timbres-poste, les valeurs en heller ont la dimension des timbres actuels, les valeurs en couronnes sont plus grands et ont sans doute la dimension du 1 et 2 florins actuels.

Les timbres depuis 1 heller jusqu'à et y compris 30 heller sont à l'effigie (à gauche) de l'Empereur.

Une bande d'inscriptions couleur sur blanc l'entoure. A gauche et à droite : KAIS. KONIGL OESTERR. POST. En haut et en bas «HELLER». Les timbres depuis 40 h. jusqu'à et y compris 60 h. ont la même effigie, mais les inscriptions sont blanches sur couleur.

Tous ces timbres ont la valeur en chiffres aux quatre coins : de 1 à 6 heller cette valeur est inscrite dans un guilloché en cercle; de 10 à 30 h. la valeur figure dans un carré ; de 40 à 60 h. elle est inscrite dans un hexagone allongé.

Les valeurs en couronnes portent l'effigie de l'Empereur à droite *manière relief*, entourée d'un cordon de perles et d'une bande ovale pour les inscriptions qui sont les mêmes. Aux quatre angles un guilloché rond pour le chiffre de valeur qui est blanc. En bas, la valeur est répétée en toutes lettres sur une bande striée horizontalement.

Les timbres-taxe sont pareils aux anciens sauf que le mot *Heller* remplace le mot *Kreuzer*.

Les timbres-journaux sont au type Mercure, de format carré, avec valeur aux quatre angles. Les enveloppes, cartes-postales, bandes, ont la figurine de même couleur que le timbre-poste de la valeur correspondante. On ne nous dit pas si ces figurines sont pareilles aux timbres-poste ou différentes.

Mentionnons enfin que les timbres-taxe pour journaux qui frappaient les journaux étrangers d'un droit correspondant à celui auquel s'abonnaient les journaux locaux, ont disparu, une loi votée par la Chambre, sur la proposition du gouvernement, ayant aboli cet impôt d'un autre âge.

Je vous rappelle que la couronne, en allemand Krone (plur. Kronen), en hongrois Korona équivaut à 1 fr. 05. Le Heller (plur. invariable Heller), en hongrois Filler est la centième partie de la couronne.

Jusqu'à présent, les lettres pour l'étranger (Allemagne, Serbie, Montenegro, et Roumanie exceptés, car ces pays ont un tarif spécial) étaient affranchies à 10 kreuzer ou 20 heller. Dorénavant on paiera 25 heller.

—

AUSTRALIE DU SUD. — Le 2 pence qui était orange foncé depuis 1867 vient de paraître en violet; c'est un cas de longévité assez rare chez les timbres pour ne pas le laisser inaperçu.

—

BÉCHUANALAND. — Au type déjà commun à plusieurs colo-

à la louange de la maison Maury ou de son Directeur sera impitoyablement rayé.

Comme précédemment nous attribuerons des prix supplémentaires à tout ce qui nous semblera pouvoir être publié ultérieurement.

Les manuscrits et dessins devront être adressés aux bureaux du journal **avant le 15 mars 1900.**

Les articles et dessins publiés dans le journal deviendront sa propriété. Les manuscrits non imprimés pourront être réclamés.

La même personne peut concourir pour divers prix.

Voir le rébus philatélique que nous donnons page 382 : 150 FRANCS DE PRIX.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

AFRIQUE CENTRALE. — Au type du timbre de 1897, armes sur fond blanc, il vient de paraître une bande de 1 penny rose et une carte de 1/2 p., vert sur blanc; cette dernière pour l'intérieur seulement.

AUTRICHE. — Nous recevons de notre aimable correspondant de Vienne, la communication suivante :

A partir du 1er janvier 1900, le florin cesse d'être l'unité monétaire en Autriche et en Hongrie. La couronne et les heller remplaceront définitivement l'ancienne monnaie. Ceci nous vaut un remaniement du tarif postal et une série considérable de timbres-poste, timbres-taxe et timbres de journaux (timbres pour imprimés).

Voici la série des valeurs :

Timbres-poste. — 1 heller (violet) 2 h. (gris) 3 h. (brun) 5 h. (vert) 6 h. (jaune orange) 10 h. (carmin rose) 20 h. (rouge brun) 25 h. (bleu foncé) 30 h. (violet rouge) 40 h. (vert clair) 50 h. (bleu) 60 h. (brun) 100 h. : 1 couronne (carminé rose) 200 h. : 2 couronnes (gris violet) 400 h. : 4 couronnes (vert clair).

Timbres-Taxe. — 1. 2. 4. 6. 10. 12. 15. 20. 40 et 100 h. ou 1 couronne, tous bruns.

Timbres-journaux (Imprimés) 2 heller bleu foncé, 6 h. jaune orange, 10 h. brun, 20 h. rouge.

Pour les timbres-poste, les valeurs en heller ont la dimension des timbres actuels, les valeurs en couronnes sont plus grands et ont sans doute la dimension du 1 et 2 florins actuels.

Les timbres depuis 1 heller jusqu'à et y compris 30 heller sont à l'effigie (à gauche) de l'Empereur.

Une bande d'inscriptions couleur sur blanc l'entoure. A gauche et à droite : KAIS. KONIGL OESTERR. POST. En haut et en bas «HELLER». Les timbres depuis 40 h. jusqu'à et y compris 60 h. ont la même effigie, mais les inscriptions sont blanches sur couleur.

Tous ces timbres ont la valeur en chiffres aux quatre coins : de 1 à 6 heller cette valeur est inscrite dans un guilloché en cercle ; de 10 à 30 h. la valeur figure dans un carré ; de 40 à 60 h. elle est inscrite dans un hexagone allongé.

Les valeurs en couronnes portent l'effigie de l'Empereur à droite *manière relief*, entourée d'un cordon de perles et d'une bande ovale pour les inscriptions qui sont les mêmes. Aux quatre angles un guilloché rond pour le chiffre de valeur qui est blanc. En bas, la valeur est répétée en toutes lettres sur une bande striée horizontalement.

Les timbres-taxe sont pareils aux anciens sauf que le mot *Heller* remplace le mot *Kreuzer*.

Les timbres-journaux sont au type Mercure, de format carré, avec valeur aux quatre angles. Les enveloppes, cartes-postales, bandes, ont la figurine de même couleur que le timbre-poste de la valeur correspondante. On ne nous dit pas si ces figurines sont pareilles aux timbres-poste ou différentes.

Mentionnons enfin que les timbres-taxe pour journaux qui frappaient les journaux étrangers d'un droit correspondant à celui auquel s'abonnaient les journaux locaux, ont disparu, une loi votée par la Chambre, sur la proposition du gouvernement, ayant aboli cet impôt d'un autre âge.

Je vous rappelle que la couronne, en allemand Krone (plur. Kronen), en hongrois Korona équivaut à 1 fr. 05. Le Heller (plur. invariable Heller), en hongrois Filler est la centième partie de la couronne.

Jusqu'à présent, les lettres pour l'étranger (Allemagne, Serbie, Montenegro, et Roumanie exceptés, car ces pays ont un tarif spécial) étaient affranchies à 10 kreuzer ou 20 heller. Dorénavant on paiera 25 heller.

—

AUSTRALIE DU SUD. — Le 2 pence qui était orange foncé depuis 1867 vient de paraître en violet ; c'est un cas de longévité assez rare chez les timbres pour ne pas le laisser inaperçu.

—

BÉCHUANALAND. — Au type déjà commun à plusieurs colo-

nies anglaises, vient de paraître une enveloppe-registration sans relief de 4 pence bleu, effigie de la reine Victoria dans u cercle, ayant au-dessus : BECHUANALAND PROTECTORATE ; en haut : REGISTRATION et en bas : FEE.

—

BORNÉO. — Aux timbres surchargés pour obtenir des provisoires de 4 cents, il faut ajouter le 2 dollars vert olive. Il ne manque plus que le 1 dollar rouge qui probablement n'aura pas échappé à la contagion.

Le 4 cents définitif est paru ; dans le goût des autres timbres de la même série, il représente un orang-outang grimpant sur un tronçon d'arbre ; nous n'en connaissons pas encore les couleurs, cependant nous croyons qu'il est noir avec cadre rouge. Le même timbre surchargé LABUAN nous est parvenu dans d'autres teintes.

—

BRÉSIL. — Notre correspondant de Rio-de-Janeiro nous envoie les informations suivantes :

« On annonce le changement de couleurs des timbres de 50, 100 et 200 reis, qui deviendront vert, rouge et bleu foncé ; en conséquence on va retirer de la circulation les timbres de même valeur de l'émission de 1894-95.

« Suivant information particulière du directeur de la Monnaie, les timbres auront le même dessin que ceux de 1894, mais au lieu de deux couleurs, une seule, d'accord avec la convention de Washington. Le timbre de 200 reis sera bleu, mais les lettres pour l'étranger payant la taxe de 300 reis seront affranchies avec le timbre vert et noir ; de même un échantillon au lieu du timbre vert de 50 reis, portera celui de 100 reis rouge. Ce ne sont que les cartes-poste qui auront le timbre rouge de 100 reis, équivalant à 10 centimes. La raison en est que l'équivalence de 50 et 200 reis, représentant 5 et 25 centimes, n'est que nominale, car l'équivalence effective n'est pas la même. Ainsi les objets de la première catégorie payent 100 reis, excepté les journaux qui payent 50 reis, et les lettres payent 300 reis. L'avantage de l'uniformisation des couleurs est donc perdu, puisqu'on ne pourra pas reconnaître par simple inspection si une lettre est affranchie suffisamment ou non.

« Suivant édit de l'administration des Postes, les timbres commémoratifs du quatrième centenaire de la découverte du Brésil doivent être mis en vente du 1er janvier au 28 février 1900 ; après cette date ils ne seront plus valables pour affranchir la correspondance. D'après certaines informations que j'ai obtenues de la commission du Centenaire, l'émission sera de 400.000 séries des

valeurs de 100, 200, 500 et 700 reis. Les timbres sont lithographiés et ont été préparés par la maison Paul Robin de notre ville.

« La loi 630 du 11 novembre 1899 permet la circulation des cartes-poste — illustrées ou non — provenant de l'industrie privée, ce qui était auparavant défendu, ou plutôt on considérait ces cartes comme lettres, au point de vue de l'affranchissement. »

—

ILES CAROLINES. — Les timbres allemands pour la nouvelle colonie sont en route et les valeurs sont de 3, 5, 10, 20, 25 et 50 pfennig ; il y a aussi des cartes de 5 et 10 pf.. simples et doubles. La surcharge consiste dans les notes : « Karolinen-Inseln ».

—

CEYLAN. — Le 3 cents qui était en deux couleurs brun et vert, vient de paraître en une seule couleur, vert foncé.

Au type des timbres-télégraphe de 1892, il existe une valeur de 25 cents bleu foncé qui serait en cours depuis plusieurs années déjà. Le 40 c. est aussi de la même couleur, il doit être facile de les confondre.

Une carte-lettre de 6 cents vient de paraître ; le timbre est semblable à celui de l'enveloppe de 5 cents de 1895 ; sa couleur est verte.

—

COLONIES ALLEMANDES. — Le gouvernement allemand a décidé d'émettre un type spécial pour ses colonies, genre passe-partout comme en France et en Angleterre ; le dessin représenterait un navire filant à toute vapeur. L'émission pourra être prête pour avril prochain.

—

CONGO FRANCAIS. — Cette colonie est la première qui va se débarrasser du type passe-partout pour avoir un type spécial. Est-ce le voisinage du Congo indépendant qui est cause de cette transformation ? Il y aura un type unique pour toutes les valeurs ; il portera, dans un rectangle allongé, une Congolaise debout et de face, tenant une lance dans la main droite ; sur les côtés, formant cadre, des palmiers et autres plantes des tropiques ; au-dessous deux défenses d'éléphant en sautoir par les pointes, sur lesquelles on lit : CONGO FRANÇAIS ; en bas le mot : POSTE entre deux petits cartouches portant le chiffre de valeur, enfin en haut : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

—

COTE-D'OR. — Une enveloppe de 1 penny rose vient de paraître ; elle porte le type du timbre-poste de 1875.

CURAÇAO. — On nous avait promis pour le 1er janvier une émission nouvelle pour toutes les colonies hollandaises ; mais celles-ci n'ont pas pu attendre et pour remplacer certaines valeurs épuisées, ont dû recevoir de la métropole certains timbres provisoires obtenus en surcharge sur ceux des Pays-Bas. La colonie de Curaçao n'en a reçu que deux, savoir : 25 cent sur 25 c. rose et bleu et 1 1/2 gulden sur 2 1/2 g. violet gris. La surcharge a été faite hors de l'ovale renfermant l'effigie de la gracieuse reine Wilhelmine ; c'est une galanterie que nous approuvons ; en haut la valeur et en bas le mot : CURAÇAO, le tout en noir.

—

DAHOMEY. — Cette nouvelle colonie française entre dans nos albums par suite de changements administratifs.. Il n'y a encore que le timbre de 25 centimes noir sur rose et l'enveloppe de 5 c. vert jaune, au type général des colonies. L'inscription en bas est : DAHOMEY ET DÉPces.

—

DOMINICAINE. — Les valeurs de 2 et 10 centavos viennent compléter la série des timbres commémoratifs. Le 2 centavos est de format oblong comme le 1 c. ; il représente un soulèvement militaire et la légende du bas se lit : ALZIAMENTO DE ENRIQUILLO ; sa couleur est rouge. Le 10 centavos est rectangulaire très allongé comme le 5 c. ; il porte dans un fer à cheval, une femme assise de face, les deux bras sur un sarcophage qu'elle semble garder jalousement ; la légende du bas est suffisamment explicite : LA ESPANOLA GUARDANDO LOS RESTOS DE COLON. Sa couleur est orange.

Comme nous l'avons déjà dit, ces timbres sont imprimés en mauvaise lithographie et nous ne leur prédisons pas beaucoup de succès.

—

ÉGYPTE. BUREAUX FRANÇAIS. — Dans les dernières nouvelles, le mois dernier, nous avons annoncé que les bureaux français d'Alexandrie et de Port-Saïd avaient reçu des timbres surchargés à leur nom. Nous avons dit que la série commençait au 5 centimes, mais il y a en plus les basses valeurs de 1, 2. 3 et 4 c.

Au sujet de la surcharge 25 sur 10 c., voici ce que nous dit notre correspondant :

« Le 17 novembre, les timbres de 25 c. du bureau de Port-Saïd étant épuisés, on a surchargé en rouge 200 timbres de 10 c. noir

sur lilas; les premiers essais de surcharge qu'on a faits n'ayant pas réussi, les mêmes timbres ont été surchargés deux fois ».

—

ÉQUATEUR. — Pour être employés comme timbres de service, les timbres-poste en cours viennent d'être uniformément imprimés en orange avec le mot OFICIAL en surcharge transversale noire allant d'un angle à l'autre. On ne connaît encore que les valeurs de 2, 10, 20 et 50 centavos, mais il est probable que toute la série aura subi la même transformation.

—

ESPAGNE. — Comme suite prévue aux changements de couleurs, le 2 centimos passe au noir et le 20 c. prend la couleur orange.

—

FRANCE. — Le mois passé, nous avons annoncé en dernière heure que le type des nouveaux timbres-poste français, celui du moins qui servira pour les valeurs de 5, 10, 15, 20, 25 et 30 centimes, était choisi.



Nous donnons aujourd'hui une reproduction du dessin adopté.

—

GRANDE-BRETAGNE. — D'après un confrère anglais c'est décidément le 1er janvier que doivent paraître les timbres de 1/2, 1 penny et 2 1/2 pence dans les couleurs adoptées par l'Union postale Universelle.

—

GUAM. — Les timbres dont nous parlions le mois dernier, s'ils ne sont pas encore en cours, sont du moins en route pour la jeune colonie. Nous pouvons donc les cataloguer.

HONDURAS BRITANNIQUE. — Quatre fortes valeurs viennent de paraître, mais au lieu d'être au type des timbres en cours, effigie dans un cercle, elles sont à celui des Seychelles, effigie dans un octogone. Les valeurs sont : 50 cents, 1, 2 et 5 dollars, toutes vertes avec nom du pays et valeur de couleur différente ; cependant le 50 c. et le 1 d. sont tous les deux carmin, mais le premier a le chiffre de valeur blanc sur fond ligné carmin, tandis que le second a le chiffre carmin sur fond blanc.

—

HONGRIE. — La Hongrie introduit toutes les valeurs que l'Autriche met en cours. Le type actuel est modifié. Elle estime que l'augmentation du prix du port des lettres lui assurera un bénéfice annuel de 302.322 florins soit 604.644 couronnes.

—

INDE NÉERLANDAISE. — Voir ce que nous avons dit précédemment à *Curaçao*. Cette colonie, la plus largement servie, a reçu les timbres de 10, 12 1/2, 15, 20, 25, 50 cent et 2 1/2 gulden ; aucune des valeurs n'a été changée.

—

LABUAN. — Nous n'en avons pas fini avec les provisoires de 4 cents ; les trois petites valeurs de 1, 2 et 3 cents ont été surchargées de la même façon que les précédentes.

Le 4 cents définitif de Bornéo a également paru pour Labuan ; il est brun jaune et noir.

—

MADAGASCAR. — Le timbre de 5 francs lilas, vient de paraître au type en cours.

—

ILES MARIANNES. — Comme pour les Carolines, ces îles vont recevoir les timbres allemands surchargés du nom de la nouvelle colonie. Les valeurs seront les mêmes que pour les Carolines et la surcharge se lira : « Marianen-Inseln. »

—

MAROC. BUREAUX ALLEMANDS — A la suite de son dernier traité avec le Maroc, l'Allemagne vient d'établir un service postal dans ce pays ; ses courriers rayonneront de Tanger pour desservir les côtes et l'intérieur de l'empire. Les timbres d'Allemagne serviront dans le nouveau bureau, avec une surcharge, mais nous ne sommes pas bien renseignés sur les valeurs qui seront employés. Un confrère allemand dit que les timbres en pfennig de 5, 10, 20, 25 et 50, recevront le même chiffre en centimos;

il ajoute que le 3 pfennig seul ne paraîtra pas et c'est justement ce timbre que nous envoie un correspondant de Tanger, qui dit que les autres valeurs sont de 5, 10, 25, 30 et 60 centimes. Nous attendrons au mois prochain pour être fixés définitivement. La surcharge du 3 pfennig consiste en deux lignes transversales noires : « Marocco-3 Centimos. »

—

MARTINIQUE. — Nous possédons maintenant le timbre de 5 centimes dans la nouvelle couleur vert jaune.

—

MEXIQUE. — Les enveloppes et bandes complètent la nouvelle émission ; le timbre est le même que celui des cartes, aigle en relief sur fond de couleur. Les valeurs sont pour les enveloppes : 2, 5 et 10 centavos et pour les bandes 1 et 2 c.

—

NORVÈGE. — Avec le type du timbre modifié, nous possédons la carte double de 3 ore ; la série des cartes est donc complète actuellement.

—

QUEENSLAND. — Le 5 pence de 1896 a été retouché et porte comme les autres valeurs le chiffre aux quatre angles ; la couleur reste la même, brun foncé.

—

SAMOA. — Les timbres provisoires dont nous parlions le mois dernier ont fait leur apparition ; la surcharge consiste dans les mots : PROVISIONAL-GOVT, sur deux lignes en majuscules maigres allongées.

—

SÉNÉGAL. — A son tour cette colonie vient d'être dotée du 5 centimes vert jaune.

—

SOUDAN ÉGYPTIEN. — Les bandes d'Egypte de 1 et 2 millièmes viennent d'être surchargées : SOUDAN ayant au-dessus l'équivalent en caractères arabes, le tout en noir.

—

SURINAM. — Ainsi que Curaçao et l'Inde Néerlandaise, cette colonie a reçu les timbres de la métropole de 50 cent, 1 et 2 1/2 gulden surchargés pour son usage.

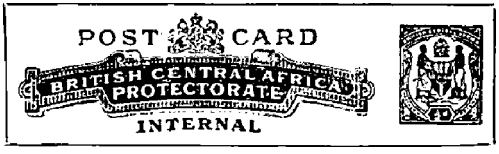
ÉMISSIONS NOUVELLES
DÉCEMBRE 1899

AFRIQUE CENTRALE

Bande, timbre en cours.

1 penny rose sur chamois.

Carte, timbre en cours à droite.



1/2 penny vert sur blanc.

ARGENTINE

Types des timbres annoncés précédemment.





BÉCHUANALAND

Enveloppe-registration, effigie de Victoria dans un cercle, sans relief.



4 pence bleu.

AUSTRALIE DU SUD

Timbre, type en cours, dentelé.

2 pence violet.

BORNÉO

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.

4 cents sur 2 dollars vert olive.

Timbre, genre en cours, dentelé.



4 cents vert et noir, *orang-outang.*

CEYLAN

Timbre, type en cours, dentelé.

3 cents vert foncé.

Timbre-télégraphe, type 1892, dentelé.

25 cents bleu foncé.

Carte-lettre, timbre (effigie de Victoria dans un cercle.

6 cents vert.

COTE D'OR

Enveloppe, timbre de 1875 à droite.

1 penny rose.

CURAÇAO

Timbres des Pays-Bas avec valeur et nom du pays en surcharge noire.





25 cent rose et bleu.

1 1/2 sur 2 1/2 gulden violet foncé.

DAHOMEY

POSSESSION FRANÇAISE

Afrique Occident

Timbre, groupe allégorique (Navigation et Commerce), DAHOMEY ET DÉPces *en rose ou en bleu, dentelé.*

25 cent. noir sur rose.

Enveloppe, idem.

5 cent. vert jaune.

DOMINICAINE

Timbres, suite de la série commémorative.





2 centavos rouge.
10 » orange.

EGYPTE

Bureaux français

Alexandrie

Timbres de France avec ALEXANDRIE *en surcharge rouge ou noire.*

5 cent.	vert jaune.	30 cent.	brun.
10 »	noir sur lilas.	40 »	rouge.
15 »	bleu.	50 »	rose.
20 »	bistre sur vert.	1 franc	olive.
25 »	noir sur rose.	5 »	violet.

Port-Saïd

Timbres de France avec PORT-SAID *en surcharge rouge ou noire*

1 cent.	noir sur azuré.	20 cent.	bistre sur vert.
2 »	brun rouge.	25 »	noir sur rose.
3 »	gris.	30 »	brun.
4 »	violet brun.	40 »	rouge.
5 »	vert jaune.	50 »	rose.
10 »	noir sur lilas.	1 franc	olive.
15 »	bleu.	5 »	violet.

Idem, avec PORT-SAID *et valeur en surcharge rouge.*

25 sur 10 c. noir sur lilas.

EQUATEUR

Timbres de service, timbres en cours avec OFICIAL *en surcharge transversale noire.*

2 centavos orange.
10 » orange.
20 » orange.
50 » orange.

Type du timbre de 20 c. annoncé précédemment.



ESPAGNE

Timbres, type en cours, dentelés.

2 centimos noir.
20 » orange.

GUAM

Timbres des Etats-Unis avec GUAM *en surcharge noire.*





3 cents violet.
4 » rouge brun.
6 » brun carmin.
8 » violet brun.
10 cents brun clair.
15 » gris vert.
50 » orange.
1 dollar noir.

Timbre des Etats-Unis pour lettres express, même surcharge.

10 cents orange.

HONDURAS BRITANNIQUE

Timbres, genre en cours, dentelés.

50 cents vert et rose.
1 dollar vert et rose.
2 » vert et bleu.
5 » vert et noir.

INDE NÉERLANDAISE

Timbres des Pays-Bas avec valeur et nom du pays en surcharge noire.





10 cent gris violet.
12 1/2 » bleu.
15 » brun clair.
20 » vert.
25 » rose et bleu.
50 » bronze vert et rouge brun.
2 1/2 gulden violet foncé.

LABUAN

Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.

4 cents sur 1 c. violet gris et noir.
4 » sur 2 c. bleu et noir.
4 » sur 3 c. bistre et noir.

Timbre, genre en cours, LABUAN *en surcharge, dentelé.*



4 cents brun jaune et noir *orang-outang.*

MADAGASCAR

Timbre, type 1896, dentelé.

5 francs violet.

MARTINIQUE

Timbre, type 1892, dentelé.

5 cent. vert jaune.

MACAO



Type des timbres provisoires annoncés précédemment.

MEXIQUE





















Types des timbres annoncés précédemment.

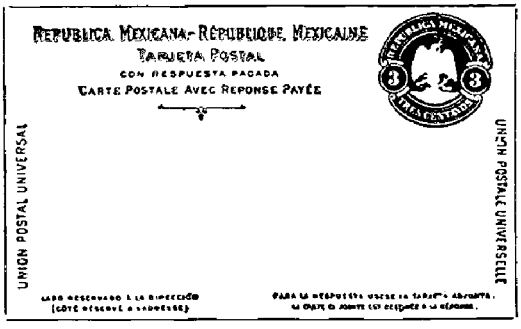
Enveloppes, timbre (aigle), relief.

2 centavos rouge. | 10 centavos lilas.
5 » bleu. |

Bandes, idem.



1 centavo vert. | 2 centavos rouge.



Type des cartes annoncées précédemment.



Type des cartes-lettres annoncées précédemment.

NORVÈGE

Carte, type 1894.

3 et 3 ore orange sur blanc.

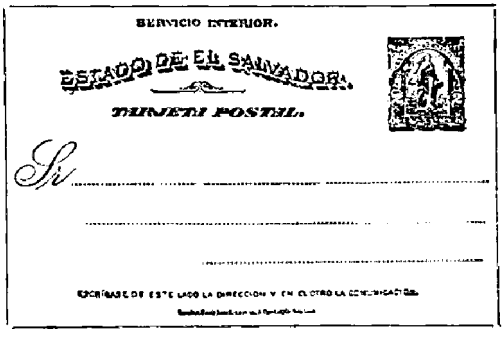
QUEENSLAND

Timbre, genre 1896, chiffre aux quatre angles, dentelé.

5 pence brun noir.

SALVADOR

Type des cartes annoncées précédemment.



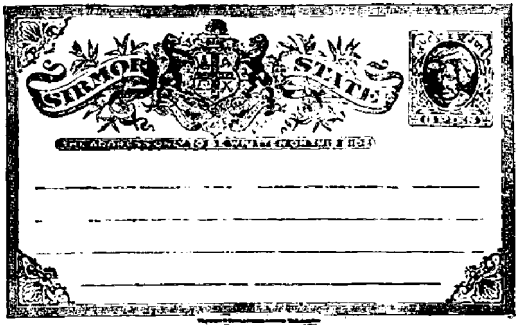
SÉNÉGAL

Timbre, type 1892, dentelé.

5 cent. vert jaune.

SIRMOOR

Type de la carte annoncée précédemment.



SOUDAN EGYPTIEN

Bandes d'Egypte avec SOUDAN *et caractères arabes en surcharge noire.*

1 millième brun.
2 » vert.

SAMOA

Timbres en cours « PROVISIONAL GOVt » *en surcharge bleue ou rouge.*



1/2 penny vert.
1 » brun rouge.
2 pence orange.
4 » bleu.
5 pence rouge.
6 » brun.
1 shill. rose lilas.
2 sh. 6 p. violet.

SURINAM

Timbres des Pays-Bas avec valeur et nom du pays en surcharge noire.





50 cent bronze vert et rouge brun.
1 gulden vert.
2 1/2 » violet foncé.

VENEZUELA



Type des timbres provisoires annoncés le mois dernier.

ZANZIBAR

Type des timbres de fortes valeurs annoncés précédemment.



NOTES QUESTIONS & RÉPONSES

Etats-Unis. Franchise des militaires. — Je vous envoie en communication une enveloppe de lettre de soldat américain des Philippines. Il est à remarquer que cette lettre est affranchie à 2 cents comme pour l'intérieur; mais pour avoir droit à cette réduction l'expéditeur a dû écrire son nom à gauche sur la ligne à ce destinée. Un second nom a été ajouté en haut, celui de l'aumônier probablement. Cette enveloppe porte du côté de la suscription plusieurs mentions imprimées, notamment l'en-tête SOLDIER'S LETTER (lettre de soldat). Dans le coin supérieur gauche figure l'aigle américaine.

CAPITAINE S.

Cartes illustrées. Taxes. — On nous a souvent demandé à quel tarif étaient soumises les cartes-postales illustrées. Voici une note de l'Administration des Postes qui répond à cette question et qui va probablement faire jeter les hauts cris aux collectionneurs qui échangent couramment ces vignettes :

« Ces cartes, suivant le cas, peuvent circuler par la poste, soit comme cartes-postales, soit comme imprimés :

Elles doivent être considérées comme rentrant dans la catégorie des cartes-postales et traitées comme telles, dès l'instant qu'elles remplissent les conditions de poids et de dimensions réglementaires.

1° Lorsqu'elles portent au recto les mots : « Carte postale » imprimés ou manuscrits ;

2° Lorsque les mots : « Carte postale » ne figurant pas au recto, elles sont revêtues d'un timbres de 10 centimes, en conformité de l'article 1er de l'arrêté ministériel du 5 octobre 1888.

Les cartes illustrées doivent, au contraire, être considérées comme des imprimés circulant à découvert :

1° Lorsqu'elles portent au recto les mots imprimés : « Carte postale », *biffés d'une manière apparente* ;

2° Lorsque aucune mention relative à la nature de l'envoi n'existant au recto, elles sont affranchies au tarif des imprimés non placés sous bandes, c'est-à-dire 5 centimes. »

Le Collectionneur de Timbre-poste

tirage spécial sur beau papier

Nous rappelons à nos lecteurs que pour répondre aux réclamations de plusieurs abonnés qui se plaignaient de ne pouvoir faire relier très soigneusement notre journal, plié et quelquefois froissé, par suite de son passage à la poste, nous avons fait tirer durant l'année 1899, *cent exemplaires* de chaque numéro, sur beau papier, avec l'intention de ne les vendre qu'au complet, non rognés, à plat, bien emballés.

Prix de ce tirage spécial, année 1899 : 3 *fr. franco.*

RÉBUS

1er PRIX : 100 francs

Nota. — Les dessins qui devaient remplacer les mots écrits dans ce rébus n'ont pu s'intercaler entre les petits timbres.

dent leur paie i  hune  Damis  quoi fait de son 

 avé qu'un  dais  pot zédu  allo ! tréleur fit d'ailes

 fort mèche elle  hune  trait gai La kola scie on haie  da bor



on



riant
puit



l'



Allah !



a
rose
aide



mi ré
sa ment
an



fro
mage



haie



haut
des
serres



et



li
cœur



la
la



haie



j'ai
me



di





à
foidi



se



et
aix



on
jouault



hé bien
!





u





+
2



diba
ce nez
pâle





mercredi
lundi
mardi

dimanche
jeudi
vendredi
samedi

Jean
prin
teré
quelque



plaisir
deux
sous
espèce

haut



camp
tôt



ile
?





gant



an
et



la
patte



lui
crisson
mètre



mir
hor
hor

Les solutions devront nous être adressées avant le 20 mars prochain. Celles qui seront justes recevront un numéro d'ordre et participeront au tirage au sort qui se fera publiquement dans nos bureaux le 22 mars à 9 heures du soir.

PRIX (payables en timbres ou albums à choisir dans nos prix courants).
Le 1er numéro sortant gagnera..... **100 FRANCS**
Les 5 numéros suivants gagneront chacun..... **10 FRANCS**
Les abonnés de 1900 ont seuls droit au tirage.

PETITE CORRESPONDANCE

J. de L. à B. — J'ai bien reçu votre poésie. Je vous remercie de cette délicate attention.

A. MAURY.

Emile G. à Marseille. — Votre timbre de 5 cents bleu de Malacca est catalogué sous le n° 39.

D. C. — En effet les timbres du Brésil n'ont pas tous été perforés régulièrement, mais les différences de format que vous avez constatées ne constituent pas ce qu'on nomme variétés de piquage.

Même observation pour les timbres du Canada.

Emilie. — Notre album à 21 francs pour cartes-postales se compose d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré : CARTES-POSTE, et de 50 feuillets perforés encadrés d'une grecque (dimensions 0 m. 33 × 0.25) ; ces feuillets peuvent être déplacés à volonté. Vous pouvez acheter séparément la couverture ; 12 fr. 50 et les feuillets à bandelettes, prix par 25 : 4 fr. 50.

L'album pour marques postales ne diffère du précédent que par la forme des bandelettes qui sont plus larges : il y en a cinq par feuille.

L. M. à Nanges. — Le timbre n° 4 des îles Vierges n'a qu'un filet d'encadrement, tel que le représente le fac-similé de notre catalogue, tandis que le n° 5 a la bordure entière en couleur, y compris la dentelure.

A. R. à Bruxelles. — Le plus grand format de nos feuilles mobiles pour album de cartes-poste est le suivant : 0 m. 33 × 0 m. 25.

Votre observation relative aux cartes n°s *11 c.* et *12 c.* du Vénézuela a été notée ; leur couleur en effet est plutôt carmin que brune. Merci.

E. M. à D. P. — Ce qui a été dit pour les collections de timbres sur lettres entières dans le n° de juillet dernier s'applique également à votre première question.

Quant aux timbres dominicaux, ils se collectionnent aussi sans manchette. Il est préférable toutefois que celle-ci soit attenante au timbre surtout lorsqu'il s'agit d'exemplaires non oblitérés.

Guillaume. — Aucun renseignement officiel ne nous étant parvenu jusqu'ici sur les timbres émis par les insurgés philippins, nous nous sommes bornés à les décrire dans notre chronique universelle.

Emilie. — Le n° qui figure au centre de l'oblitération *losange de points* est en effet celui du bureau de poste expéditeur. Si le n° 574 que vous me signalez est formé de grands chiffres, il s'applique bien à Bourges. Le même numéro avec petits chiffres désigne le bureau de Cadenet (Vaucluse). Voir à ce sujet la note insérée page 238 dans la 2e édition de notre catalogue de marques postales.

J. B. — La circulation en franchise de la lettre que vous avez reçue de Madagascar ne peut s'expliquer que s'il s'agit d'un pli de service ou d'une correspondance militaire. Autrement cette lettre eût dû être taxée.

La marque que vous me signalez est décrite dans la seconde édition de mon catalogue de marques postales, page 157.

Non, vos timbres de Sénégal n'ont pas plus de valeur sur lettre entière.

M. Martin. — Votre question a été traitée dans le n° de janvier 1898, page 19. Voir aussi n° de février, p. 54.

A. MAURY.

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix.

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

AUTRICHE

1850. *Armes (aigle).*



3. 2 kr. noir, *papier épais gomme*..... x **20** fr.

1858-59. *Petite effigie à gauche, dentelés.*

17. 3 kr. noir..... x **20** fr.
18. 3 » vert..... x **20** fr.
21. 15 » bleu *gomme* x **75** fr.

Timbre-taxe fiscale pour journaux

1858. *Aigle.*



14. 4 kr. brun..... x **30** fr.

DEUX-SICILES

1858. *Trinacrie, cadres divers.*



1. 1/2 grano rose *très beau*..... x **20** fr.
6. 20 grana rose *très beau*..... x **30** fr.
7. 50 grana rose..... o **75** fr.

1868. *Idem,* T *remplaçant le* G.



8. 1/2 tornese bleu
9. 1/2 » bleu (*croix de Savoie*).

Les 2 timbres très beaux..... o **550** fr.

ETATS DE L'ÉGLISE

1852. *Tiare, clefs, couleur sur blanc.*



17. 50 baj. bleu..... x **30** fr.
18. 50 » bleu foncé o **35** fr.

INDE ANGLAISE

Timbres de service

1865-68 *Timbres de service provisoires, formés de timbres fiscaux avec surcharges vertes.*

32. 2 a. violet
33. 4 » violet
34. 8 » violet

Les 3 timbres très frais, gomme..... x **500** fr.

ITALIE

Sardaigne

1851. *Effigie à droite, sans relief.*



7. 5 cent. noir..... x **25** fr.
8. 20 » bleu foncé x **20** fr.
10. 40 » carmin... x **50** fr.

1853. *Idem, relief sur papier de couleur.*

11. 5 cent. vert..... o **20** fr.
13. 20 » bleu..... x **8** fr.
14. 40 » rose..... o **12** fr.

LEVANT

Compagnie Russe

1865. *Vaisseau, lettres blanches.*



4. brun et bleu, *paire horizontale*..... o **300** fr.

1866. *Même genre, lettres de couleur.*

2. Carmin sur lignes bleues, *bloc de 6 timbres* ..... o **30** fr.

3. bleu sur fond blanc *au lieu de ligné*.... N **60** fr.

LOMBARDO-VÉNÉTIE

1850. *Armes (Aigle)*..

3. 10 c. noir, *papier mince gommé*..... N **25** fr.

1858. *Petite effigie à gauche. relief et couleur, dentelés.*

10. 2 soldi jaune
11. 3 » noir
12. 3 » vert
13. 5 » rouge
14. 10 » brun
15. 15 » bleu
La série complète des 6 timbres, gomme.. N **45** fr.

1861. *Effigie à droite, dentelés.*

16. 5 soldi rouge
17. 10 » brun
Les 2 timbres avec gomme..... N **50** fr.

MODÈNE

1852. *Aigle, noir sur couleur.*



2. 10 c. rose, *erreur* CNET *au lieu de* CENT, *court de marge*..... o **5** fr.
6. 40 c. bleu, *erreur* CEGT *au lieu de* CENT, *un peu écorné*..... o **7** fr.
4. 15 c. jaune, *erreur* CETN *au lieu de* CENT o **7** fr.

PÉROU

1895. *Timbres de diverses émissions avec effigie du président Moralès Bermudez en surcharge noire.*





157. 5 c. bleu
161. 50 » rose, *fer à cheval.* UNION P. U.
162. 1 sol. bleu. id.
Les 3 timbres..... N **60** fr.
162. 1 sol. bleu, *surcharge renversée*... N **100** fr.

PARME

1852. *Couronne, fleur de lis, couleur sur blanc.*



1. 5 cent. jaune..... o **20** fr.

1859. *Inscriptions, couleur sur blanc.*

18 80 c. jaune, *avec gomme*..... N **70** fr.

TERRE-NEUVE

1857. *Fleurs.*



2. 2 p. orange vif, *papier fort* ..... N **75** fr.
7. 6 1/2 p. rouge, *un peu court de marges* N **225** fr.
8. 8 p. rouge, très beau N **35** fr.

TOSCANE

1850. *Lion assis, couleur sur azure.*



1. 1 quattr. noir *paire verticale, timbres à peine oblitérés*. . . . . o **50** fr.
2. 1 soldo jaune. . . . . o **35** fr.

1856. *Idem, couleur sur blanc.*

13. 1 soldo jaune. . . . . o **45** fr.
18. 9 crazie violet, *un peu court de marges* o **70** fr.

1860. *Croix de Savoie.*



26. 3 lire it. jaune. . . . o **1500** fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSE

ANTILLES ESPAGNOLES

Cuba

1875. *Armes, millésime, dentelés.*

92.	12 1/2 c. violet. .	50	»	2f »
95.	50 c de p. vert .	»	15	» 35

1876-79. *Effigie à droite, millésime, dentelés.*

103,	25 c. de p. violet.	»	10	» 20
104.	50 » bleu. .	»	10	» 30
113.	25 » vert. .	»	05	» 20
114.	50 » noir. .	»	20	» 25
119.	5 » bleu. .	»	15	» »
122.	25 » vert . .	»	10	» 20
130.	25 » bleu . .	»	10	» 15
131.	50 » lilas gris	»	15	» 20

1891-96. *Effigie à droite (Alphonse XIII), dentelés.*

223.	5 c. de p. vert clair.	»	05	» 15
229.	20 c. bleu.	5f	»	1f50
241.	1 » bleu ciel. .	»	10	» 20
243.	2 1/2 » violet.	»	20	» 30
258.	1/2 mil. de p. vert bleu.	»	05	» »
264.	1 c. brun violet	»	10	» 10
265.	2 » carmin. . .	»	10	» 15
266.	2 1/2 » rose.	»	15	» 10
267.	5 » bleu gris.	»	05	» 20
268.	10 » vert. . . .	»	15	» »

Timbres-télégraphe 1875. *Armoiries, dentelés.*

99.	1 p. vert.	»	20	» »
100.	2 » bleu.	»	20	« »

1876. *Effigie à droite, millésime.*

108.	1 p. vert	»	50	» »
109.	2 » bleu.	»	20	»

1877-81. *Armes, millésime.*

116.	1 p. bleu	»	20	» »
116a.	1 » bistre. . . .	»	25	» »
117.	2 » vert. . . .	»	75	» »
118a.	4 » vert	»	15	» »
125.	1 » vert	»	25	» »
126.	2 » bleu. . . .	»	10	» »
133.	1 » carminé. .	»	20	» »
134.	2 » bleu.	»	10	» »
135.	4 » vert foncé	»	50	» »
155.	20 » brun	»	50	» »
156.	20 » rose.	»	30	» »
157.	80 » vert.	»	60	» »

1892-96. *Idem, sans millésime.*

239.	40 c. vert bleu.	»	»	» 50
245.	5 » brun jaune	»	20	» »
246.	10 » vert olive.	»	15	» »
247.	20 » bleu ciel. .	»	20	» »
248.	40 » brun.	»	20	» »
270.	5 » vert.	»	20	» »
271.	10 » bleu gris .	»	20	» »
272.	20 » brun.	»	50	» 50
273.	40 » rose.	»	20	» »

COLOMBIE

Antioquia

1893. *Armes, dentelés.*

73.	1 c. bleu.	»	20	» 15
74.	2 1/2 » vert	»	35	» 25
75.	5 » rouge	»	60	» 15
76.	10 » brun clair .	1f	»	» 25

COSTA-RICA

1892. *Armes, cadres divers, dentelés.*

50.	50 cent. bleu.	»	»	» »
51.	1 peso vert s. jaune	»	»	» »
52.	2 » rouge.	»	»	» »
	La série des 3 timbres	»	»	5f »

EQUATEUR

Timbres-télégraphe de service 1897. *Timbres fiscaux avec surcharge noire* TELEGRAFO DE OFICIO *dans un ovale.*

166. 1 c, gris vert... » 25 » 15
167. 2 » carmin brun » 40 » 25

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

neufs oblit.

Alexandrie. *Timbres de France avec* ALEXANDRIE *en surcharge.*

1 cent. noir s. azuré.. » 05 » »
2 » brun rouge.... » 05 » »
3 » gris..... » 10 » »
4 » violet brun.... » 10 » »

Dahomey. *Timbre, groupe allégorique, navigation et commerce,* DAHOMEY ET DÉPces *en rose ou en bleu, dentelé.*

25 c. noir s. rose..... » 40 » »
Enveloppe, idem.
5 c. vert jaune..... E » 15 » »

Egypte. *Carte, type 1888.*

4 mil. rose..... » 25 » »

Etats-Unis, *Carte type du N° 9 c. de 1892, sans cadre.*

1 & 1 c. noir..... » 30 » »
Idem, type du N° 3 c. de 1879, sans cadre.
2 c. noir..... » 25 » »

France, *Carte-lettre télégramme.*

50 c. bleu..... » 80 » »

Haïti. *Timbres, armes, type 1898, dentelés.*

1 c. vert..... » 10 » »
2 » rouge..... » 15 » »
5 » bleu..... » 30 » »

Martinique. *Type 1892, dentelé.*

5 c. vert jaune..... » 10 » «

Négri-Sembilan, *Timbres de 1891-95 avec valeur en surcharge noire.*

4 cents sur 1 c. vert.. » 75 » »
4 » sur 2 » violet et carmin... » 75 » »

Port-Saïd. *Timbres de France avec* PORT-SAID *en surcharge.*

1 cent. noir s. azuré.. » 05 » »
2 » brun rouge... » 05 » »
3 » gris..... » 10 » »
4 » violet brun.... » 10 » »

Réunion. *Carte-postale mandat*

10 c. noir sur verdâtre » 20 » »
10 & 10 c. idem » 40 » »

Sénégal. *Timbre, type 1892, dentelé.*

5 c. vert jaune..... » 10 » »

Le Gérant : A. MAURY.

Impr. Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs, Paris.

PAPIER GOMMÉ

Évitant l'emploi de la gomme liquide pour coller les timbres dans les albums.

Cahier de 8 feuilles réglées spécialement et gommées d'un seul côté ; format du papier à lettre.

Prix : **0.30** c. (port 0.05 c.)

CHARNIÈRES EN PAPIER GOMMÉ



Toutes pliées et découpées pour fixer les timbres dans les albums. 500 petites charnières gommées.

Prix : **0.60** c. (port 0.05 c.)

Les mêmes dans une boîte, Prix : **0.70** c. (port 0.05 c.)

Charnières en papier pelure, non pliées et permettant de distinguer les filigranes au revers des timbres.

Prix : la boîte de mille **0.65** c. (port 0.05 c.)

VIENT DE PARAITRE



2me édition



considérablement augmentée

DU

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE TOUTES LES

MARQUES POSTALES

DE LA

FRANCE

Inscriptions



Timbres à main

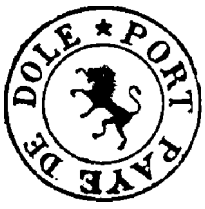
et Oblitérations

DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A NOS JOURS

AVEC DES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS

Par **ARTHUR MAURY**

6, Boulevard Montmartre. — PARIS



Volume de 286 pages
renfermant plus de

900 gravures

Plus de 2.000 variétés
de marques postales
sont décrites dans cet ouvrage



PRIX : broché **1** fr. **50** (Port 0 fr. 30).

Relié, couverture souple

2 fr. **25** (port 0 fr. 40)

COLLECTIONS D'OCCASION

N° **51**.— Album Universel, 3e édition, contenant environ 661 timbres pas en très bon état, savoir :

Gde-Bretagne 38 t., Suède 18 t., Prusse 7 t., Allemagne 13 t., Wurtemberg 8 t., Bavière 16 t., Autriche 32 t., Suisse 24 t., Belgique 29 t., France 60 t., Portugal 9 t., Italie 26 t., Russie 12 t., Bosnie 5 t., Grèce 7 t., Orange 3 t., Indes Angl. 15 t., Japon 4 t., Indes Néerl. 7 t., Canada 7 t., E.-Unis 26 t., Mexique 8 t., Haïti 4 t., Jamaïque 4 t., Colonies fr 9 t., Trinité 3 t., Guatemala 5 t., Brésil 12 t., Pérou 9 t., Argentine 9 t., Uruguay 6 t., etc.

Prix : **25 fr.** (port 85 c.)

N° **52**.— Album Universel. 1er et 2e volume, contenant environ 1886 timbres et 100 essais des Etats-Unis, le tout en bon état, savoir :

1er vol. — Gde-Bretagne 64 t., Suède 45 t., Norvège 21 t., Danemark 13 t., Héligoland 10 t., Prusse 4 t., Bade 7 t, Wurtemberg 12 t., Bavière 17 t., Allemagne Emp. 32 t., Suisse 43 t., Pays-Bas 28 t., Belgique 37 t., France 100 t., Espagne 69 t., Portugal 27 t., Eglise 9 t, Italie 41 t., Malte 3 t., Russie 27 t., Roumanie 14 t., Grèce 13 t., Levant Russe 4 t.. Egypte 12 t., Côte d'Or 2 t., Cap de Bne-Esp. 7 t., Orange 4 t., Indes Angl. 17 t., Malacca 4 t., Japon 15 t., Indes Néerl. 10 t.. Australie Sud 2 t., Hawaï 2 t., Terre-Neuve 4 t., Canada 39 t., Mexique 12 t., Haïti 30 t., Antilles Danoises 7 t., Colonies fr. 25 t., Barbade 5 t, Trinité 3 t., Curaçao 5 t.. Venezuela 14 t.. Brésil 11 t., Chili 18 t.

2e vol. — Suède 12 t.. Autriche-Hongrie 22 t., Pays-Bas 9 t., Monaco 16 t., Gibraltar 15 t., Tunisie 14 t., Transvaal 14 t., Réunion 12 t., Perse 12 t., Indo-Chine 21 t., Japon 13 t., Philippines 13 t., St-Pierre et Miquelon 8 t., E.-Unis 30 t., Mexique 30 t., Venezuela 25 t., Colombie 31 t., Argentine 32 t., Uruguay 9 t., etc.

Prix : **200 fr.** (port 1 fr. 05).

N° **53**. — Cahier contenant environ 321 timbres en assez bon état, savoir :

France 50 t. Allemagne 6 t.. Pays-Bas 13 t.. Belgique 19 t., Luxembourg 6 t., Suisse 10 t., Autriche 8 t., Italie 24 t., Espagne 21 t., Portugal 9 t.. Gde-Bretagne 7 t., Suède 3 t., Norvège 3 t., Russie 10 t., Grèce 7 t., Indes Angl. 8 t., Egypte 3 t.. Cap de Bne-Esp. 3 t.. Canada 6 t., E.-Unis 14 t., Mexique 4 t.. Argentine 5 t., Chili 6 t., Victoria 7 t., etc.

Prix : **9** fr. (port 85 c.)

N° **54**. — Album contenant environ 1074 timbres, dont un certain nombre en mauvais état, savoir :

France 84 t., Colonies fr. 12 t., Allemagne 42 t.. Autriche 32 t., Bavière 25 t., Belgique 41 t., Danemark 12 t., Espagne 46 t., Eglise 8 t., Finlande 5 t., Gde-Bretagne 42 t.. Grèce 10 t.. Norvège 12 t., Pays-Bas 28 t.. Portugal 14 t., Prusse 11 t.. Serbie 7 t., Suède 24 t.. Suisse 25 t., Indes Angl. 14 t., Japon 13 t.. Malacca 10 t., Egypte 13 t., Tunisie 4 t.. Argentino 21 t.. Barbade 5 t,. Brésil 22 t., Canada 16 t., Chili 8 t., E.-Unis 33 t., Haïti 4 t.. Jamaïque 7 t.. Mexique 8 t., Pérou 5 t., Australie Occ. 2 t., Sud 3 t., Nlle-G. du Sud 12 t., Samoa 9 t , Tonga, 4 t., Victoria 11 t., etc.

Prix : **40** fr. (port 1 fr. 05 c.)

Vieux numéros du journal

On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien *Collectionneur* :

N°s 31, 38, 48, 49 et 50 à 2 fr. pièce.

N°s 4, 16, 20, 24, 32, 40, 43, à 1 fr. 50 pièce; et les numéros ci-après du *Collectionneur* actuel aux prix suivants :

1885— N° 51 : 0 fr., 50 pièce.
N°s 52 et 53 : 0 fr., 25 pièce.
1886— N° 65 : 0, 25 pièce.
1887— N° 78 : 0, 50 pièce.
1890— N°s 111 et 114 : 0, 50 pièce.

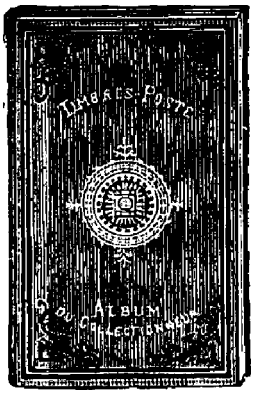
ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

par **ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. -- PARIS

Toutes les commandes doivent être accompagnées de leur paiement, quelles que soient les références et l'honorabilité du demandeur.

ALBUM CATALOGUE. Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.300 gravures ; forme livre, 14 c. sur 22 ; places, pour 3.000 timbres.



Ces albums sont de deux types :

1° Couverture cartonnée, couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. **2 fr. 75** (port 0 fr. 60)

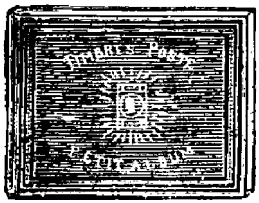
2° Couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.

Prix.. **3 fr. 50** (port 0 fr. 60)

ALBUM ILLUSTRÉ. — Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (28 centimètres sur 21) ; sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille neuf cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-six armoiries. Les cases au nombre de 5.500 n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

Prix.. **3 fr. 25** (port et emballage 1 fr. 10).

PETIT ALBUM. Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long,



cases pour 2.600 timbres, noms des pays, renseignements, 600 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix.. **1 fr. 25** (port 0 fr. 20)

ALBUMS POUR MONOGRAMMES Jolie reliure percaline de couleur, titre doré. 1.185 cases imprimées d'un seul côté des pages (format 25 cent. sur 16).

Prix : **3 fr. 75** (port 0 fr. 60).

Même ouvrage, mais avec le double de papier et 1.385 cases.

Prix : **7 fr.** (port 0 fr. 85).

Le même en beau-maroquin, titre doré sur le plat, deux fermoirs, tranche dorée, 2.385 cases, couverture rouge, marron ou verte.

Prix : **14 fr.** (port 0 fr. 85).

La notice spéciale sur les albums universels est envoyée franco sur demande

ÉTRENNES 1900



Albums

DE



TIMBRES POSTE



par Arthur MAURY

Petit Album relié (*port 0 fr. 20*)..... **1** fr. **25**

Album Catalogue cartonné (*port 0 fr. 60*).. **2** fr. **75**

Album Catalogue relié (*port 0 fr. 60*)..... **3** fr. **50**

Album Illustré relié (*port 1 fr. 10*)..... **3** fr. **25**

Album Universel complet en un seul volume, imprimé recto-verso, relié..... **10** fr. »

Album Universel en deux volumes, imprimé au recto seulement. *Prix de chaque volume* : **13** fr., **16** fr., **25** fr., **30** fr., **50** fr., **100** fr., selon la qualité du papier et la richesse de la reliure.

Port et emballage dans une caisse des Albums universels :

Albums de 10, 13 et 16 fr. :	pour un volume.....	**1** fr. **35**
»	pour deux volumes.....	**1** fr. **55**
Albums de 25 fr. et au-dessus :	pour un volume.....	**1** fr. **55**
»	pour deux volumes.....	**2** fr. »



Voir la description des albums aux pages précédentes et sur notre prix-courant illustré qui est envoyé gratis sur demande.

